

Teatro Colón



TEMPORADA

2023

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

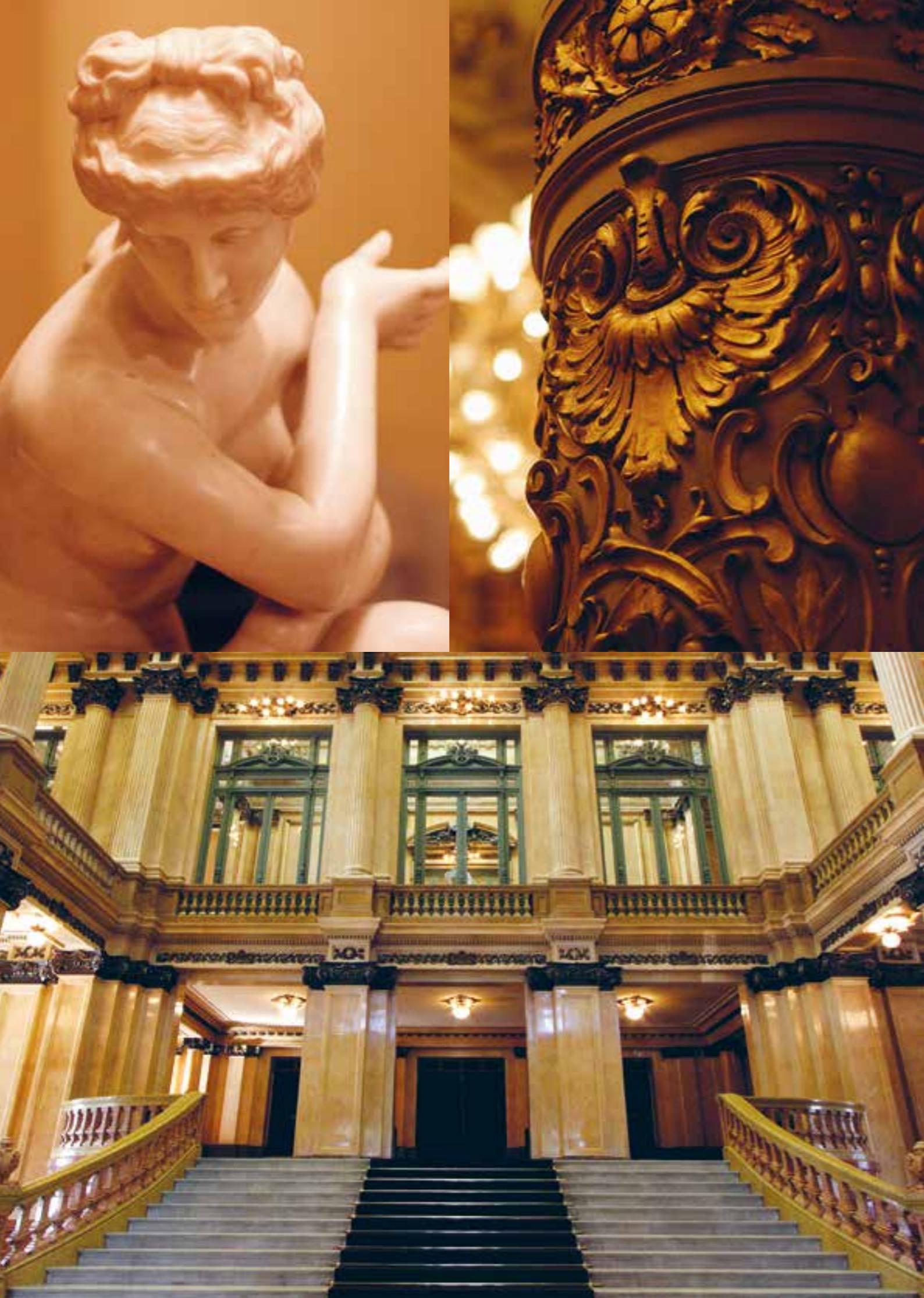
MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman



Decisiones

Un gran acontecimiento dará comienzo a nuestra temporada 2023. Será una sinfonía imponente, con una notable puesta dramática que escenifica la eterna lucha entre el bien y el mal pero, sobre todo, que vislumbra cómo la vida suele imponerse, aun, en medio de la devastación.

Una resurrección.

Así se llama la *Sinfonía N° 2* de Gustav Mahler, convertida en hecho teatral por Romeo Castellucci, uno de los más importantes maestros de la escena actual, y dirigida por una leyenda: Charles Dutoit. Comienzo de temporada y homenaje del Teatro Colón a los 40 años de la recuperación de la democracia en nuestro país.

Esta apertura plantea a la vez dos de los ejes que atravesarán el recorrido de todo este año. Por un lado las decisiones a las que se enfrentan las personas y también las sociedades. La emergencia del Mal y las labores de los Justos. Esos Justos que “están salvando al mundo”, en palabras de Jorge Luis Borges. Los que permiten entrever un futuro. Tal vez las discusiones acerca de la naturaleza del bien y el mal sean académicas pero, no obstante, todos sabemos cuál es cuál. El otro eje es el que propone el espacio donde esta “Resurrección” tendrá lugar: extra muros del Colón, esta vez en La Rural.

Nos parece que los destinos de un teatro público no deben tener que ver solo con la excelencia de los contenidos –que es, desde ya, condición necesaria– sino con una toma de posición frente a la época y la sociedad en que nos toca vivir. Por eso decidimos ganar otros espacios. Pensar en cómo registra el Colón aquello que sucede a su alrededor y pensar –decidir– qué puede hacer el Colón para lograr que sucedan ciertas cosas a su alrededor. La Rural, el Teatro Coliseo y el Colón Fábrica, en La Boca, estarán entre nuestros escenarios. Queremos que la ciudad esté presente en el Colón y, al mismo tiempo, que el Colón sea parte de la ciudad.

Creemos que el arte nos hace mejores. Esta idea de arte que compartimos, en la que el valor está entreverado con la complejidad, con el planteo de problemas más que de soluciones fáciles, se relaciona con una sociedad capaz de imaginarse mejor a sí misma. Capaz de una Resurrección.

Decidimos qué queremos contar. Y también cómo queremos contarla.

Muchas de las puestas de esta temporada abordan y enfatizan en sus miradas estas cuestiones. El bien y el mal como una cuestión política y no exclusivamente moral y, en particular, las consecuencias, para el individuo y para la sociedad, de cada una de nuestras decisiones. No se verán respuestas únicas sino caminos ante los cuales el ser humano mostrará su costado más noble y el más vil. Son, en definitiva, las posibilidades de sentidos múltiples las que diferencian al arte de las simplificaciones de la propaganda.

El estreno de *Fausto* de Charles Gounod en 1866, en el viejo Teatro Colón de Plaza de Mayo, inspiró a Estanislao del Campo, con uno de los textos fundantes de la literatura argentina. Fausto, y el libertino de Stravinsky, y otros que, como Madama Butterfly deberán tomar decisiones trascendentales, serán personajes centrales en nuestra temporada de este año. Lo que sucedía en la obra, para Anastasio El Pollo –protagonista del *Fausto criollo*–, no se limitaba al escenario. Transformaba su vida. Y esto es, finalmente, lo que esperamos del arte. Que transforme nuestras vidas.

Jorge Telerman
DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

GUÍA DE TEMPORADA



- 06 RESURRECCIÓN
10 DIVINA ITALIA
12 FOCO GANDINI
14 COLÓN EN LA CIUDAD
26 ÓPERA
P.28 Ópera
P.50 Ópera de cámara
- 54 BALLET
74 CONCIERTOS
P.76 Abono OFBA
P.82 OFBA en la Usina
P.83 Orquesta Estable del Teatro Colón
P.84 Festival Argerich
P.86 Festival Rachmaninov
P.88 Grandes Intérpretes
P.90 Abono Contemporáneo
P.94 Ciclo Barroco
P.98 Conciertos extraordinarios
- 104 MOZARTEUM ARGENTINO
106 LA NOVENA
108 ISA [INSTITUTO DE ARTE]
114 CETC [CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN]
126 COLÓN PARA CHICOS
135 COLÓN FÁBRICA
140 AGENDA 2023
152 PLANO SALA PRINCIPAL

Resurrección

— HOMENAJE DEL TEATRO COLÓN A LOS 40 AÑOS DE LA RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA EN LA ARGENTINA —

Tierra negra. Un caballo blanco. Rito de muerte y rito de salvación, en las propias palabras de Gustav Mahler. A partir de su *Sinfonía N°2*, el gran director teatral Romeo Castellucci elabora, con precisión de orfebre, un espectáculo conmovedor. Que efectivamente *con-mueve*. Saca de la quietud. Inquieta en el mejor sentido. Rescata, en todo caso, esa vieja función del arte de hablar de lo que lo rodea. De hacerse cargo del dolor y, también, de la esperanza. Del renacimiento.



El Teatro Colón presentará esta *Resurrección*, estrenada en 2022 en el Festival de Aix en Provence –que nuclea las propuestas más desafiantes en el mundo actual de las artes escénico musicales– y hasta ahora nunca repetida. Y lo hará en la Rural y con el formato de un gran espectáculo popular. Un gran espectáculo donde los ejes serán ni más ni menos que la música de Mahler, interpretada en vivo con la dirección de Charles Dutoit, y el teatro de Castellucci. No se tratará de abrir el Colón a lo que ya tiene su lugar en el mercado y los medios masivos de comunicación sino todo lo contrario: abrir aquello que sólo el Colón puede ofrecer a la consideración y, sobre todo, a la emoción de un público que, por diversas razones, habitualmente no accede a ello.

La *Sinfonía N°2* de Gustav Mahler fue escrita entre 1888 y 1894. En un mundo convulso. En tensión. Las fronteras eran inciertas. Y no solo las fronteras geopolíticas. Aquello que en los siglos XVIII y XIX se había expresado en la poesía, la novela y el teatro como “el doble maligno” –el doppelgänger– o el Mr Hyde (fonéticamente “oculto”) del Dr Jekyll, tomaba la forma del inconsciente en las investigaciones de otro doctor, Sigmund Freud. Se difuminaba el contorno en las pinturas que, expresamente, representaban luces y sombras, *impresiones*, y no objetos. Y la música se acercaba al abismo de un sistema nuevo, que escapaba del orden establecido durante unos cuatro siglos con la tonalidad funcional. Mahler negó que su obra fuera descriptiva. Pero allí estaba la musicalización de la oda “Resurrección”, del poeta Friedrich Klopstock. Y, claro, el origen de la composición como un poema sinfónico llamado “Totenfeier” (Ritos fúnebres). La escena pensada por Castellucci es contundente. El ritmo, la luz y la música convierten la acción en rito y en poesía. Hay un mundo en guerra. Un mundo devastado –este–. Pero un mundo capaz, también, de la resurrección.



Resurrección

Gustav Mahler

Divina ITALIA

Sinfonía N°2

en Do Menor, Resurrección

MARZO	
MARTES	07
MIÉRCOLES	08
JUEVES	09
VIERNES	10
SÁBADO	11
DOMINGO	12



DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN

Romeo Castellucci

DIRECCIÓN MUSICAL

Charles Dutoit

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

SOPRANO

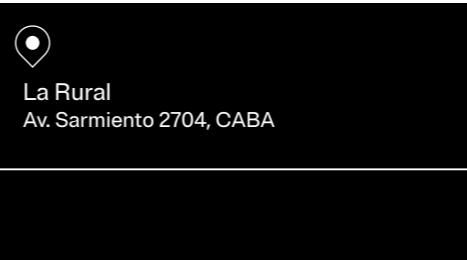
Jaquelina Livieri

MEZZOSOPRANO

Guadalupe Barrientos



COLÓN EN LA CIUDAD





Divina ITALIA



La Resurrección imaginada por Romeo Castellucci no solo abre la temporada del Colón de este año sino la fructífera colaboración entre este teatro, la Embajada de Italia en la Argentina y el *Istituto Italiano di Cultura* de Buenos Aires. Asimismo no es un dato menor el hecho de que el Coliseo, propiedad del Estado Italiano, sea una de nuestras sedes.

