



**«La IA generativa
no aporta ningún
beneficio social»**

«There is no social benefit of generative AI»

Axel González (Arte es Ética)

Toronto, Canadá
September 25–26, 2025



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana

Foto: Axel González



Foto: Rafael Grohmann

El evento **Workers Governing technologies** realizado el 25 y 26 de septiembre de 2025 en la ciudad de Toronto, Canadá, **fue un foro** organizado por la Universidad de Toronto Scarborough **que reunió a diversos académicos, activistas y trabajadores** de Argentina, España, Brasil, Estados Unidos, Canadá y México.

Todos congregados para hablar sobre **las estrategias cooperativas para el trabajo digital, la investigación sobre la gobernanza de datos por parte de los trabajadores y la sociedad, así como las estrategias colectivas para las negociaciones laborales enfocadas en ambientes digitales.**



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**

«La IA es como un esquema Ponzi»

«AI is like a Ponzi Scheme»



Katie Tibaldi

(Writers Guild of America & WGAStrikeUnite)



ARTEesÉTICA

Artivismo y Autorías de Habla Hispana

Foto: Axel González



Foto: Rafael Grohmann

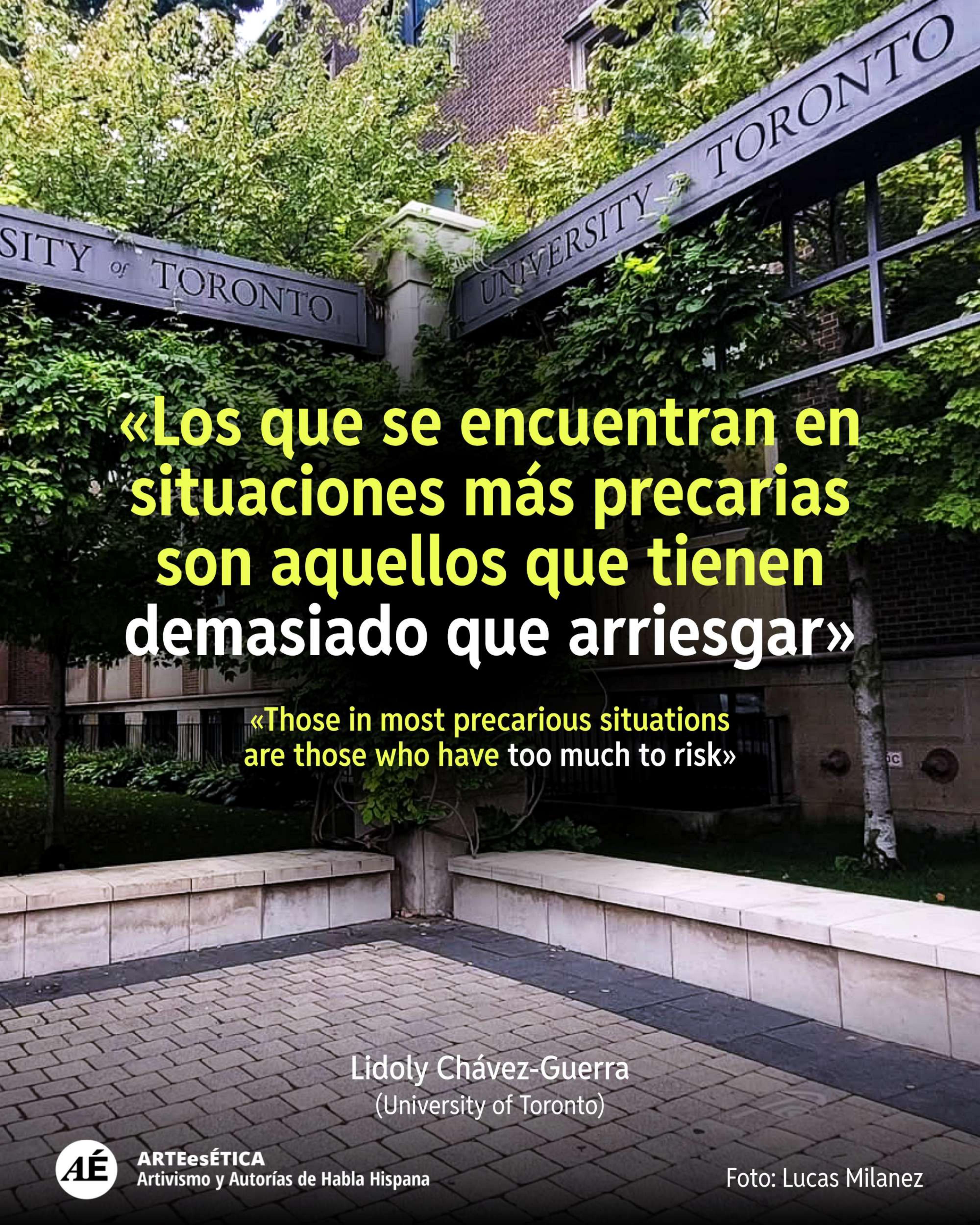
La aventura para Arte es Ética comenzó con la invitación a participar del evento por parte del **profesor Rafael Grohmann, académico de la Universidad de Toronto y líder del proyecto DigiLabour**, que se encarga de realizar investigaciones enfocadas en inteligencia artificial, data, plataformas y su impacto en diversos sectores, especialmente en el ámbito laboral.