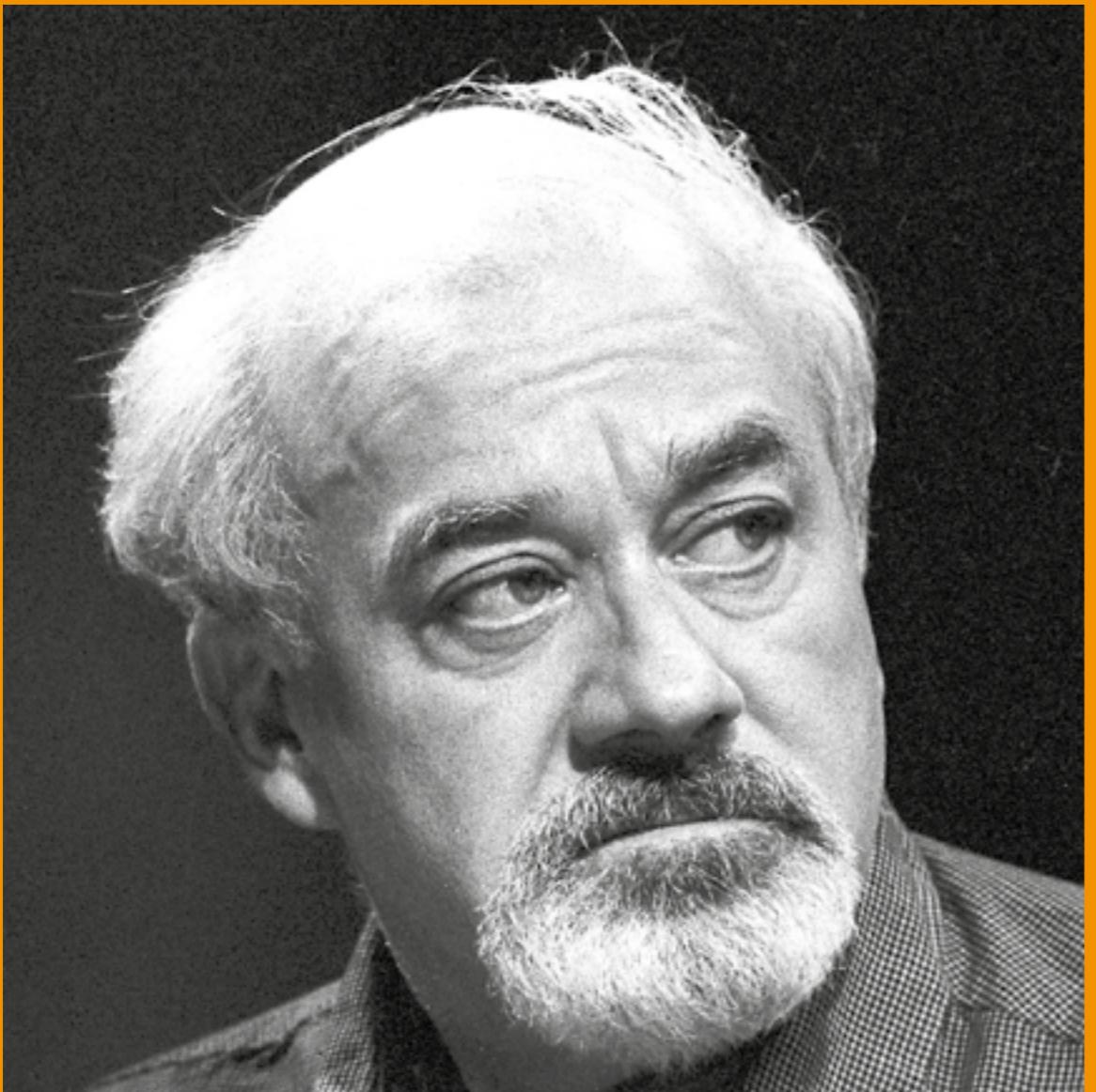
Es casi redundante remarcar los vínculos entre Italia y el Colón. Los primeros maestros internos eran italianos o se habían formado junto a los grandes maestros de ese país. Aquí estuvo Héctor Panizza, que había sido ayudante de Puccini y que compuso una magnífica ópera pucciniana, cantada por supuesto en italiano pero con tema argentino y libertario: *Aurora*. Aquí cantaron Caruso y Gigli y dirigió Toscanini. Y los títulos del verismo llegaban a Buenos Aires a pocos meses de sus estrenos en Nápoles, Milán o Roma. Pero, yendo más lejos aún, son obvios los lazos entre este teatro y el territorio cultural en que se plasmó esa tradición europea y académica que hoy se ha convertido en clásica. Las escalas musicales actuales son herencia de las recopilaciones atribuidas al Papa Gregorio Magno, los nombres de las notas provienen de un poema de Guido D'Arezzo y nada sería como es sin la teoría de los afectos surgida a fines del Renacimiento Italiano, sin

la *Camerata fiorentina*, sin los madrigales de Segismundo D'India, Carlo Gesualdo y Claudio Monteverdi y sin esa magnífica invención de arte integral que de allí deriva: la ópera.

Italia, no obstante, está lejos de ser solo una referencia al pasado. De allí provienen algunas de las más novedosas e impactantes miradas actuales sobre esa tradición. Y allí tiene lugar uno de los movimientos más originales y dinámicos de la música actual. *Divina Italia* será, en 2023, una manera de recorrer el gran legado del arte musical de ese país (Donizetti, Verdi, Rossini, Puccini) junto con los nuevos clásicos, las tendencias compositivas más actuales y algunos de los grandes directores de escena y coreógrafos del presente. Pero, sobre todo, será la muestra de una sociedad creativa fértil y la expresión de nuestro agradecimiento por una herencia magnífica y, en particular, por las proyecciones actuales de ese patrimonio.

PROGRAMACIÓN

- Resurrección** P. 08
- Fausto** P. 29
- Il Trovatore** P. 37
- Il turco in Italia** P. 39
- La Viuda Alegre** P. 41
- Madama Butterfly** P. 43
- Caravaggio** P. 59
- Solima & Brunello** P. 89
- Divertimento Ensemble** P. 123
- Conciertos y recitales**



Gerardo Gandini
(1936—2013)



FOCOGandini

Hace diez años falleció Gerardo Gandini, uno de los músicos más importantes de la historia argentina. El autor de óperas únicas. Un músico de talento y creatividad incomparables pero, además, un gestor cultural. Alguien preocupado, en sus palabras, por “crear un ecosistema en que las nuevas músicas pudieran circular”.

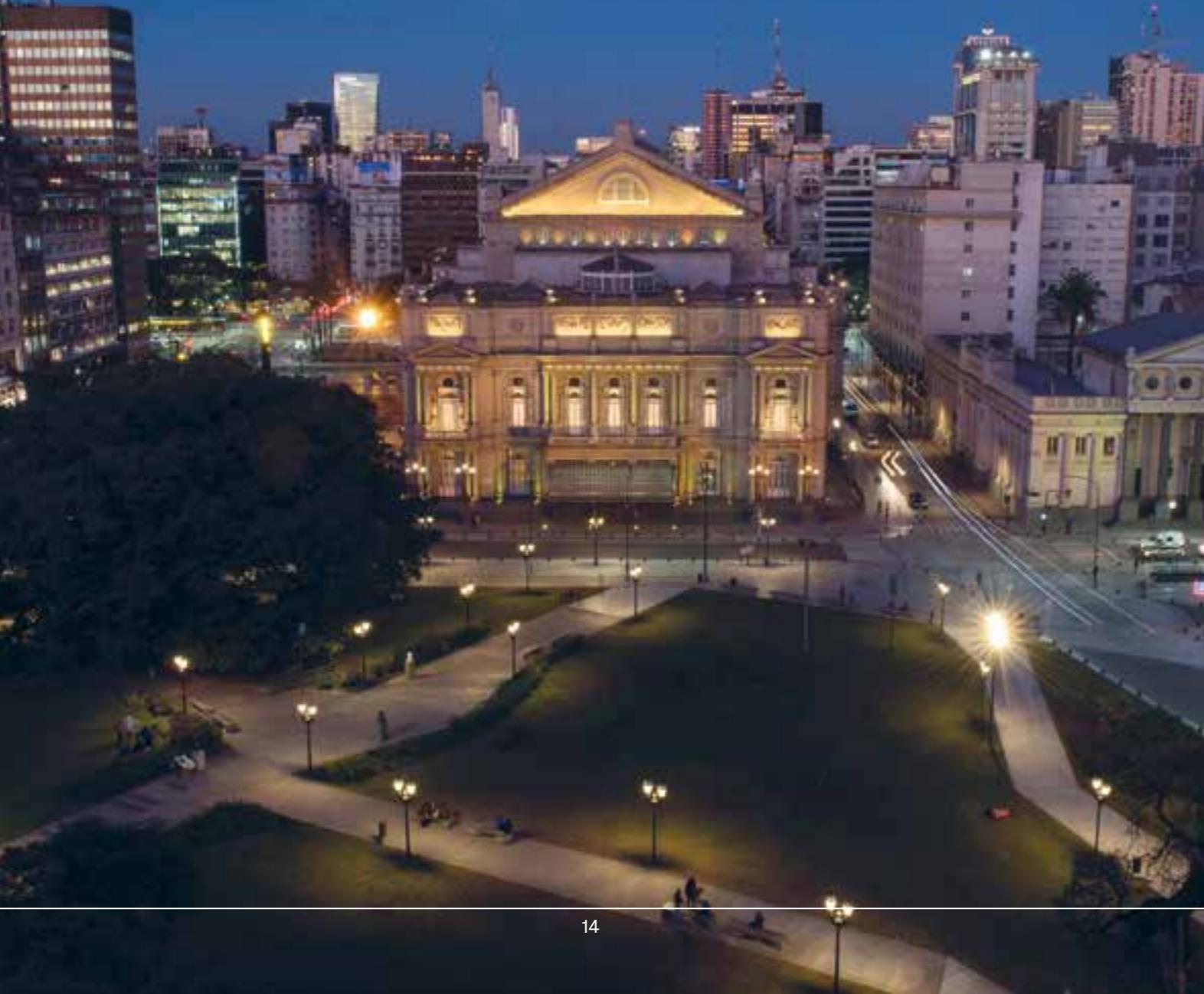
Además de ser un pianista notable (“Le ponías en el atril la Biblia en arameo y te la leía”, lo recordaba Horacio Malvicino, compañero suyo en el sexteto de Astor Piazzolla, el último grupo del bandoneonista) y un compositor extraordinario, creó orquestas y situaciones en las que ellas pudieran tocar, fue maestro interno y mucho después Director Musical del Teatro Colón, y fundó junto con Sergio Renán el Centro de Experimentación de este teatro (CETC, originalmente bautizado CEOB –Centro de Experimentación en Ópera y Ballet), tocó jazz con el saxofonista Hugo Pierre, tango con Piazzolla y fue el inventor de esas exploraciones al infinito a las que llamó “Postangos” y que también tocó a cuatro manos con otro pianista, Ernesto Jodos.

Amigo de Juan José Saer y de Ricardo Piglia –su compañero creativo en la ópera *La ciudad ausente*–, era un lector ávido –fue uno de los primeros argentinos en reparar en autores como John Banville o Michel Houellebecq–, un intelectual agudo y uno de los más serios humoristas que puedan ser imaginados. Su figura se despliega en múltiples direcciones. Prolifera como lo hacían, en su obra, las pequeñas partículas de músicas casi espiadas.

El Teatro Colón, en 2023, pone el foco en esta imagen tridimensional del artista. Con la valiosa colaboración de sus hijas Alina y Alejandra, del ensayista Pablo Gianera, de Fito Páez, que compartió con él proyectos, conciertos y grabaciones, de la pianista Haydée Schwartz, que estrenó gran parte de su obra para ese instrumento y fue protagonista en su ópera *Liederkreis*, y de la Biblioteca Nacional, a través del *Fondo Gerardo Gandini*, ha pensado una programación transversal, que abarca la ópera, la Filarmónica de Buenos Aires, el CETC y conciertos especiales. A lo largo de este año podrán escucharse –y ser vistas– muchas de sus obras más importantes pero, también, fragmentos, reconstrucciones, encargos a quienes fueron sus discípulos y colaboradores cercanos y composiciones de quienes fueron sus maestros y de autores que amaba.

COLÓN EN LA CIUDAD

El Teatro Colón es un edificio maravilloso. Pero no es solo eso. Nada de lo que allí sucede sería posible sin un complejísimo engranaje conformado por personas con las más diversas especializaciones. Y, además, el Colón es parte de toda la ciudad. Y es de cada persona que la habita y que transita por ella. Por eso, en su programación no se limita a lo que sucede paredes adentro sino que se prolonga hacia otras sedes. La Rural, el Teatro Coliseo, la Usina del Arte, la Plaza Vaticano, el Colón Fábrica e incluso, la propia calle.



LA RURAL

Av. Sarmiento 2704, CABA



PLAZA VATICANO

Viamonte 1166, CABA



COLÓN FÁBRICA

Av. Don Pedro de Mendoza 2163, CABA



USINA DEL ARTE

Agustín R. Caffarena 1, CABA

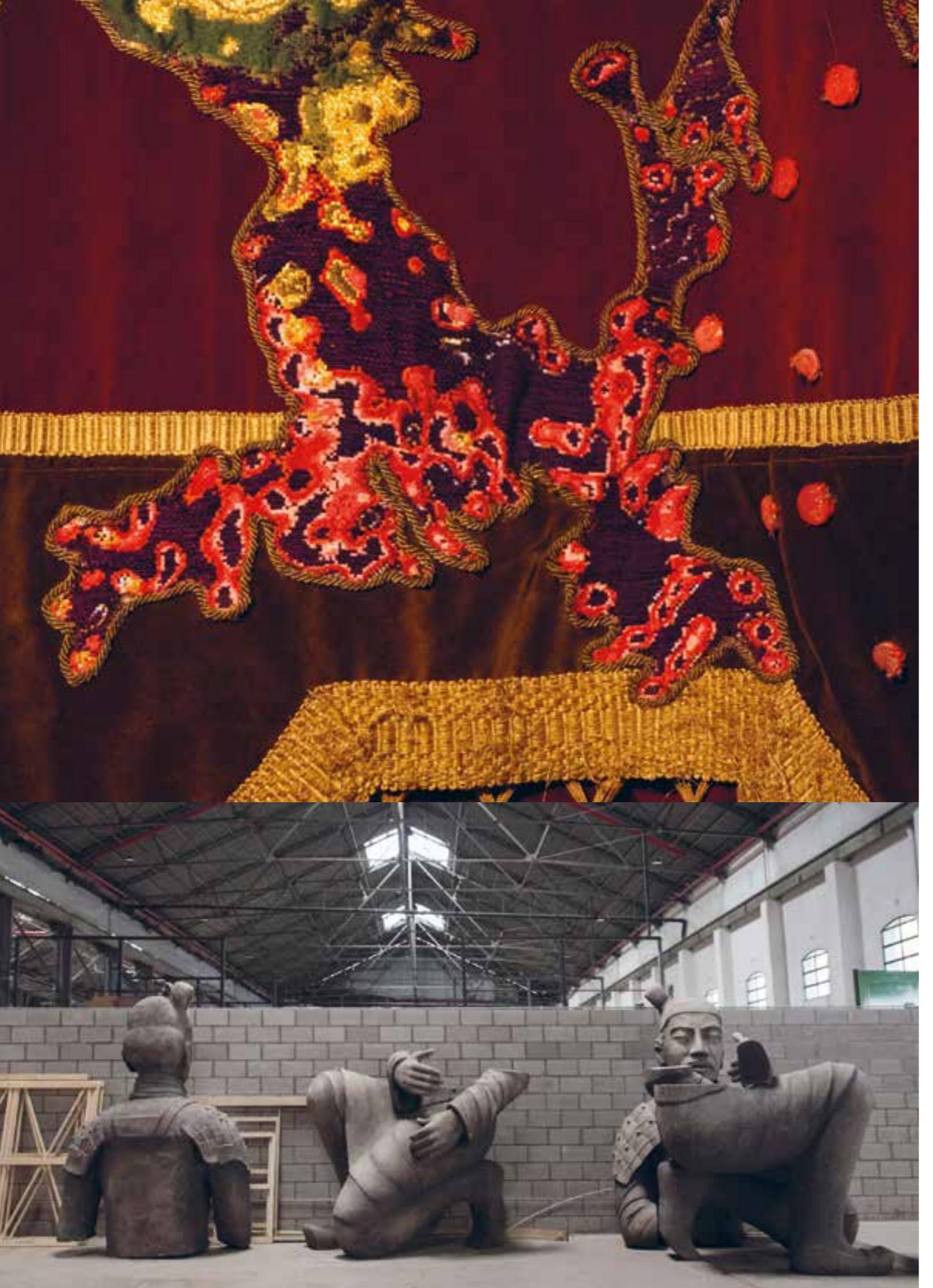


TEATRO COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125, CABA











22





ÓPERA



- P. 29 Fausto
- P. 31 La Flauta Mágica
- P. 33 Anna Bolena
- P. 35 La Carrera del Libertino
- P. 37 Il Trovatore
- P. 39 Il Turco in Italia
- P. 41 La Viuda Alegre
- P. 43 Madama Butterfly
- P. 45 La Ciudad Ausente
- P. 47 Einstein en la Playa
- P. 49 Sun & Sea

ÓPERA DE CÂMARA

- P. 50 Viva La Mamma!
- P. 51 Il Campanello
- P. 52 El que Dice Sí /El que Dice No
- P. 53 La Humanidad y Lucifer

Fausto

Charles Gounod

ESTRENO: THÉÂTRE LYRIQUE, PARÍS, 1859
 ESTRENO EN EL VIEJO TEATRO COLÓN: 1866
 ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1914
 ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 1988

Grand ópera en cinco actos. Libreto en francés de Jules Barbier y Michel Carré, a partir de su propia pieza teatral *Faust et Marguerite*, inspirada en el *Fausto*, parte I, de Wolfgang von Goethe.

La historia de Fausto, Margarita y Mefistófeles ofrece a Gounod la oportunidad de producir algunas de las melodías más célebres del repertorio lírico en el formato de la gran ópera francesa: cinco actos, escenas de ballet y un poderoso coro. Y de poner en música la decisión más trascendente, la que enfrenta al ser humano con el bien y con el mal. Stefano Poda, director de escena de esta puesta estrenada en el Teatro Regio de Torino en 2015, más que poner la ópera en un escenario, construye, a partir de elementos de la obra, un mundo poético donde la obra habita.



MARZO

MARTES	14	20H	GA
MIÉRCOLES	15	20H	FE
JUEVES	16	20H	ANT
SÁBADO	18	20H	FE
DOMINGO	19	17H	AV
MARTES	21	20H	ANN

GA GRAN ABONO
 ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
 AV ABONO VESPERTINO
 ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
 FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN
 Sala Principal

DIRECCIÓN MUSICAL
 Jan Latham-Koenig

DIRECCIÓN DE ESCENA / ESCENOGRAFÍA
 VESTUARIO E ILUMINACIÓN

Stefano Poda

PRODUCCIÓN
 Teatro Regio di Torino (ITALIA)
 Ópera de Israel (ISRAEL)
 Ópera de Lausanne (SUIZA)

PRINCIPALES INTERPRETES

FAUSTO
 Liparit Avetisyan / Gastón Oliveira

MEFISTÓFELES
 Aleksei Tikhomirov / Christian Peregrino

MARGARITA
 Anita Hartig / Marina Silva

VALENTÍN
 Vinícius Atique / Felipe Carelli

SIÉBEL
 Florencia Machado / Daniela Prado

MARTA
 Adriana Mastrángelo / Alejandra Malvino
 Orquesta Estable del Teatro Colón
 Coro Estable del Teatro Colón
 Miguel Martínez - DIRECTOR

La Flauta Mágica (K. 620)

Wolfgang Amadeus Mozart

ESTRENO: THEATER AUF DER WIEDEN, VIENA, 1791

ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1941

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2011

Singspiel en dos actos (1791)

Libreto de Emanuel Schikaneder

“Príncipe? Es más que eso: es un hombre,” dice Sarastro en referencia a Tamino, a tono con los tiempos en los que se estrenó la ópera. La fábula de Mozart y su libretista Emanuel Schikaneder, ambos iniciados en la masonería y compañeros de logia, es casi contemporánea de la Revolución Francesa. El trasfondo iluminista de *La flauta mágica* se destaca tanto como su lado más oscuro –o el lado más oscuro de la Europa del siglo XVIII–, con referencias a la purificación ritual de mujeres y personajes de piel oscura. Pero, sobre todo, también aquí hay caminos que se bifurcan, aprendizajes y decisiones necesarias. Extraño y ambiguo cuento de hadas y, además, manifiesto masónico plagado de símbolos acerca de la sabiduría y su adquisición, la última obra para la escena de Mozart estrenada en vida elige, por otra parte, el formato de la ópera popular –el *singspiel*–. La versión dirigida por Barrie Kosky y pensada en sociedad con Suzanne Andrade, una de las más exitosas y comentadas de la última década, fue estrenada en la Ópera Cómica de Berlín y recrea el mundo del cine mudo y, en particular, de los films de Buster Keaton.



MAYO

DOMINGO	07	17H	AV
MARTES	09	20H	GA
MIÉRCOLES	10	20H	FE
JUEVES	11	20H	ANT
VIERNES	12	20H	FE
DOMINGO	14	17H	FE
MARTES	16	20H	ANN

GA GRAN ABONO**ANT** ABONO NOCTURNO TRADICIONAL**AV** ABONO VESPERTINO**ANN** ABONO NOCTURNO NUEVO**FE** FUNCION EXTRAORDINARIA

DIRECCIÓN MUSICAL

Marcelo Ayub

DIRECCIÓN DE ESCENA

Barrie Kosky

VIDEO

Paul Barritt

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Esther Bialas

DRAMATURGIA

Ulrich Lenz

ILUMINACIÓN

Diego Leetz

CONCEPCIÓN

Barrie Kosky

Suzanne Andrade

Paul Barritt

PRODUCCIÓN

Komische Oper Berlin (ALEMANIA)

PRINCIPALES INTÉRPRETES

TAMINO

Joel Prieto / Juan Francisco Gatell

PAMINA

Verónica Cangemi / Hera Hyesang Park

PAPAGENO

Peter Kellner / Alejandro Spies

PAPAGENA

María Savastano / Ana Sampedro

SARASTRO

Rafał Siwek / Lucas Debevec Mayer

REINA DE LA NOCHE

Anna Siminska / Laura Pisani

MONOSTATOS

Pablo Urban / Sergio Spina

PRIMERA DAMA

Carolina Gómez / Laura Polverini

SEGUNDA DAMA

Florencia Burgardt / Eugenia Coronel Bugnon

TERCERA DAMA

María Luisa Merino Ronda / Rocío Arbizu

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

TEATRO COLÓN
Sala Principal



Anna Bolena

Gaetano Donizetti

ESTRENO: TEATRO CARCANO, MILÁN, 1830

ESTRENO Y ÚNICA REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO COLÓN: 1970

VERSIÓN DE CONCIERTO

Tragedia lírica en dos actos. Libreto en italiano de Felice Romani, basado en Enrico VIII, ossia Anna Bolena de Ippolito Pindemonte y Anna Bolena de Alessandro Pepoli, ambas sobre la vida de Ana Bolena, la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra.

Compuesta en 1830 y olvidada –o casi– durante más de un siglo, es una de las tres óperas de Gaetano Donizetti que giran alrededor de una reina inglesa (*Roberto Devereux*, titulada con el nombre de un supuesto amante de Isabel I, y *Maria Estuardo* son las otras). Alguien las llamó “las tres reinas de Donizetti” y fue otra reina de la ópera, la soprano Maria Callas, la que sacó a *Anna Bolena* del olvido, en una fastuosa producción de Luchino Visconti estrenada en La Scala de Milán en 1957. Pieza típica del repertorio belcantista tiene entre sus atractivos uno de los dúos más bellos del género, “Sul suo capo aggravi un Dio”, cantado por Anna y Giovanna (Jane) Seymour. En esta versión en concierto, un elenco internacional dará vida nuevamente a un título ausente del escenario del Colón desde 1970.

JUNIO

VIERNES

23 20H GA

DOMINGO

25 17H AV

MARTES

27 20H ANT

JUEVES

29 20H ANN

DIRECCIÓN MUSICAL

Maurizio Benini

PRINCIPALES INTÉRPRETES

ANNA BOLENA

María Agresta

ENRICO VIII

Alex Espósito

GIOVANNA SEYMOUR

Daniela Barcellona

LORD PERCY

Xabier Anduaga

SMETON

Florencia Machado

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

GA GRAN ABONO

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL

AV ABONO VESPERTINO

ANN ABONO NOCTURNO NUEVO



TEATRO COLÓN
Sala Principal



La Carrera del Libertino

Igor Stravinsky

ESTRENO: TEATRO LA FENICE, VENECIA. 1951

ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1959

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2001

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Ópera en tres actos y un epílogo. Libreto en inglés de W. H. Auden y Chester Kallman, inspirados en las pinturas y grabados homónimos de William Hogarth (1735).

La primera aproximación de Igor Stravinsky a la idea del pacto con el demonio fue con *La historia del soldado*, en 1918 y a partir de un cuento popular. Más de treinta años después volvió sobre ese tema.. En *La carrera –o el aprendizaje– del libertino*, ya los nombres de los personajes indican a las claras un mensaje moral. El apellido de Anne es Truelove (amor verdadero) y el de Tom es Rakewell (algo así como un buen libertino) mientras que la figura que lo tienta –y lo lleva a perder lo que más ama– lleva por apellido Shadow (sombra). El libreto de los poetas W. H. Auden y C. Kallman se inspira en una serie de grabados del artista William Hogarth y Stravinsky, como Picasso con el rostro humano, recurre a Mozart y la ópera cómica del siglo XVIII para inventar una figura nueva. Alfredo Arias, responsable de la recordada puesta en escena de 2001, vuelve sobre el título para presentar, esta vez, a un Shadow que no es otro que el lado oscuro de Rakewell y un tribunal ante el que, más tarde o más temprano, deberá enfrentar las consecuencias de las acciones (y omisiones). El regreso al Colón de esta ópera que de alguna manera inaugura el posmodernismo musical, tendrá además otro gran protagonista: el director Charles Dutoit.

JULIO

MARTES	18	20H	GA
JUEVES	20	20H	ANT
DOMINGO	23	17H	AV
MARTES	25	20H	ANN

DIRECCIÓN MUSICAL

Charles Dutoit

DIRECCIÓN DE ESCENA

Alfredo Arias

ESCENOGRAFÍA

Julia Freid

VESTUARIO

Julio Suárez

ILUMINACIÓN

Matías Sendón

PRINCIPALES INTÉRPRETES

TOM RAKEWELL

Ben Bliss

NICK SHADOW

Christopher Purves

ANNE TRULOVE

Giulia Semenzato

BABA THE TURK

Patricia Bardon

TRULOVE

Hernán Iturralde

SELEM

Darío Schmunck

GUARDIA DE MANICOMIO

Alejandro Spies

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

GA GRAN ABONO

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL

AV ABONO VESPERTINO

ANN ABONO NOCTURNO NUEVO



TEATRO COLÓN
Sala Principal

Il Trovatore

Giuseppe Verdi

ESTRENO: TEATRO APOLLO, ROMA, 1853
 ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1908
 ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2000

VERSIÓN DE CONCIERTO

Ópera en cuatro actos.

Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la obra de teatro *El trovador* de Antonio García Gutiérrez.

Más de dos décadas pasaron desde su última representación en el Teatro Colón. Esta vez *Il trovatore* tendrá una versión en concierto con un elenco encabezado por estrellas: la soprano Anna Netrebko en el papel de Leonora, la gran mezzo soprano Anita Rachvelishvili como Azucena y el tenor Yusif Eyvazov como Manrico. Pieza central de la llamada “trilogía popular” de Verdi (junto con *Rigoletto* y *La traviata*), *Il trovatore* es una tragedia de identidades recuperadas, de odios de clase que enfrentan a personajes que ignoran que pertenecen a una misma familia. Acaso allí resida el secreto del sensacional éxito de esta ópera de Verdi en la Italia del siglo XIX: en esos antagonistas que, demasiado tarde, descubren que son hermanos.