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**



«Los que se encuentran en situaciones más precarias son aquellos que tienen demasiado que arriesgar»

«Those in most precarious situations are those who have too much to risk»

Lidoly Chávez-Guerra
(University of Toronto)



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana

Foto: Lucas Milanez



Foto: Axel González

La segunda parte de la aventura consistió en obtener la visa para entrar a Canadá. A partir de situaciones varias, la visa se volvió un requerimiento obligatorio para los mexicanos. Así que la misión era ahora obtener el visado.

Cuatro registros en páginas diferentes, llenado de mi historial de trabajo y estudios de 10 años en el pasado, la historia de mi familia, el registro de mis cuentas bancarias, dos cartas diferentes de invitación por parte de la universidad, la entrega obligatoria de mis datos biométricos, un rechazo de visado, un segundo intento y los pagos por ambos trámites, fue lo que se requirió para obtener un visado.

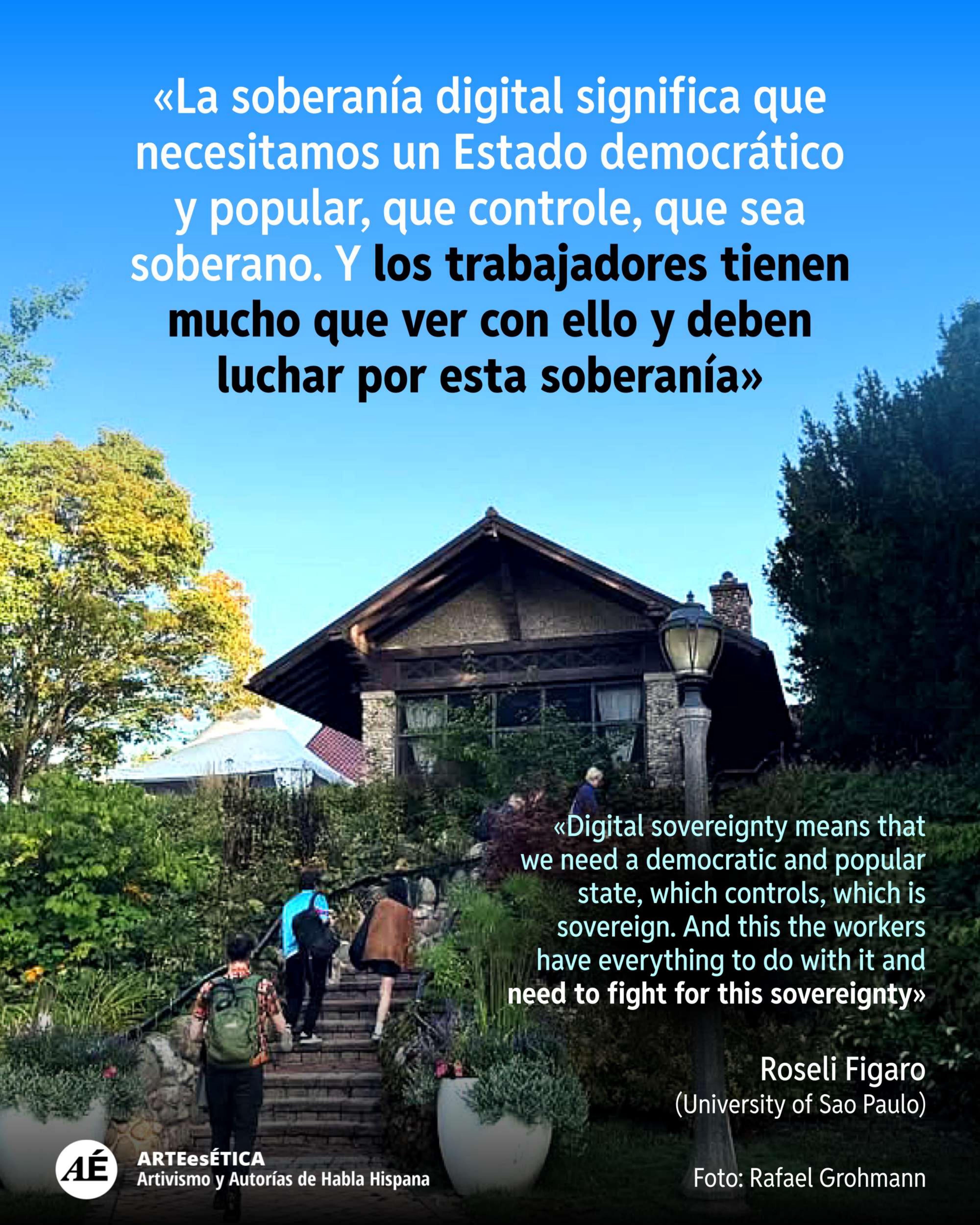


ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**

«La soberanía digital significa que necesitamos un Estado democrático y popular, que controle, que sea soberano. **Y los trabajadores tienen mucho que ver con ello y deben luchar por esta soberanía»**



«Digital sovereignty means that we need a democratic and popular state, which controls, which is sovereign. And this the workers have everything to do with it and need to fight for this sovereignty»

Roseli Figaro
(University of Sao Paulo)



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana

Foto: Rafael Grohmann



Foto: Malcolm Katrak

Dos semanas antes del evento se nos invitó a compartir preguntas, intereses o expectativas temáticas sobre las charlas que iban a suceder. Rafael y su equipo pegaron algunos de esos interrogantes en el salón donde se llevó a cabo el evento del primer día y fueron estas preguntas las que aspiraban a levantar a la gente de sus asientos y buscar conectar con alguien que tuviera ese mismo interés.