AGOSTO

VIERNES	11	20H	GA
MARTES	15	20H	ANT
JUEVES	17	20H	ANN
DOMINGO	20	17H	AV

DIRECCIÓN MUSICAL
 Giacomo Sagripanti

PRINCIPALES INTÉRPRETES

CONDE DE LUNA
 Fabián Veloz

LEONORA
 Anna Netrebko

AZUCENA
 Anita Rachvelishvili

MANRICO
 Yusif Eyvazov

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

GA GRAN ABONO
 ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
 AV ABONO VESPERTINO
 ANN ABONO NOCTURNO NUEVO

TEATRO COLÓN
 Sala Principal

Il Turco in Italia

Gioachino Rossini

ESTRENO: TEATRO ALLA SCALA, MILÁN, 1814

ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1979

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2000

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Dramma buffo per música en dos actos.

Libreto de Felice Romani, basado en una pieza homónima de Caterino Mazzolà.

Ridiculizar el peligro fue, desde siempre, una de las Principales armas contra las preocupaciones. Un mercader turco tan exótico como ingenuo es el blanco de las maquinaciones de una avispa y bella napolitana en esta ópera en la que, en rigor, no se habla de otra cosa que del Otro. En las primeras décadas del siglo XIX, mientras Napoleón intentaba gobernar gran parte de Europa, el viejo Imperio Otomano, que dominaba toda la península balcánica, Transilvania, Asia menor y el norte africano, aparecía en las propias puertas de lo que desde Roma en adelante sus habitantes consideraban el centro del mundo, con un misterioso Oriente (bárbaro, es decir de afuera de las fronteras o, en el griego original “el que balbucea”) a la vera. Miedo y fascinación se mezclaban en la percepción “civilizada” de los “bárbaros”. Y, también, farsa y comedia. Con una música que está entre lo más original escrito por Rossini, comenzando por su casi vanguardista obertura, en esta nueva versión El turco en Italia mostrará, según las palabras de su director de escena, la risa y los enredos amorosos “como contracara de una ciudad que se pudre al sol”.

SEPTIEMBRE

MARTES	05	20H	GA
MIÉRCOLES	06	20H	FE
JUEVES	07	20H	ANT
SÁBADO	09	20H	FE
DOMINGO	10	17H	AV
MARTES	12	20H	ANN

DIRECCIÓN MUSICAL

Jordi Bernàcer

DIRECCIÓN DE ESCENA

Pablo Maritano

ESCENOGRAFÍA

Gonzalo Córdoba Estevez

VESTUARIO

Renata Schussheim

ILUMINACIÓN

David Seldes

PRINCIPALES INTÉRPRETES

SELIM

Erwin Schrott / Marko Mimica

FIORILLA

Irina Lungo / María Savastano

GERONIO

Fabio Capitanucci / Ricardo Seguel

DON NARCISO

Santiago Ballerini / Francisco Brito

PROSOCIMO

Germán Alcántara / Felipe Carelli

ZAIDA

Francesca di Sauro

ALBAZAR

Santiago Martínez

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

GA GRAN ABONO

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL

AV ABONO VESPERTINO

ANN ABONO NOCTURNO NUEVO

FE FUNCION EXTRAORDINARIA



TEATRO COLÓN
Sala Principal



La Viuda Alegre

Franz Lehár

ESTRENO: TEATRO AN DER WIEN, VIENA, 1905

ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1955

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2011

Opereta en tres actos.

Libreto de Victor Léon y Leo Stein basado en la comedia *L'attaché d'ambassade* de Henri Meilhac.

El libro original en que se basó *La viuda alegre*, *L'attaché d'ambassade*, había sido escrito en 1861 por Henri Meilhac, autor del libreto de *Carmen* de Georges Bizet y de varias de las operetas de Jacques Offenbach. Victor Léon y Leo Stein adaptaron la escena a un pequeño principado que no se nombra pero al que no cuesta imaginar en algún rincón balcánico del vasto Imperio Austrohúngaro de comienzos del siglo XX, y Franz Lehár compuso su primer gran éxito a partir de esa historia que tiene como centro a una rica –y bella y, claro, alegre– viuda y a los esfuerzos de sus compatriotas para que la fortuna no cruce la frontera hacia otros territorios provocando la bancarrota local. La otra cara del brillo, ya se sabe, es la decadencia y la puesta del gran director de escena Damiano Michieletto, estrenada en La Fenice de Venecia en 2018, traslada la acción a la década de 1950 y a un pequeño banco estatal. Sus temas son los de siempre: el dinero y el amor.



SEPTIEMBRE

MARTES 26 20H GA

MIÉRCOLES 27 20H FE

JUEVES 28 20H ANT

SÁBADO 30 20H FE

OCTUBRE

DOMINGO 01 17H AV

MARTES 03 20H ANN

DIRECCIÓN MUSICAL

Jan Latham-Koenig

DIRECCIÓN DE ESCENA

Damiano Michieletto

ESCENOGRAFÍA

Paolo Fantin

VESTUARIO

Carla Teti

COREOGRAFÍA

Chiara Vecchi

ILUMINACIÓN

Alessandro Carletti

DIRECTORA EN COLABORACIÓN

Eleonora Gravagnola

PRODUCCIÓN

Opera di Roma

Teatro La Fenice di Venezia

PRINCIPALES INTÉRPRETES

HANNA GLAWARI

Carla Filipcic Holm / María Belén Rivarola

CONDE DANILO DANILOWITSCH

Rafael Fingerlos / Alejandro Spies

BARÓN MIRKO ZETA

Franz Hawlata / Hernán Iturralde

VALENCIENNE

Ruth Iniesta / Florencia Burgardt

CAMILLE

Galeano Salas / Duke Kim

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

GA GRAN ABONO

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL

AV ABONO VESPERTINO

ANN ABONO NOCTURNO NUEVO

FE FUNCION EXTRAORDINARIA



TEATRO COLÓN

Sala Principal

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

ESTRENO: TEATRO ALLA SCALA, MILÁN. 1904

ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1908

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2014

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Ópera en tres actos. Libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica

Un marino estadounidense de paso por Japón. Un matrimonio arreglado. Y dos personas que esperan cosas muy diferentes de ello. Para Pinkerton, el americano, se trata de poco más que un pasatiempo. Para Cio-Cio San, apodada Butterfly, es la posibilidad del amor, eventualmente, pero, sobre todo, de la seguridad económica. Pinkerton se irá, se casará con una buena estadounidense (una boda en serio) y Cio-Cio San tendrá un hijo, producto de la única noche que pasó junto al marino. La espera, la culpa, el desarraigo, la muerte, serán los ejes de esta ópera que fue parte de la primera temporada del Teatro Colón en 1908, el año de su inauguración, pero que ya había llegado a Buenos Aires antes, estrenada en 1904 en el Teatro de la Ópera apenas cinco meses después que en Milán. En esta puesta, la directora de escena Livia Sabag aborda la problemática desde una perspectiva de género, social y fuertemente política.



NOVIEMBRE

MARTES	07	20H	GA
MIÉRCOLES	08	20H	FE*
JUEVES	09	20H	FE**
VIERNES	10	20H	ANT
DOMINGO	12	17H	AV
MARTES	14	20H	FE *
MIÉRCOLES	15	20H	ANN
JUEVES	16	20H	FE**
VIERNES	17	20H	FE*

DIRECCIÓN MUSICAL

Jan Latham-Koenig / Carlos Vieu

DIRECCIÓN DE ESCENA

Livia Sabag

ESCENOGRAFÍA

Nicolás Boni

VESTUARIO

Sofía Di Nunzio

ILUMINACIÓN

José Luis Fioruccio

VIDEO

Matías Otálora

PRINCIPALES INTÉRPRETES

CIO-CIO SAN

Elena Stikhina
Daniela Tabernig *
Mónica Ferracani **

PINKERTON

Riccardo Massi
Ivan Magri *
Fermín Prieto **

SUZUKI

Guadalupe Barrientos
María Luján Mirabelli *
Cecilia Díaz **

SHARPLESS

Leonardo Neiva
Omar Carrión *
Leonardo López Linares **

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

GA GRAN ABONO

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL

AV ABONO VESPERTINO

ANN ABONO NOCTURNO NUEVO

FE FUNCION EXTRAORDINARIA



TEATRO COLÓN
Sala Principal



La Ciudad Ausente

Gerardo Gandini

ESTRENO: TEATRO COLÓN, BUENOS AIRES. 1995
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 1997

 FOCOGandini

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Ópera en dos actos. Libreto de Ricardo Piglia, basado en su novela homónima

Los temas de la novela *La ciudad ausente*, de Ricardo Piglia, son las grandes obsesiones de la literatura argentina: la paranoia, la historia y, desde ya, la propia literatura argentina. Allí aparecen, como en Domingo Faustino Sarmiento o Rodolfo Walsh, la investigación y el documento; ahí está, como en Roberto Arlt, la figura del inventor al borde del delirio. Y, también, como en la historia argentina, las conversaciones en voz baja, las conspiraciones, el miedo. La ópera compuesta por Gerardo Gandini a partir de esa novela, con el propio Piglia como libretista, agrega otro nivel más al mismo juego: habla de la ópera. Hay una mujer, amada y condenada a la inmortalidad, prisionera de una máquina secreta que canta historias –pequeñas óperas-. Hay un guardián de ese extraño museo y también un investigador que intenta develar la trama. La música, mágica, melancólica y a veces terrorífica, es otra voz en esa polifonía deslumbrante.

La ciudad ausente se estrenó en el Teatro Colón en 1995 y se repuso dos años después, con puesta de David Amitín y escenografía de Emilio Basaldúa.

ABONO CONTEMPORÁNEO

DICIEMBRE

MARTES 05 20H

JUEVES 07 20H

DIRECCIÓN MUSICAL

Christian Baldini

DIRECCIÓN DE ESCENA

Valentina Carrasco

PRINCIPALES INTÉRPRETES

ELENA

Oriana Favaro

MACEDONIO

Sebastián Sorarrain

JUNIOR

Alejandro Spies

FUYITA

Pablo Urban

RUSSO

Gustavo Gibert

ANA

Mariana Rewerski

MUJER PÁJARO

Constanza Díaz Falú

LUCÍA JOYCE

Maria Castillo

DR. JUNG

Santiago Martínez

Orquesta Estable del Teatro Colón



TEATRO COLÓN
Sala Principal

Einstein en la Playa

Philip Glass y Bob Wilson

ESTRENO LATINOAMERICANO
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 1997

Ópera para ensamble, coro y solistas (1976) ESTRENO LATINOAMERICANO

Einstein en la playa es la obra escénica más famosa de Philip Glass. Su estreno en el festival de Avignon de 1976 fue toda una revolución en el mundo de la música contemporánea, y su impacto no disminuyó desde entonces. Se la considera la primera ópera minimalista, aunque su ausencia de narrativa la aparta de la concepción tradicional del género. Philip Glass construye, con una paleta instrumental limitada, una experiencia musical radicalmente nueva a partir de la repetición casi hipnótica de patrones breves. En esta ópera lleva este concepto a una escala enorme, y las casi cuatro horas de sonido continuo la convierten en un verdadero tour de force.

Aunque la versión original de *Einstein on the Beach* supuso una compleja puesta en escena creada por Bob Wilson y coreografiada por Lucinda Childs, en 2018 los autores aceptaron la posibilidad de que la obra pudiera ser puesta en escena por otros puestistas. Desde entonces, poco a poco, se están realizando versiones en numerosos festivales y teatros del mundo. Le llega entonces el turno al Teatro Colón.

ABONO CONTEMPORÁNEO

JUNIO

MARTES 13 20H

MIÉRCOLES 14 20H

DIRECTOR

Léo Warynski

EQUIPO CREATIVO

Martín Bauer
Alejo Moguillanski
Carlos Casella
Matías Sendón
Luciana Gutman
Mariana Tirantte

ACTRICES/ACTORES

Maricel Álvarez
Analía Couceyro
Iván García

Coro de Niños del Teatro Colón
César Bustamante - DIRECTOR



TEATRO COLÓN
Sala Principal



Sun & Sea

Obra de teatro musical contemporáneo, ganadora del León de Oro de Venecia (2019).

Sun and Sea es una instalación/ ópera/ performance creada por las artistas lituanas Rugilė Barzdžiukaitė (directora de cine y de teatro), Vaiva Grainytė (escritora) y Lina Lapelytė (compositora). Ganadora del León de Oro de la Bienal de Venecia 2019, ya se ha presentado en salas como el *Teatro Lliure* de Barcelona, en la Serpentine Gallery de Londres, en la *Brooklyn Academy of Music (BAM)* de New York, en el *Sidney Festival* de Sydney, Australia, en el *MOCA* (Museo de Arte Contemporáneo) de Los Angeles, en el *Culturgest* de Lisboa y en el *Museo Kiasma* de Helsinki.

En una playa de arena iluminada por un sol artificial, gente en traje de baño disfruta de un típico día de descanso. Toman sol, leen, juegan y charlan mientras el público circula por una pasarela y los observa desde arriba. Esta situación totalmente banal y cotidiana se transforma cuando irrumpen la música. Los veraneantes son excelentes cantantes. Las canciones traen a la escena, entonces, una serie de preocupaciones, tanto individuales como colectivas, que pueden ser tan mundanas como siniestras o surrealistas, pero que en todos los casos transmiten humanidad, preocupación y esperanza en el futuro.

MARZO

JUEVES 16

VIERNES 17

SÁBADO 18

DOMINGO 19

CONCEPTO Y DESARROLLO

Rugilė Barzdžiukaitė
Vaiva Grainytė
Lina Lapelytė

DIRECCIÓN Y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Rugilė Barzdžiukaitė

TEXTO

Vaiva Grainytė

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Lina Lapelytė

COLÓN EN LA CIUDAD



COLÓN FÁBRICA

Av. Don Pedro de Mendoza 2163, CABA

Viva la Mamma!

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Gaetano Donizetti



ÓPERA DE CÁMARA

PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN - REPOSICIÓN TEMPORADA 2022

Farsa operística en un acto. Libreto italiano de Domenico Gilardoni basado en las obras de Antonio Simone Sografi: *Le convenienze teatrali* (1794) y *Le inconvenienze teatrali* (1800)

Teatro dentro del teatro, feria de vanidades y farsa festiva, esta obra casi secreta de Donizetti, estrenada en 1827, revela su gracia y su actualidad. En palabras de Pablo Maritano, su director de escena, “*Viva la Mamma!* no es simplemente un retrato de una época en que la ópera estaba bajo grandes transformaciones estilísticas, ni una crónica de los divismos de su tiempo, sino más bien una carta de amor al género, un verdadero milagro de creación colectiva, de conjunción de voluntades y pericias. Tal como señala Michael Talbot, la ópera no es otra cosa que una superposición colectiva de pericias individuales”.

MAYO		
MIÉRCOLES	24	20H
SÁBADO	27	20H
DOMINGO	28	17H
MARTES	30	20H

DIRECCIÓN MUSICAL
Javier Mas
DIRECCIÓN DE ESCENA
Pablo Maritano
ESCALA
Nicolás Boni
VESTUARIO
María Emilia Tambutti
ILUMINACIÓN
Verónica Alcoba

PRINCIPALES INTÉRPRETES
ÁGATA SCANAGALLI - LA MAMMA
Víctor Torres
DARIA GARBINATI - PRIMA DONNA
Marina Silva
PROCOLO
Alejandro Spies
BISCROMA STRAPPAVISCERE - MAESTRO
Luis Gaeta
LUIGA CASTRAGATTI
Florencia Burgardt
GUGLIELMO ANTOLSTOINOFF
Iván Maier
CÉSAR SALZA PARIGLIA - POETA
Gustavo Gibert

Il campanello

Gaetano Donizetti



ÓPERA DE CÁMARA

Ópera en un acto.

Libreto del compositor a partir del vaudeville *La sonnette de nuit*, de Mathieu-Barthélemy Troin Brunswick y Victor Lhéries.

Estrenada en 1836 en Nápoles, *Il campanello* fue un éxito inmediato, pronto repetido en teatros de toda Europa. Con suma eficacia, la ópera no desaprovecha ninguna de las convenciones del género *buffo*: el viejo doctor Annibale Pistacchio celebra su boda con la joven Serafina, pero entre los invitados a la fiesta está Enrico, antigua pareja de la joven, dispuesto a recuperarla. El resto de esta breve ópera en un acto son las sucesivas entradas de Enrico a la casa de Pistacchio, bajo diversos disfraces y pretextos. El timbre del título anuncia la llegada de un nuevo paciente, cada vez más delirante que el anterior.



DIRECCIÓN MUSICAL
Tito Ceccherini
MAESTRO PREPARADOR
Giulio Zappa
DIRECCIÓN DE ESCENA
Mariana Ciolfi
ESCALA
Matías Otálora
VESTUARIO
Stella Maris Müller
ILUMINACIÓN
Fabrizio Ballarati
Orquesta académica
del Teatro Colón

JUNIO		
JUEVES	29	20H
VIERNES	30	20H
JULIO		
SÁBADO	01	20H
DOMINGO	02	17H

COLÓN EN LA CIUDAD

TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

COLÓN EN LA CIUDAD

TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

El que Dice Sí

Kurt Weill y
Bertolt Brecht

El que Dice No

Martín Matalón y
Bertolt Brecht

ÓPERA DE CÁMARA

Bertolt Brecht escribió dos textos casi iguales. Sólo los diferencia la decisión final del niño protagonista. En *El que dice sí* (*Der Jasager*), una ópera escolar con música de Kurt Weill, estrenada en Berlín el 23 de junio de 1930 por estudiantes de la Akademie für Kirchen und Schulmusik en el Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, y retransmitida simultáneamente por la radio, triunfa la costumbre (y el auto sacrificio). *El que dice no* (*Der Neinsager*) fue el fruto de dos revisiones posteriores a ese texto basado en la traducción de Elisabeth Hauptmann de la versión inglesa que Arthur Waley había realizado de *Taniko*, un drama Nō japonés. En esta segunda obra el niño se rebela frente a la norma social y prima la decisión individual. Como en el “no cuenten conmigo” y el “No/sí cuenten conmigo” de John Lennon en las dos versiones grabadas de “Revolution”, Brecht no toma partido. Deja que la decisión no sea solo del niño sino, también, del público. Esta nueva obra no tuvo música pero, casi un siglo después, el compositor argentino radicado en Francia Martín Matalón escribe a partir de ella una nueva ópera. Son entonces dos caminos posibles frente a un dilema moral y, también, dos mundos sonoros.

AGOSTO		
JUEVES	24	20H
VIERNES	25	20H
SÁBADO	26	20H
DOMINGO	27	17H

DIRECCIÓN MUSICAL
Natalia Salinas (El que Dice Sí)
Martín Matalón (El que Dice No)
DIRECCIÓN DE ESCENA
Violeta Zamudio
Nahuel Di Pierro
ESCENOGRAFÍA
Noelia Gonzalez Sbovoda
VESTUARIO
Endi Ruiz
DRAMATURGIA
Julián Esquerra
Coro de Niños del Teatro Colón
César Bustamante - DIRECTOR



La Humanidad y Lucifer

Alessandro Scarlatti

ÓPERA DE CÁMARA

Oratorio para dos voces. Libreto anónimo, estrenado en Roma en el Collegio Nazzareno.

En 1703, el papa Clemente XI prohibió las representaciones de ópera en Roma. Alessandro Scarlatti, el Principal y más prolífico compositor de óperas de su tiempo, encontró el modo de sortear el edicto escribiendo oratorios, como *La Humanidad y Lucifer*, en los que el despliegue vocal y la imaginación musical eran indistinguibles de los de una ópera. La diferencia residía en la temática religiosa o alegórica del libreto (en italiano y no en el tradicional latín de otros oratorios). Esta obra, dedicada a la celebración de la virgen María, no se estrenó en un teatro, sino en la sala del Colegio Nazareno de Roma.



DIRECCIÓN MUSICAL
Mónica Pustilnik
DIRECCIÓN DE ESCENA
Ana Crapis
DRAMATURGIA
Gonzalo Demaria
ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli
VESTUARIO
Maria Emilia Tambutti
ILUMINACIÓN
Lucas Orchessi

NOVIEMBRE		
JUEVES	23	20H
VIERNES	24	20H
SÁBADO	25	20H
DOMINGO	26	17H

COLÓN EN LA CIUDAD

TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

COLÓN EN LA CIUDAD

TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

BALLET



P. 57

El Lago de los Cisnes

P. 59

Caravaggio

P. 61

Suite en Blanc/Windgames

P. 63

La Fierecilla Domada

P. 65

La Bayadera

El Lago de los Cisnes

Mario Galizzi

Piotr Ilich Tchaikovsky

En la apertura de la temporada, el Ballet Estable del Teatro Colón va a presentar *El lago de los cisnes*, una obra fundamental del repertorio de todas las compañías del mundo. Marianela Nuñez, primera bailarina del Royal Ballet de Londres, será la encargada de dar vida al rol de Odette/Odile como bailarina invitada. La versión de Mario Galizzi, elaborada a partir del ballet de 1895 de Marius Petipa y Lev Ivanov con música de Piotr Ilich Tchaikovsky, concentra los cuatro actos del original en dos partes divididas por un único intervalo, una síntesis que persigue evitar la dispersión del hilo narrativo y conducir la acción sin dilaciones hacia los momentos de mayor tensión dramática.

ABRIL

MARTES	11	20H	FE
MIÉRCOLES	12	20H	FE
JUEVES	13	20H	FE
SÁBADO	15	20H	FE
DOMINGO	16	17H	FE
MARTES	18	20H	FE
MIÉRCOLES	19	20H	FE
JUEVES	20	20H	FE
SÁBADO	22	20H	AN
DOMINGO	23	17H	AV

AN ABONO NOCTURNO

AV ABONO VESPERTINO

FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

COREOGRAFÍA

Mario Galizzi

DIRECCIÓN MUSICAL

Carlos Calleja

ESCENOGRAFÍA

Christian Prego

VESTUARIO

Aníbal Lápz

ILUMINACIÓN

Rubén Conde

Ballet Estable del Teatro Colón
Mario Galizzi - DIRECCIÓN

Orquesta Estable del Teatro Colón

PRIMEROS BAILARINES INVITADOS

Marianela Núñez - ROYAL BALLET OF LONDON
Kimin Kim - MARIINSKY THEATRETEATRO COLÓN
Sala Principal

Caravaggio

Mauro Bigonzetti

Bruno Moretti

Basada en música de Claudio Monteverdi

Caravaggio es un ballet contemporáneo en dos actos, creado por el coreógrafo italiano Mauro Bigonzetti con música de Bruno Moretti, basada a su vez en una selección de piezas de Claudio Monteverdi. Su estreno tuvo lugar en 2008, en un montaje realizado para el Berliner Stattsballett. Si bien la creación tomó como fuente de inspiración al pintor Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), el foco está colocado más que en la narración biográfica, en cómo el mundo interior evoluciona artísticamente en un estilo pictórico; es a partir de allí que Bigonzetti construye imágenes en las que combina la expresión de los cuerpos y del movimiento con el uso dramático de la luz.



MAYO

DOMINGO 28 17H AV

MARTES 30 20H AN

MIÉRCOLES 31 20H FE *

JUNIO

JUEVES 01 20H FE

VIERNES 02 20H FE

SÁBADO 03 20H FE

DOMINGO 04 17H FE

MARTES 06 20H FE

COREOGRAFÍA

Mauro Bigonzetti

DIRECCIÓN MUSICAL

Bruno Moretti

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Carlo Cerri

VESTUARIO

Kristopher Milalr

Ballet Estable del Teatro Colón

Mario Galizzi - DIRECCIÓN

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

PRIMER BAILARÍN INVITADO

Roberto Bolle

AN ABONO NOCTURNO

AV ABONO VESPERTINO

FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

FE* FUNCIÓN ESTELAR



TEATRO COLÓN
Sala Principal

Suite en Blanc

Serge Lifar
Édouard Lalo

Creada en 1943 por Serge Lifar, con música de Édouard Lalo, para el Ballet de la Ópera de París, *Suite en blanc* constituye una pieza representativa de las búsquedas estéticas del ballet del siglo XX y del legado del coreógrafo ucraniano en la compañía francesa. En esta obra no argumental la danza académica exhibe la belleza, precisión y virtuosismo de sus propias formas. Así, liberadas de las demandas de cualquier tipo de relato, la técnica misma y su ejecución perfecta se convierten en el atractivo central de una coreografía que conjuga la tradición de la *danse d'école* con los lineamientos del ballet modernista.

Windgames

Patrick de Bana
Piotr I. Tchaikovsky

Luego de ser bailarín Principal en el Béjart Ballet Lausanne (dirigido por Maurice Béjart) y la Compañía Nacional de Danza de España (dirigida por Nacho Duato), Patrick de Bana comenzó a idear sus propias obras. Hoy, con una afianzada carrera coreográfica, ha trabajado con destacados artistas y compañías. En parte, esta movilidad intervino en *Windgames*, ya que es una obra que fue creando en etapas, en calidad de coreógrafo invitado. El Primer movimiento del Concierto para violín de Tchaikovsky lo montó con el Wiener Staatsballett, el Segundo con el Shanghai Ballet y el Tercero con el Tokyo City Ballet. Como él mismo comenta, es una obra que conecta personas de todo el mundo.

AGOSTO			
DOMINGO	06	17H	AV
MARTES	08	20H	AN
JUEVES	10	20H	FE
MIÉRCOLES	16	20H	FE
VIERNES	18	20H	FE
MARTES	22	20H	FE

COREOGRAFÍAS
Serge Lifar / Patrick de Bana
DIRECCIÓN MUSICAL
Jan Latham-Koenig

SUITE EN BLANC
COREOGRAFÍA
Serge Lifar
MÚSICA
Édouard Lalo
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
André Dignimont

WINDGAMES
COREOGRAFÍA
Patrick de Bana
MÚSICA
Piotr Ilich Tchaikovsky
VESTUARIO
Agnes Letestu
ILUMINACIÓN
James Agnot
PRIMER BAILARÍN INVITADO
Davide Dato - WIENER STAATSOPERA
Ballet Estable del Teatro Colón
Mario Galizzi - DIRECCIÓN
Orquesta Académica
del Teatro Colón

AN ABONO NOCTURNO
AV ABONO VESPERTINO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN
Sala Principal



La Fierecilla Domada

John Cranko
Domenico Scarlatti

Orquestación y arreglos de Kurt-Heinz Stolze

La fierecilla domada (*The Taming of the Shrew*) es uno de los títulos que ponen en evidencia la capacidad de John Cranko para narrar por medio de la danza y para construir personajes en los que los bailarines no solo encuentran oportunidad para desplegar el dominio de la técnica sino también para lucir su capacidad actoral. Para la creación de este ballet-comedia estrenado en 1969 por el Stuttgart Ballet, la compañía de la que Cranko era director, el coreógrafo se inspiró en la obra homónima de William Shakespeare. La música es de Domenico Scarlatti, con arreglos y orquestación de Kurt-Heinz Stolze.