Sumado a esto, al registrarnos se nos pidió utilizar un sistema de colores para diferenciar quién hablaba inglés, español, portugués o francés; unidas ambas dinámicas, esa primera capa de hielo se quebró y todos pudieron empezar a compartir primeras experiencias.



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**



«La falta de atención en salud mental, la atención médica en general, los bajos salarios, los malos contratos, los entornos de trabajo insalubres, los contenidos traumáticos... hay muchas cosas que deben cambiar»

«The lack of mental health care, health care in general, poor pay, bad contracts, unhealthy work environments, traumatizing content... there's a lot of things that need to be changed»

Krystal Kauffman
(Distributed AI Research Institute, DAIR)



ARTEesÉTICA

Artivismo y Autorías de Habla Hispana

Foto: Axel González



Foto: Malcolm Katrak

Pasada esa dinámica comenzó la serie de ponencias. Espacios de 10 a 15 minutos por persona. Las dos primeras charlas fueron por parte de guionistas.

Katie Tibaldi, guionista de la WGA (Writers Guild of America / Gremio/sindicato de escritores de América) quien habló sobre cómo la organización grupal del sindicato les permitió, en medida de lo posible, negociar mejores condiciones de trabajo durante la huelga que sostuvieron en 2023; y **Neal McDougall guionista de la WGC (Writers guild of Canada / Gremio/Sindicato de escritores de Canadá)** quien habló sobre las diferencias contractuales y sindicales que su gremio tiene por estar conformado en Canadá.





«We are concerned to see that our political representatives are just repeating the speech of the technocrats»

Axel González (Arte es Ética)



«Nos preocupa ver que nuestros representantes políticos simplemente repiten el discurso de los tecnócratas»