OCTUBRE

DOMINGO	15	17H	AV
MARTES	17	20H	AN
MIÉRCOLES	18	20H	FE
JUEVES	19	20H	FE
VIERNES	20	20H	FE
SÁBADO	21	20H	FE

AN ABONO NOCTURNO
AV ABONO VESPERTINO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

COREOGRAFÍA
John Cranko

DIRECCIÓN MUSICAL
Javier Logioia Orbe

ARTISTA INVITADA SUPERVISIÓN GENERAL
Marcia Haydée

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Elizabeth Dalton

ILUMINACIÓN
Rubén Conde
Orquesta Estable del Teatro Colón

PRIMERA BAILARINA INVITADA
Wilma Giglio - ROYAL DANISH BALLET

PRIMER BAILARÍN INVITADA
Osiel Gouneo - BALLET ESTABLE DE BAVIERA

TEATRO COLÓN
Sala Principal

La Bayadera

Rudolf Nureyev

Ludwig Minkus

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Inicialmente concebido por Marius Petipa y Ludwig Minkus como un gran ballet en cuatro actos de temática exótica, *La Bayadera*, estrenado en 1877, atravesó varias revisiones que resultaron en cambios, incorporaciones e, incluso, la supresión del acto final poco antes de la Revolución Rusa. Esa modificación condujo a que el ballet concluyera con el Reino de las sombras, una de las escenas más poéticas de la tradición del género, y la ascensión de las almas de Nikiya y Solor. Con una nueva producción, el Teatro Colón presenta *La Bayadera* en la versión de Rudolf Nureyev. Estrenada en 1992, fue la última creación que realizó y responde a su personal concepción de la obra, a la que le otorgó el sello distintivo de su estilo coreográfico.

DICIEMBRE

DOMINGO	17	17H	AV
MARTES	19	20H	FE
MIÉRCOLES	20	20H	AN
JUEVES	21	20H	FE
VIERNES	22	20H	FE
SÁBADO	23	20H	FE
MARTES	26	20H	FE
MIÉRCOLES	27	20H	FE
JUEVES	28	20H	FE
VIERNES	29	20H	FE
SÁBADO	30	20H	FE

AN ABONO NOCTURNO

AV ABONO VESPERTINO

FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

COREOGRAFÍA

Rudolf Nureyev

DIRECCIÓN MUSICAL

Manuel Coves

ESCENOGRAFÍA

Verónica Cámara

VESTUARIO

Jorge Ferrari

ILUMINACIÓN

Rubén Conde

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

PRIMEROS BAILARINES INVITADOS

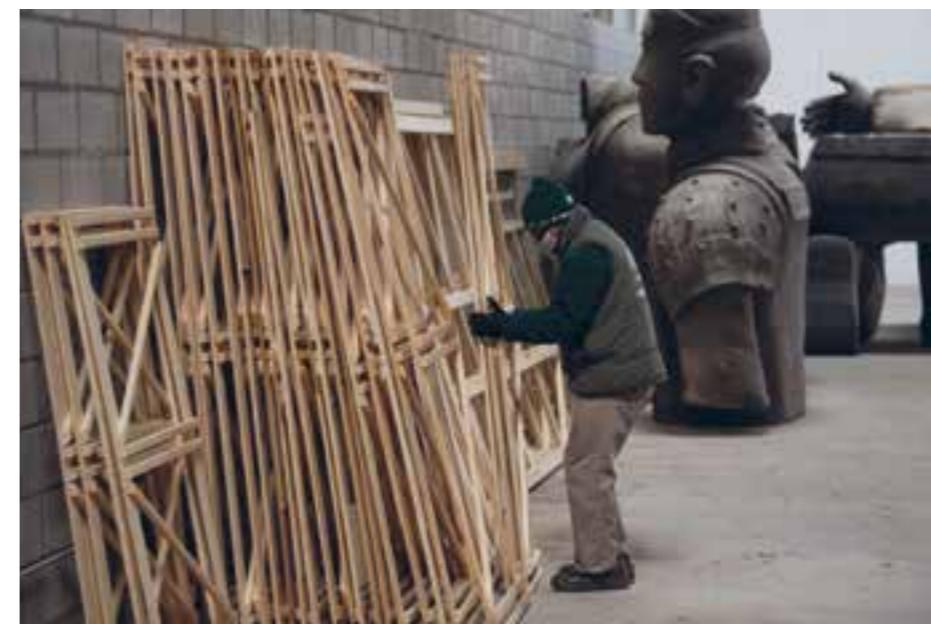
Natalia Osipova - ROYAL BALLET DE LONDRES

Daniel Camargo - AMERICAN BALLET THEATRE



TEATRO COLÓN
Sala Principal









CONCIERTOS



P. 76

Abono OFBA

P. 80

OFBA en la Usina

P. 82

**Orquesta Estable
del Teatro Colón**

P. 84

Festival Argerich

P. 86

Festival Rachmaninov

P. 88

Grandes Intérpretes

P. 90

Abono Contemporáneo

P. 94

Ciclo Barroco

P. 98

Conciertos Extraordinarios

Abono

OFBA

CONCIERTOS

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

En esta nueva temporada, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires convoca varios solistas y directores de gran trascendencia, desde Charles Dutoit a Vasily Petrenko y desde Maxim Vengerov a Frank Peter Zimmermann, Alessio Bax, Elina Garanča, Paul Lewis, Bryn Terfel y Maria João Pires. Pero, además, pondrá en primer plano grandes composiciones poco o nada transitadas en los últimos tiempos. Más allá de los usos que suele darse a los aniversarios redondos, el centenario es el pretexto para recrear el sonido de 1923 a través de varias obras estrenadas ese año: *La Creación del mundo* de Darius Milhaud, la *Sinfonía Lírica* de Alexander von Zemlinsky y *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla. El homenaje al compositor Gerardo Gandini, a diez años de su fallecimiento, tendrá también una encarnación musical a través de algunas de sus obras orquestales y otras, de autores como Anton Webern o Johannes Brahms, que él amaba. Autor fundamental en la historia de la música argentina, Gandini fue maestro interno en el Colón y, mucho después, fundador, junto a Sergio Renán, del CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón), director musical de la casa y frecuente conductor de esta orquesta. Otra notable compositora argentina, Marta Lambertini, quien fue una de sus grandes amigas, estará presente en la temporada, al igual que Osvaldo Golijov, uno de sus discípulos, y Alberto Ginastera, su maestro. Varias piezas centrales del repertorio estarán en manos de grandes intérpretes del presente: el *Concierto para violín* de Brahms por Zimmermann, el *Concierto N°1* de Chopin por Dang Thai Son, Vadim Gluzman será el solista en el primer concierto para violín de Shostakovich y Vengerov en el primero de Prokofiev. Pires, por su parte, interpretará a Mozart, una de sus especialidades, y Paul Lewis, el artífice de una de las integrales de las sonatas para piano de Beethoven más importantes de las últimas décadas, tocará el cuarto concierto para piano y orquesta de este autor. Dos obras de vasto aliento destacan además en la temporada: *Il canto sospeso* de Luigi Nono –una composición esencial del siglo XX en la que se unen inspiración, expresividad y vanguardismo–, con dirección de Baldur Brönnimann, y *Juana de Arco* en la hoguera, de Arthur Honegger, con la conducción de Dutoit y la participación de su hija, la actriz Annie Dutoit Argerich, como narradora. Y lejos del último lugar en importancia, el gran pianista Nelson Goerner interpretará la integral de la obra para piano y orquesta de Sergei Rachmaninov.

01

MARZO

SÁBADO

25

20H

DIRECTOR

Manuel Hernández Silva

VIOLÍN

Frank Peter Zimmermann

Johannes Brahms

Concierto para violín en Re Mayor, Op. 77

Sinfonía N°1 en Do Menor, Op. 68

02

ABRIL

SÁBADO

01

20H

DIRECTOR

Jan Latham-Koenig

PIANO

Dang Thai Son

Carl Nielsen

Dos piezas de *Aladdin*, Op. 34

Frédéric Chopin

Concierto para piano N°1 en Mi Menor, Op. 11

Dmitri Shostakovich

Sinfonía N°5 en Re Menor, Op. 47

TEATRO COLÓN
Sala PrincipalTEATRO COLÓN
Sala Principal

03

ABRIL

VIERNES

14

20H

DIRECTOR

Alpesh Chauhan

VIOLONCHELO

Eduardo Vassallo

Osvaldo Golijov

Azul, para violonchelo,
ensamble obligado y orquesta

Anton Bruckner

Sinfonía N° 8 en Do Menor

04

ABRIL

VIERNES

21

20H

DIRECTOR

Baldur Brönnimann

SOPRANO

Daniela Tabernig

MEZZOSOPRANO

Rocío Arbizu

TENOR

Ricardo González Dorrego

ORFÉON DE BUENOS AIRES

Pablo Piccinni y Néstor Andrenacci - DIRECTORES

Ludwig Van Beethoven
Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67Luigi Nono
Il canto sospesoTEATRO COLÓN
Sala PrincipalTEATRO COLÓN
Sala Principal

05 ABRIL
SÁBADO 29 20H

DIRECTOR
Wolfgang Wengenroth

Darius Milhaud
La creación del mundo (1923)

Francis Poulenc
Suite Francesa

Manuel de Falla
El retablo de Maese Pedro (1923)



TEATRO COLÓN
Sala Principal

06 JUNIO
VIERNES 16 20H

DIRECTORA
Zoe Zeniodi

VIOLIN
Vadim Gluzman

Aleksandr Scriabin
Rêverie, Op.24

Dmitri Shostakovich
Concierto para violín N°1 en La Menor, Op. 77

Gyia Kancheli
Sinfonía N° 4 (*en memoria de Michelangelo*)



TEATRO COLÓN
Sala Principal

07 JUNIO
SÁBADO 24 20H

DIRECTOR
Karel Mark Chichon

MEZZOSOPRANO
Eliana Garanča

Mikhail Glinka
Obertura de *Ruslan & Ludmila*

Piotr I. Tchaikovsky
Aria de Juana de *La doncella de Orleans*

Jules Massenet
Meditación de *Thaïs*

Amilcare Ponchielli
Danza de las horas de *La Gioconda*

Giuseppe Verdi
O don fatale, aria de *Don Carlo*

Georges Bizet
Suite de *Carmen*



TEATRO COLÓN
Sala Principal

08 JULIO
SÁBADO 01 20H

DIRECTOR
Manuel Hernández Silva

VIOLIN
Xavier Inchausti

VIOLA
Pablo Saraví

FOCOGandini

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía concertante para violín, viola y
orquesta
en Mi Bemol Mayor, K. 364/320d
Gerardo Gandini
Diarios VI
Silvestre Revueltas
Redes



TEATRO COLÓN
Sala Principal

09 JULIO
SÁBADO 29 20H

DIRECTOR
Vasily Petrenko

PIANO
Nelson Goerner

Sergei Rachmaninov
Rapsodia sobre un tema de Paganini
en La Menor, Op. 43

Richard Strauss
Sinfonía Alpina Op.64



TEATRO COLÓN
Sala Principal

10 AGOSTO
SÁBADO 12 20H

DIRECTOR
Charles Dutoit

JUANA DE ARCO
Annie Dutoit

Arthur Honneger
Juana de Arco en la hoguera
(Jeanne d'Arc au bûcher, 1935)
Según el poema de Paul Claudel

*REPETICION



TEATRO COLÓN
Sala Principal

11 AGOSTO
SÁBADO 19 20H

DIRECTOR
Paolo Bortolameolli

PIANO
Alessio Bax

DivinaITALIA

Marta Lambertini
Galileo descubre las cuatro
lunas de Júpiter (1984)

Camille Saint-Saëns
Concierto para piano N°2 en Sol Menor, Op.22

Alberto Ginastera
Popol Vuh, la creación del mundo maya, Op.44



TEATRO COLÓN
Sala Principal

12 AGOSTO
SÁBADO 26 20H

DIRECTOR
Paolo Bortolameolli

FLAUTA
Yubeen Kim

Hans Werner Henze
Sinfonía N°7
COMISIONADA POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
PARA SUS 100 AÑOS.

Leonard Bernstein
Halil

Gustav Mahler
Adagio de la Sinfonía N°10
en Fa Sostenido Mayor



TEATRO COLÓN
Sala Principal

13 SEPTIEMBRE
VIERNES 08 20H

DIRECTOR
Jan Latham-Koenig
PIANO
Sergei Babayan

Sergei Prokofiev
Obertura sobre temas hebreos, Op.35
Concierto N°2 en Sol Menor, Op. 16
Erik Satie (Org. Claude Debussy)
Gymnopédies 1 y 3
Francis Poulenc
Sinfonietta

TEATRO COLÓN
Sala Principal

14 OCTUBRE
SÁBADO 07 20H

DIRECTOR
Claudio Cruz
PIANO
Maria João Pires

Antônio Carlos Gomes
Obertura de la ópera *Il Guarany*
Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para piano N° 20 en Re Menor, K.466
Heitor Villa-Lobos
Bachiana Brasileira N°7

TEATRO COLÓN
Sala Principal

15 OCTUBRE
SÁBADO 28 20H

DIRECTOR
Srba Dinić
PIANO
Paul Lewis

Ludwig Van Beethoven
Concierto para piano N° 4 en Sol Mayor, Op.58
Alexander Von Zemlinsky
Sinfonía Lírica Op.18

TEATRO COLÓN
Sala Principal

16 NOVIEMBRE
SÁBADO 04 20H

DIRECTOR
Valentina Peleggi
VIOLONCHELOS
Mario Brunello
Giovanni Sollima



Nikolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35
Giovanni Sollima
Antidotum Tarantulae XXI, concierto para
dos violonchelos y orquesta
Ottorino Respighi
Los pinos de Roma

TEATRO COLÓN
Sala Principal

17 NOVIEMBRE
SÁBADO 11 20H

DIRECTOR
Ion Marin
BAJO BARÍTONO
Bryn Terfel
SOPRANO
Carla Filipcic Holm

Obras de Richard Wagner y otros

18 NOVIEMBRE
SÁBADO 18 20H

DIRECTOR
Neil Thompson
FAGOT
Theo Plat

Clarice Assad
Saravá
Nino Rota
Concierto para fagot
Sergei Prokofiev
Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor, Op.100

TEATRO COLÓN
Sala Principal

19 NOVIEMBRE
SÁBADO 25 20H

DIRECTOR
Pablo Drucker
MEZZOSOPRANO
Adriana Mastrángelo
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN
César Bustamante - DIRECTOR



Johannes Brahms
Variaciones sobre un tema de Haydn, Op.56a
Gerardo Gandini
Canciones Tristes para mezzosoprano,
coro de niños y orquesta.

SOBRE TEXTOS DE FERNANDO PESSOA, JACOBO FIJMAN,
GOTTFRIED BENNY Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ* (2003)

Anton Webern
Cinco piezas para orquesta, Op.10

Robert Schumann
Sinfonía N°3, en Mi Bemol Mayor Op.97

TEATRO COLÓN
Sala Principal

20 DICIEMBRE
SÁBADO 02 20H

DIRECTOR
Elías Grandy
VIOLÍN
Maxim Vengerov

Sergei Prokofiev
Concierto para violín en Re Mayor, Op.19
Camille Saint-Saëns
Havanaise, violín y orquesta, Op. 83, R.202
Igor Stravinsky
El pájaro de fuego (1919)

TEATRO COLÓN
Sala Principal

OFBA en la Usina



Concierto #01

MAYO

SÁBADO 06 20H

DIRECTOR
Javier Mas
VIOLÍN
Eduardo Ludueña

Concierto #02

SEPTIEMBRE

VIERNES 01 20H

DIRECTOR
Giovanni Panella
VIOLONCHELO
Matías Villafaña

Concierto #03

OCTUBRE

SÁBADO 14 20H

DIRECTORA
Annunziata Tomaro
PIANO
Lucía Caruso

Concierto #04

OCTUBRE

SÁBADO 21 20H

DIRECTORA
Natalia Salinas
PIANO
Iván Rutkauskas

Orquesta

del Teatro Colón

Concierto #01

MARZO

DOMINGO 26 17H

DIRECTOR
Carlos Vieu



Concierto #02

JUNIO

DOMINGO 04 17H

DIRECTOR
Rodolfo Fischer



COLÓN EN LA CIUDAD



Festival

CONCIERTOS

Martha Argerich
 Charles Dutoit
 Annie Dutoit Argerich
 Nelson Goerner
 Sergei Nakariakov

y otros grandes músicos invitados

Argerich



JULIO

En 2001 fue la primera vez. Martha Argerich encabezaba, en su ciudad natal y en el Teatro Colón, un Festival con su nombre. No sólo era allí la estrella indiscutida sino la maga, la que convocaba a su alrededor una pléyade de colegas y en un clima de amistad, de festejo, de reunión, invocaba a la música como un sortilegio. Más de dos décadas después, esa magia continúa. Entre julio y agosto de este año, junto con su hija Annie Dutoit Argerich, el gran director Charles Dutoit y un conjunto de lumíneras que incluirá al pianista Nelson Goerner y el trompetista Sergei Nakariakov, transformará la vida cultural de Buenos Aires. Habrá música, por supuesto. Pero, sobre todo, se renovará un rito. El que une a una de las grandes intérpretes de la historia con el teatro en el que debutó a los 12 años tocando el Concierto en La Menor de Robert Schumann. Una obra estrenada, en su momento, por Clara Wieck, la esposa del compositor y la pianista con la que, inevitablemente, se la compara cada vez que se habla de su trascendencia histórica.

La vida musical de Martha Argerich está, en todo caso, ligada a la del Teatro Colón. Luego de su debut volvió a este escenario en 1965, a los 24 años. Y ya era una figura única. En 1957, aún casi una niña, había ganado los primeros premios de los concursos de Bolzano --declarado desierto en los siete años anteriores-- y el de Ginebra. En 1961 había grabado su primer disco solista, para la Deutsche Grammophon. Y pocos meses después, con veinte años recién cumplidos, ya se había retirado, sintiendo que no tenía nada que agregar y en crisis con su instrumento y con su último maestro, Arturo Benedetti-Michelangeli. En 1965 retornaba. Ganaba el Premio Chopin, era ovacionada en Varsovia, las revistas especializadas ya hablaban de alguien "nacida para tocar Chopin" y volvía al Colón donde brindó un concierto extraordinario. En 1969 tocó en este teatro dos recitales. Y en 1986, junto con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y con la dirección de Simón Blech, hizo en una sola noche lo que cualquier pianista hubiera hecho en tres: interpretó, uno después de otro, el Concierto N° 2 de Beethoven, el N° 3 de Prokofiev y el N° 1 de Liszt. Despues de otro hiato Argerich regresó en 1999. Pocos días antes de subir al escenario del Colón estuvo en un palco, escuchando a Bruno Gelber interpretar el *Tercero* de Beethoven en junto con la Filarmónica. Sentada allí, mientras oía, tocó todo el concierto sobre el terciopelo del antepecho. "¿En serio hice eso?", comentó después. "No me di cuenta para nada". A los pocos días ella tocó en dúo con Nelson Freire, y, en una suerte de vorágine a lo largo de varios conciertos consecutivos, junto con La Filarmónica, el Concierto N° 1 de Chopin, y con el cellista Mischa Maisky (Beethoven, Debussy y Schumann). Aún no se llamaba así pero nacía entonces el Festival Argerich.



TEATRO COLÓN
 Sala Principal

2023

Festival Rachmaninov



NELSON GOERNER
(FOTO: MARCO BORGGREVE)

Integral de los conciertos para piano y orquesta de Sergei Rachmaninov a lo largo de tres semanas.

COLÓN EN LA CIUDAD



TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

SEPTIEMBRE

SÁBADO 16 20H

Concierto #01

Sergei Rachmaninov

Concierto para piano N°1 en Fa Sostenido Menor, Op. 1

La Roca, poema sinfónico Op.7

Concierto para piano N°4 en Sol Menor, Op. 40

SEPTIEMBRE

SÁBADO 23 20H

Concierto #02

Sergei Rachmaninov

Concierto para piano N°2 en Do Menor, Op. 18

Sinfonía N°2 en Mi Menor, Op. 27

SEPTIEMBRE

SÁBADO 30 20H

Concierto #03

Sergei Rachmaninov

Danzas sinfónicas, Op. 45

Concierto para piano N°3 en Re Menor, Op. 30

Grandes

CONCIERTOS

Intérpretes

Vittorio Grigolo

[TENOR]

Orquesta Estable del Teatro Colón

MAYO

LUNES 29 20H

DIRECTOR
Evelino PidòTEATRO COLÓN
Sala Principal

DivinaITALIA



András Schiff

[PIANO]
Obras de Bach, Haydn, Mozart y Beethoven

SEPTIEMBRE

LUNES 04 20H

TEATRO COLÓN
Sala Principal

Sonya Yoncheva

[SOPRANO]

Recital

OCTUBRE

JUEVES 05 20H

TEATRO COLÓN
Sala Principal

Maria João Pires

[PIANO]

OCTUBRE

DOMINGO 08 17H

TEATRO COLÓN
Sala Principal

Mario Brunello & Giovanni Sollima

Recital

Obras de Johann Sebastian Bach, Giovanni B. Costanzi, Antonio Bertali, Giuseppe Verdi, Igor Stravinsky, Giovanni Sollima y otros.

NOVIEMBRE

LUNES 13 20H

TEATRO COLÓN
Sala Principal

DivinaITALIA



Abono

CONCIERTOS

CONTEMPORÁNEO



TEATRO COLÓN
Sala Principal

Ensemble Modern

[ALEMANIA]

Unsuk Chin / Rebecca Saunders / Georges Aperghis

Obras de:

El Ensemble Modern, es uno de los más reconocidos y aclamados grupos de música contemporánea de Europa y del mundo.

Ya sea interpretando obras de repertorio del siglo XX o piezas nuevas escritas específicamente dedicadas a ellos, el Ensemble Modern se ha constituido a lo largo de sus más de cuarenta años de carrera como un grupo de referencia para público, intérpretes y compositores de todo el mundo.

Su participación en este abono será sin dudas uno de los puntos más altos de la Temporada 2023. Presentará un programa de estrenos absolutos en nuestro teatro, con obras especialmente escritas para ellos y que muy pocos ensambles del mundo pueden tocar debido a su alto grado de sofisticación y complejidad.

MAYO

JUEVES 18 20H



Le Voci Sottovetro

ABONO ACADÉMICA



Luciano Berio y Salvatore Sciarrino son unánimemente reconocidos como dos de los compositores italianos más importantes de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI.

Dos obras de este concierto son a su modo homenajes: Las célebres *Folk Songs*, una antología de once canciones populares de varios orígenes (Estados Unidos, Armenia, Francia, Sicilia, Cerdeña, etc.) escogidas por el compositor y tomadas de cantos de músicos populares. Berio dio a las canciones una nueva interpretación rítmica y armónica y en cierto modo, las recompuso.

En el caso de Sciarrino hay una explícita referencia y un homenaje a los madrigales de Carlo Gesualdo. De ahí proviene su título: Voces bajo un cristal. Sciarrino logra, como muy pocos compositores en la historia de la música, continuar con la tradición y al mismo tiempo, en el mismo gesto, renovarla. En *Efebo con radio*, Sciarrino se propone evocar por medio de la orquesta y una voz humana los sonidos que surgen de jugar con el dial de una radio.

JUNIO

SABADO 24 17H

DIRECTOR

Tito Ceccherini

ERATÓ

Ensamble Instrumental

Orquesta Académica
del Teatro Colón

Luciano Berio
Folk Songs, para mezzosoprano y orquesta
(1964)

Salvatore Sciarrino
Le voci sottovetro
Efebo con radio (1981)



TEATRO COLÓN
Sala Principal



100 Cymbals

Ryoji Ikeda

100 Platillos fue estrenada en febrero de 2019 en el Walt Disney Concert Hall (Los Ángeles) como un encargo de la LA Philharmonic para el Festival Fluxus. En esta pieza experimental, 10 percusionistas accionan 100 platillos alineados en el escenario. Se trata de una presentación de alto impacto, cuyo poderoso atractivo radica en la intriga que genera lo extremadamente inusitado de la propuesta y su hermoso resultado.

Ryoji Ikeda (nacido en Japón en 1966, vive y trabaja en París) crea en los extremos del sonido, la luz, el espacio y las matemáticas para producir obras complejas de una belleza singular, combinando los medios visual y sonoro. Ha sido aclamado por la crítica como uno de los compositores contemporáneos más radicales e innovadores por sus presentaciones en vivo e instalaciones. Se presentó en numerosos escenarios internacionales, entre ellos el Centro Pompidou (París), el Museo Nacional Reina Sofía (Madrid) y la Tate Modern (Londres) o el Hamburger Bahnhof de Berlín entre otros.