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana

Foto: Krystal Kauffman

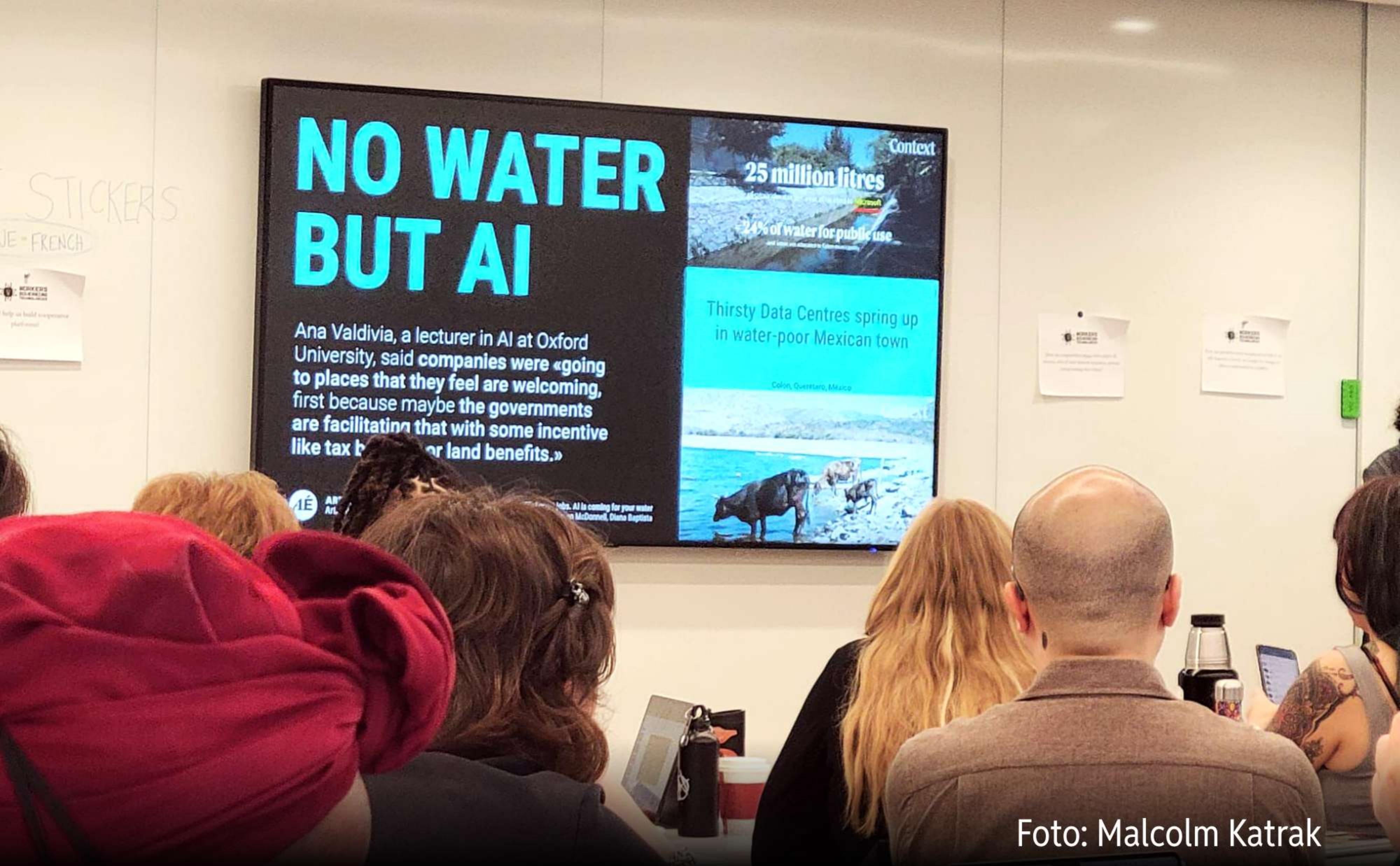


Foto: Malcolm Katrak

Durante mi charla, representando a Arte es Ética, hablé sobre los problemas que los artistas visuales latinoamericanos tenemos frente a la irrupción de la IA generativa. Y por último, los problemas ambientales que Latinoamérica vive en el presente frente a la población de centros de datos, las circunstancias políticas que provocan una proliferación de estos y el coste ambiental que las comunidades cercanas a ellos tienen.



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**

«El trabajo de campo de la Dra. Valdivia en México reveló el lado oculto de la cadena de suministro de la IA, mostrando cómo ésta conduce a la explotación de recursos, el daño medioambiental y la resistencia de las comunidades. El rápido progreso de la IA y la infraestructura asociada están mercantilizando la naturaleza en un territorio donde las comunidades sufren escasez de agua, lo que conduce a la injusticia medioambiental y a la desigualdad de poder»

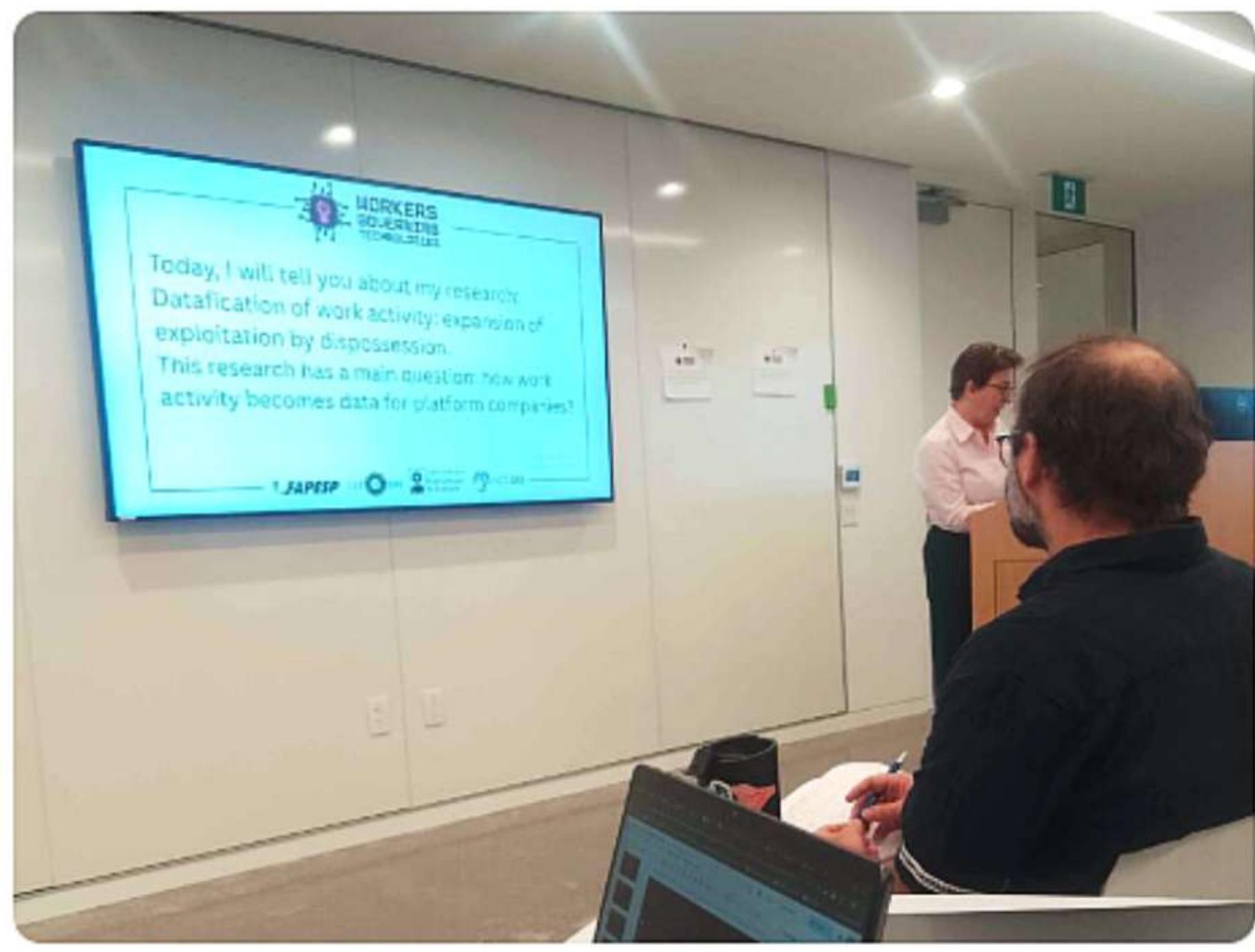
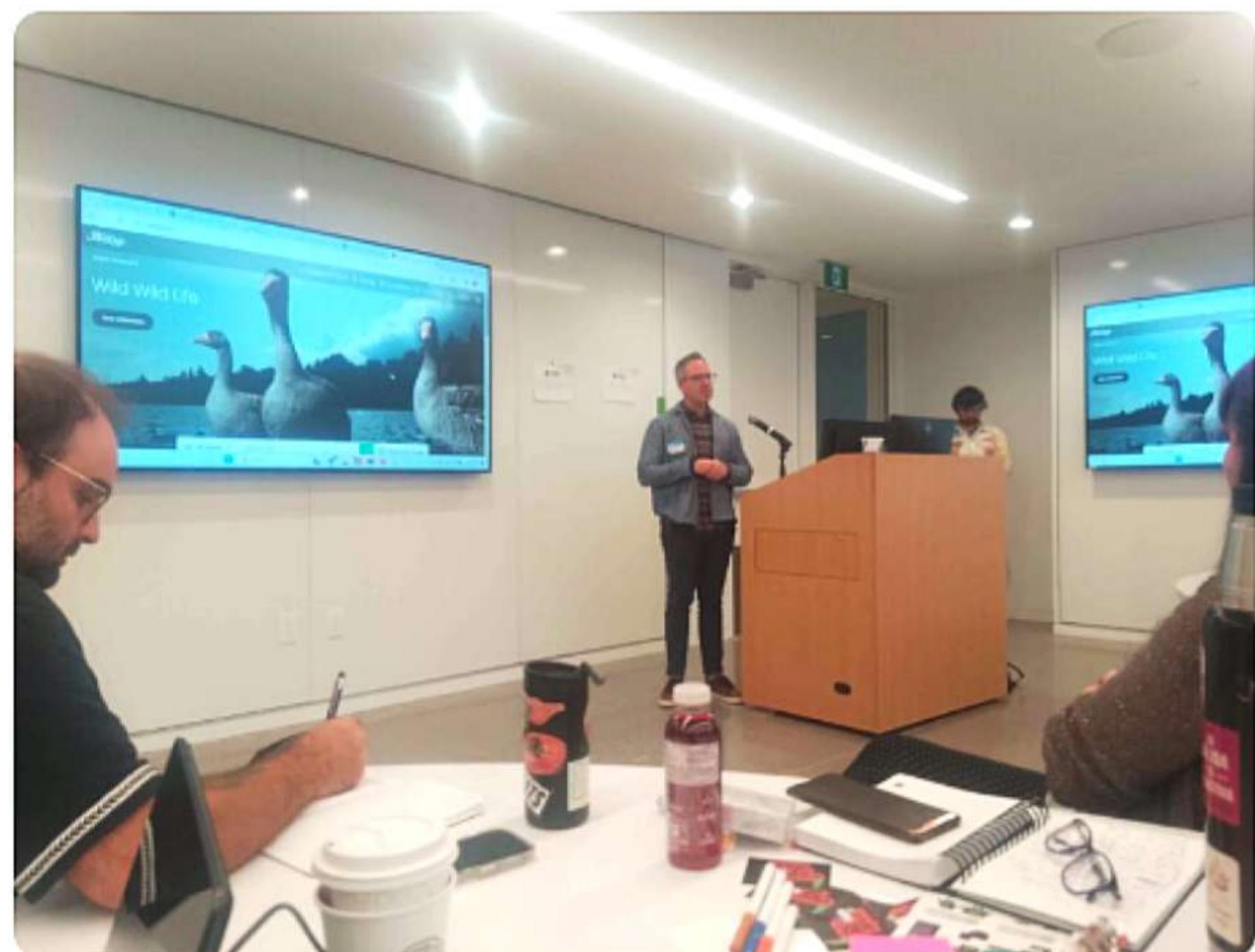
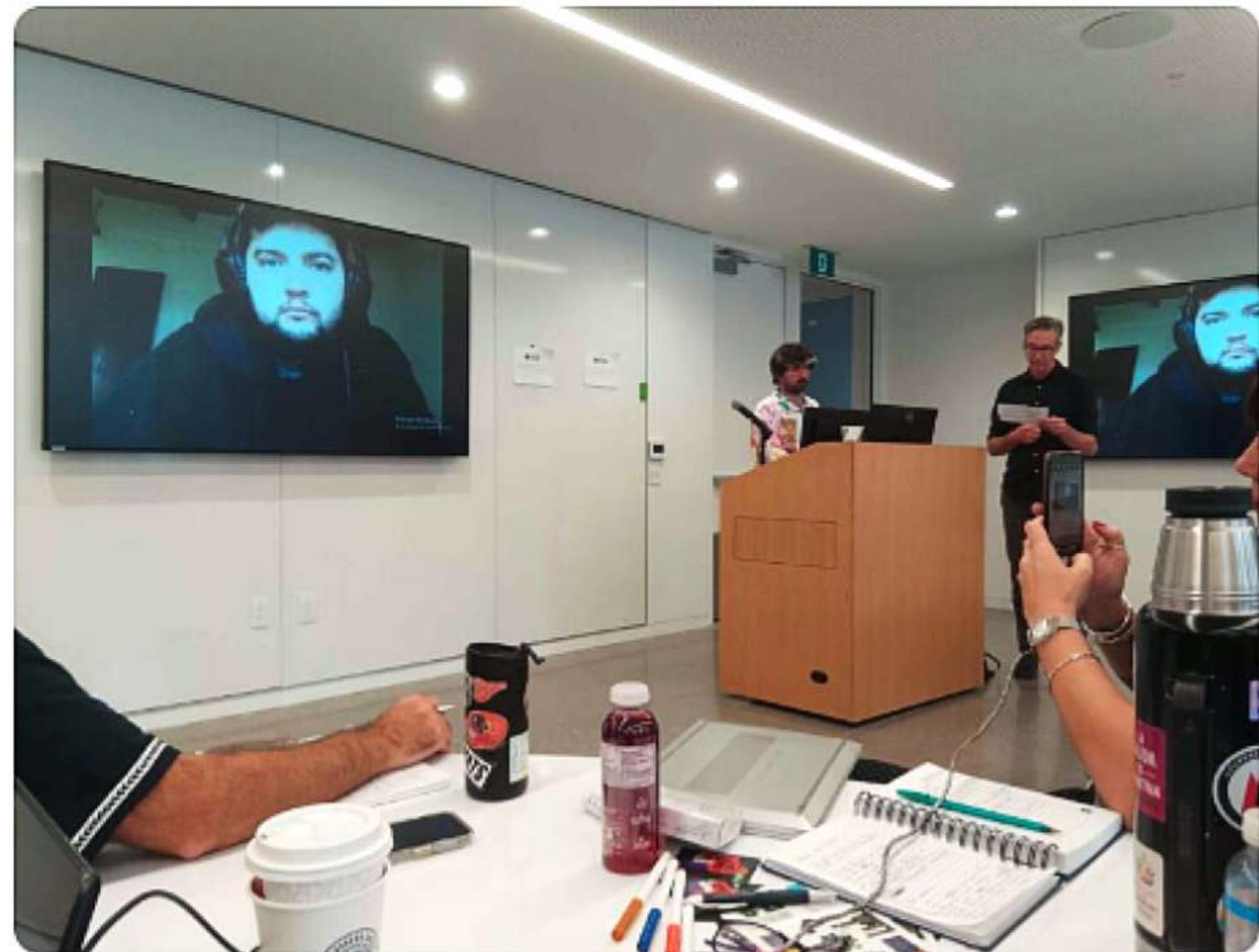
«Dr. Valdivia's fieldwork in Mexico revealed the hidden side of AI's supply chain, showing how it leads to resource exploitation, environmental harm and community resistance. AI's rapid progress and associated infrastructure is commodifying nature in a territory where communities are suffering water scarcity, leading to environmental injustice and power inequality»

Axel González (Arte es Ética)



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana

Foto: Axel González



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**



Foto: Cooperativa Código Libre

Las últimas dos dinámicas del día consistieron en una reflexión grupal con los integrantes de las mesas en las que cada uno estuviera sentado y una última ronda de preguntas y respuestas. En la mesa que participé se llegó a la reflexión sobre **la necesidad de educar a la población sobre los derechos que se tiene acerca de la información que se comparte en las redes**, así como las actuales leyes y jurisprudencias específicas de sus países para poder hacer frente a los abusos de las compañías tecnológicas; además se mencionó a la **creatividad como un elemento importante para actuar frente a escenarios cada vez más cambiantes**.





«Hay mucho que podemos hacer para educar a otras industrias y al público en general, sobre en qué estamos trabajando, cuáles son nuestras preocupaciones y qué medidas debemos tomar para que la tecnología realmente beneficie a los trabajadores»

«There's a lot that we can do to educate, other industries, the general public, about what it is that we're working on, the concerns that we have and the steps that we need to take to, make technology actually work for workers»

Krystal Kauffman
(Distributed AI Research Institute, DAIR)



ARTEesÉTICA

Artivismo y Autorías de Habla Hispana

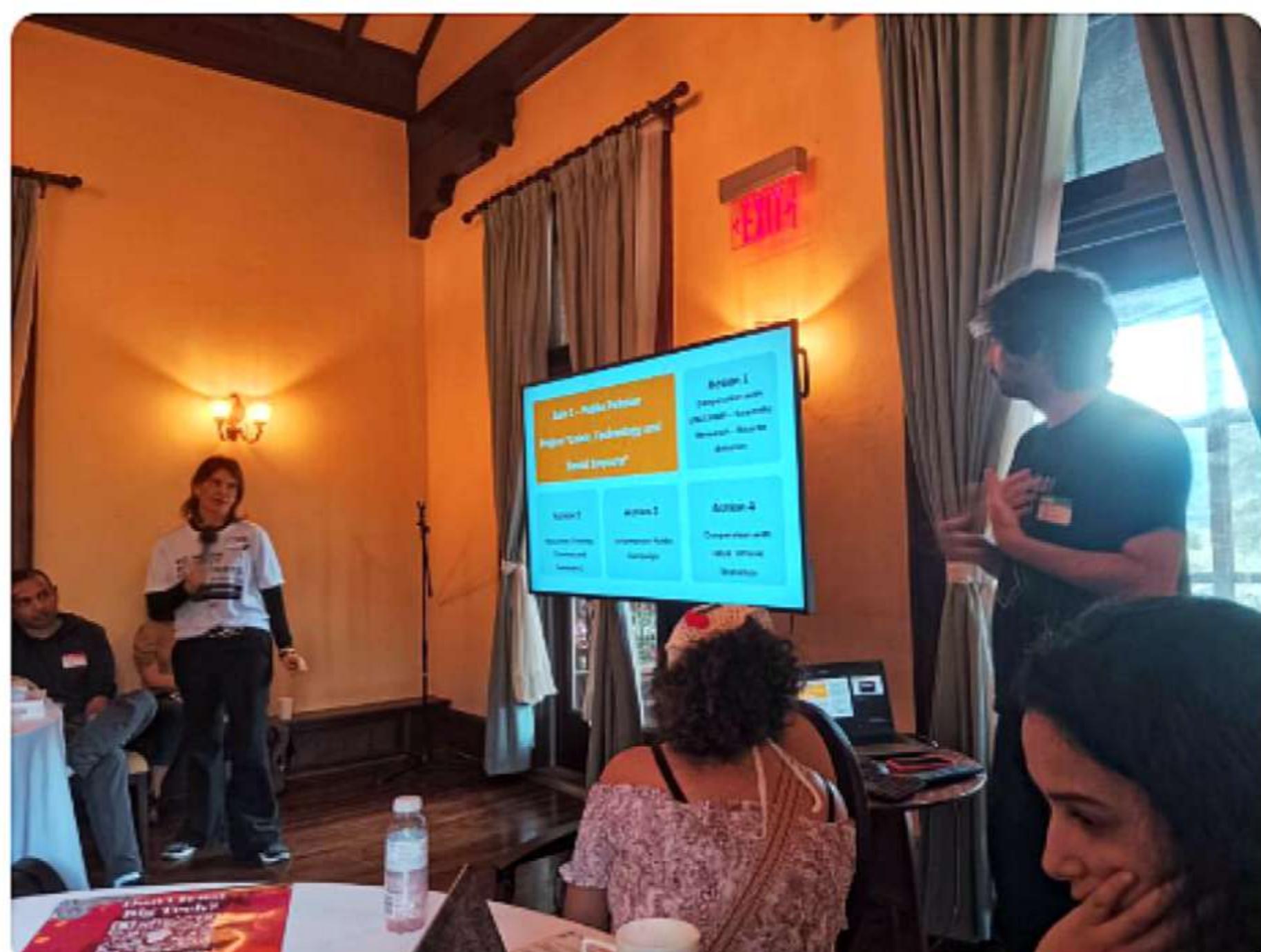
Foto: Rafael Grohmann



Foto: Rafael Grohmann

Para el segundo día del evento, la Universidad preparó para todos los ponentes taxis para viajar a la locación donde se llevarían a cabo las actividades del día. Un viaje de treinta minutos aproximadamente nos llevó a la **University of Toronto Scarborough, Miller Lash House**, una casa construida en 1910-1920 que sirve como lugar de encuentro para eventos gestionados por la universidad. Dentro de este edificio se llevaron a cabo las segundas pláticas. Continuando con el formato del día anterior, nos sentamos casi los mismos integrantes de los grupos pasados para escuchar a los nuevos ponentes.





ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**



«Yo diría que, aunque no lo sepamos, ahora todo el mundo es un trabajador de datos»

«I would say that, everyone now is a data worker even if we don't know so»

Axel González (Arte es Ética)

A casi la mitad de los asistentes nos tocó ir a una sala bajo el tema sur global, donde básicamente la plática giró en torno a cuál es el papel de todos los países en vías de desarrollo dentro de este futuro tecnológico. La conversación giró sobre el **tipo de gobernanza, datificación y políticas públicas que la mayoría global debe generar para nivelar la balanza política que las potencias económicas como Estados Unidos, China y Rusia tienen.**



Fue así como después de compartir estas últimas reflexiones dio por terminado el evento. Se sucedieron los aplausos y agradecimientos varios a todas las personas involucradas en que **gente de tan diversos espacios pudiéramos hacernos presentes para compartir un poco de lo que hacemos en nuestros respectivos contextos**. Por mi parte, más que contento de haber podido vivir esta experiencia representando al colectivo **Arte es Ética**.



ARTEesÉTICA
Artivismo y Autorías de Habla Hispana



**WORKERS
GOVERNING
TECHNOLOGIES**