OCTUBRE

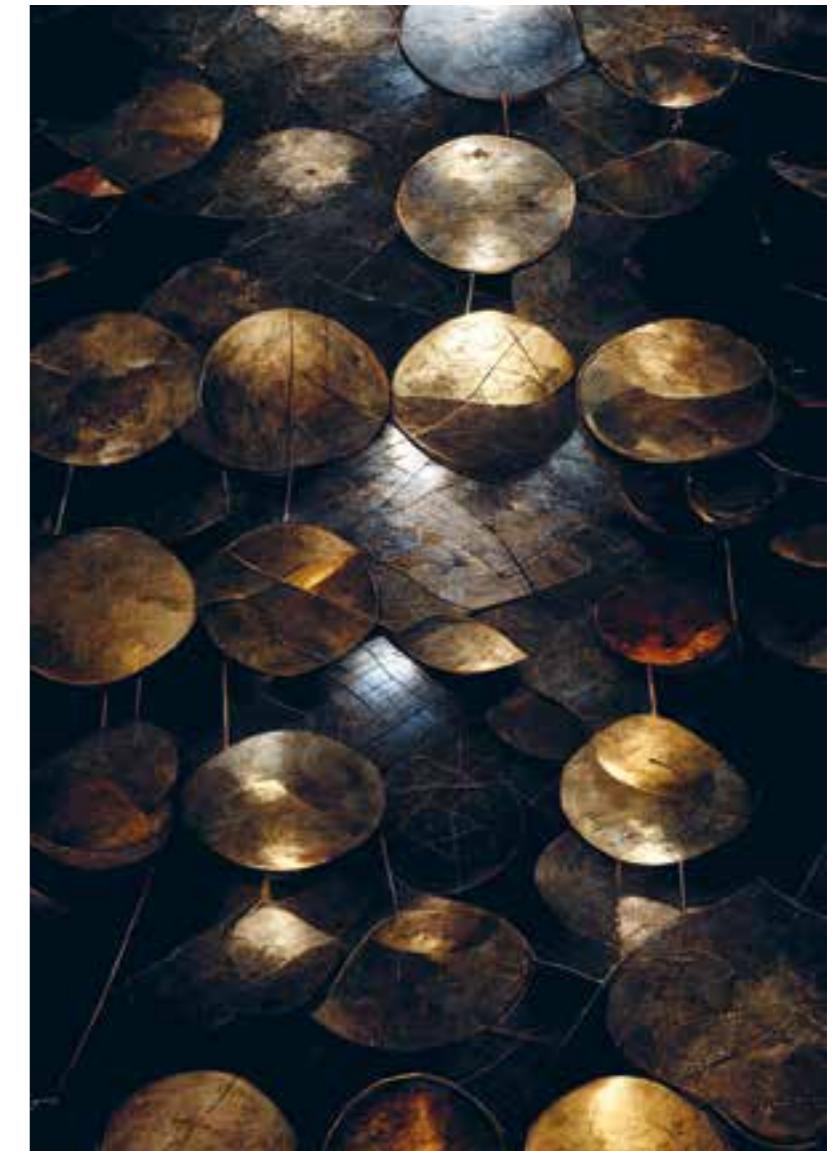
VIERNES 06 20H

INTÉPRETES

Alexandre Babel (SUIZA)

Stéphane Garin (FRANCIA)

Tambor Fantasma (ARGENTINA)



TEATRO COLÓN
Sala Principal

Ciclo Barroco

CONCIERTOS

Cappella Gabetta Consort

Orquesta Barroca Argentina

ABRIL

LUNES 17 20H

OBRAS DE

Georg Friedrich Händel
 Christoph Willibald Gluck
 Pietro Antonio Locatelli
 Johann Adolf Hasse
 ENTRE OTROS

Uno de los grupos de cámara de trayectoria relevante en la actualidad, caracterizado por sus interpretaciones “históricamente informadas” del barroco y el repertorio del classicismo temprano pero también por un eclecticismo que le permite tocar tangos junto al bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, ofrecerá un programa con obras sacras y profanas de varios de los autores centrales del siglo XVIII.

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Andrés Gabetta

SOPRANISTA

Samuel Mariño

CONTRATENOR

Terry Wey

Vivica Genaux & Bruno de Sá

Recital con ensamble

NOVIEMBRE

LUNES 06 20H



La conjunción de grandes solistas y de un ensamble conducido por Alessandro de Marchi, uno de los Principales directores del repertorio del barroco italiano –y particularmente napolitano, que ha contribuido a exhumar y poner en valor– será el punto de partida para un recorrido por la riqueza, la fuerza dramática y el espíritu de la música de la Era del Iluminismo.

DIRECTOR

Alessandro de Marchi

MEZZOSOPRANO

Vivica Genaux

SOPRANISTA

Bruno de Sá



TEATRO COLÓN
 Sala Principal



TEATRO COLÓN
 Sala Principal

Las Cuatro Estaciones

Antonio Vivaldi

FUERA DE ABONO

NOVIEMBRE

VIERNES 24 20H

Trascipción de Jean-Christophe Spinosi
La primavera 1723
El verano 2100
El otoño 2130
El invierno 3100

Jean-Christophe Spinosi, uno de los más destacados especialistas en el mundo vivaldiano, propone, a partir de la obra más famosa del compositor veneciano, un escenario que remite a la multiculturalidad de esa ciudad en el Siglo XVIII. Estas *Cuatro estaciones* proponen revisitar los conciertos originales –escritos a partir de cuatro sonetos del propio Vivaldi– en una orquestación que incluye la electrónica además de oud y ney, instrumentos de la orilla de enfrente del Mediterráneo. Ese *Mare Nostrum* alrededor del cual nació nuestra idea del arte.

VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Jean-Christophe Spinosi
OUD
Yousfi Bacem Ala
NEY
John Samy Nasif
ÉLECTRO
Alexis Lambert
ENSEMBLE MATHEUS

COLÓN EN LA CIUDAD

PLAZA VATICANO
Viamonte 1166, CABA

Cappella Mediterranea *Pecados Capitales*

Claudio Monteverdi

NOVIEMBRE

LUNES 27 20H

Uno de los grupos más importantes de la actualidad entre los dedicados al campo de la música renacentista y barroca llega a Buenos Aires para presentar un espectáculo en el que diversas piezas de Claudio Monteverdi se organizan en torno a los siete pecados capitales. La Cappella Mediterranea, aclamada por su participación en la puesta de la Opéra de París de *Las indias galantes* de Jean-Phillippe Rameau, grabó en disco el material de estos pecados monteverdianos (*I sette peccati capitali*, publicado por el sello Alpha) obteniendo el reconocimiento de *Le Diamant d'opéra* y el *Choc* de la revista francesa *Classica*.

DIRECTOR ARTÍSTICO, ESPINETA Y ÓRGANO

Leonardo García Alarcón

SOPRANOS

Mariana Flores

Gisueppina Bridelli

CONTRATENOR

Christopher Lowrey

TENORES

Valerio Contaldo

Mathias Vidal

BAJO

Gianluca Buratto

Instrumentistas de Cappella Mediterranea

El Mesías HWV 56a

Georg Friedrich Händel

DICIEMBRE

LUNES 18 20H

Escrito en Londres en 1741 y estrenado en Dublín un año después, *El Mesías*, de Georg Friedrich Händel, es una de las obras religiosas más famosas de la historia. Si bien su modelo son las cantatas y oratorios alemanes, el gesto dramático es el de la ópera italiana. No hay argumento ni personajes pero los recitativos, arias y coros se encadenan con una narrativa propia. Y la música es la que acaba de dar significado a las profecías acerca del nacimiento del Salvador y a las loas a su posterior glorificación en el Cielo.

DIRECCIÓN MUSICAL

Rubén Dubrovsky

SOPRANO

Veronica Cangemi

TENOR

Josh Lovell

CONTRATENOR

Xabier Sabata

BARÍTONO

Christian Immler

ENSAMBLE

Bach Wien Consort



Conciertos

CONCIERTOS

Extraordinarios

Mañana es Mejor

Artaud 1973-2023

DIRECTOR MUSICAL
Adrián Iaies



El Teatro Colón es el ámbito natural de la música clásica en Buenos Aires. Y *Artaud*, el disco que Luis Alberto Spinetta publicó hace medio siglo en esta ciudad, es, sin duda, un clásico. Pero no es por eso que el Colón decide rendirle homenaje. Ese sería el camino fácil. El atajo brindado por una palabra, “clásico”, que tiene demasiados significados. Lo que une al Colón con *Artaud* es, por un lado, la naturaleza de este tributo, que se plantea como una relectura creativa y no como una mera repetición o como culto fetichista. Pero, sobre todo, una idea acerca de la cultura y de la música como objeto de escucha atenta, por encima de otras funcionalidades y rituales.

Arte por el arte, ese anhelo de la música clásica, era lo que reclamaba Spinetta, a los 23 años, con un disco que invocaba a un poeta maldito y buscaba –y lograba– el extrañamiento, la visión de algo como si se tratara la primera vez, y que era, a la vez, el más extraño de los discos. El diseño del propio objeto presentaba una tapa irregular, sin base posible y cuya ubicación entre otros discos era casi impracticable. Y es que *Artaud* no podía ser colocado entre otros álbumes en ningún sentido. Tampoco en el musical.

“Una de las cualidades más potentes de la obra de Spinetta es su angularidad, la asimetría agazapada esperando su momento”, dice Adrián Iaies, director musical de este homenaje.

Objeto cultural único, disco clásico, y, antes que nada, música desafiante y exigente, *Artaud* cumple cincuenta años y el Colón, festejándolo, festeja al arte capaz de inquietar y, como aquellas viejas trompetas de Jericó, de derribar muros y fronteras.



TEATRO COLÓN
Sala Principal

MAYO

LUNES

22

20H

Páez

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Gandini

 FOCOGandini

En 1996 Fito Páez se presentó en el Teatro Colón. Cantó y tocó el piano junto a una orquesta. Pero no se trataba del típico pastiche ni de las capas y capas de seda con que las llamadas grandes producciones “homenajean” a la música popular y, como si fuera la famosa mona, no hacen otra cosa que intentar desvirtuarla. Los arreglos eran de Gerardo Gandini. Había un trabajo estructural sobre la esencia de esas canciones y la orquesta no buscaba edulcorarlas sino, por el contrario, destacar, señalar, resaltar sus tensiones. Casi una década después. Fito grabó *Moda y Pueblo*, su décimo tercer álbum. Allí, además de canciones propias, había composiciones de Litto Nebbia, Charly García y Luis Alberto Spinetta. Participaba una orquesta y los arreglos eran, claro, de Gandini. “Es un gran compositor de canciones”, decía el compositor, en una entrevista publicada en 2005 por el periódico Página/12. “Acabamos de terminar un disco y me sentí realmente bien haciéndolo –contaba, refiriéndose a *Moda y Pueblo*–. Me divierto como loco y además es un amigo y, para mí, todo empieza allí. Alguna vez dije que en el rock no había transgresión, que era el lenguaje del establishment. Sigo pensando más o menos lo mismo, pero reconozco excepciones: Páez, Spinetta, García, que, como pude comprobar en los últimos shows con Fito, cuando sube al escenario produce algo único. Y Nebbia, algunas de cuyas canciones descubrí gracias a Fito y me parecen extraordinarias”. Esa es la música que ahora, a diez años de la muerte de Gandini y a 18 de aquel disco ejemplar, volverá a la vida sobre el escenario de este teatro.



TEATRO COLÓN
Sala Principal

OCTUBRE

LUNES

16

20H



Oratorio de Pascua

BWV 249

Johann Sebastian Bach

Oratorio para solistas, coro y orquesta de cámara

Academia Bach de Buenos Aires

40º Aniversario

DIRECTOR MUSICAL

Mario Videla

ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH

Pablo Saraví, concertino

SOPRANO

Soledad de la Rosa

CONTRATENOR

Martín Oro

TENOR

Carlos Ullán

BARÍTONO

Víctor Torres

CORO ORFEÓN DE BUENOS AIRES

DIRECTORES

Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

DIRECTOR

Kazuki Sawa

WADAICO

Eitetsu Hayashi

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



Rothko Chapel

Morton Feldman



CONCIERTO CONTEMPORÁNEO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DIRECTOR

Mariano Moruja

ENSAMBLE CORAL

Grupo Vocal de Difusión

INSTALACIÓN

Minou Maguna

Morton Feldman
Rothko ChapelIgor Stravinsky
Sinfonía de los SalmosVERSIÓN DE DMITRI SHOSTAKOVICH
PARA PIANO A CUATRO MANOS Y CORO

En 1971, Morton Feldman compuso *Rothko Chapel* en homenaje a su amigo el pintor Mark Rothko trágicamente desaparecido poco tiempo antes. En esta obra, que tiene un orgánico particularmente excéntrico -viola, coro, celesta y dos percusionistas-Feldman plasma con belleza y maestría, su preocupación y su anhelo de que la música se pareciera a la pintura.

La capilla que se inauguró con esta obra, tiene la misma superficie octogonal que el foyer del Teatro, lo que invita a propiciar el diálogo entre los dos espacios.

Acompaña el programa una de las obras más importantes de Stravinsky, su Sinfonía de los Salmos (1930) en una excelente adaptación para coro y piano a cuatro manos realizada por el compositor ruso Dmitri Shostakovich.

MARZO

DOMINGO

26

DICIEMBRE

11H MIÉRCOLES

102

06

20H

TEATRO COLÓN
Foyer del Teatro

SEPTIEMBRE

SÁBADO

16

20H

103

Mozarteum Argentino



En 1960, el 29 de agosto, Igor Stravinsky dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional en el escenario del Teatro Colón. La organización de esa presentación era del Mozarteum Argentino, una sociedad de conciertos fundada seis años antes. Esa fue la primera vez en que se plasmó una alianza que, a lo largo del tiempo, resultó central en la vida musical de Buenos Aires. Durante tres décadas el Colón fue una de las sedes en que tuvieron lugar los conciertos del Mozarteum, con hitos como la presencia de la Orquesta del Real Concertgebouw de Amsterdam en 1971, con la dirección de Bernard Haitink, y, desde 1992, es su locación exclusiva. La presencia en su escenario de muchos de los más grandes intérpretes a lo largo de más de medio siglo, desde José Van Dam, Janos Starker o Mstislav Rostropovich a la Orquesta de París conducida por el joven Daniel Barenboim, o cuartetos de cuerdas como el Emerson o el Hagen, es apenas una de las marcas de esta marcha conjunta. La otra es la importancia que ha tenido el Abono de la Juventud, creado por el Mozarteum Argentino, no solo para el público en su conjunto sino, en particular, para la formación de muchos de quienes asisten a este teatro y para gran parte de los profesionales y artistas que trabajan en él.

Concierto #01

PIANO
Dejan Lazić

ABRIL
LUNES

24

Concierto #02

Camerata Salzburg
VIOLÍN Y DIRECCIÓN MUSICAL
Giovanni Guzzi

JUNIO
LUNES

05

Concierto #03

Orquesta de Cámara de
Múnich
PIANO
Lise De La Salle

JUNIO
LUNES

26

Concierto #04

Ensemble Arcangelo
DIRECTOR
Jonathan Cohen
MANDOLINA
Avi Avital

AGOSTO
LUNES

07

Concierto #05

Orquesta Sinfónica de Lucerna
DIRECTOR
Michael Sanderling
VIOLONCELLO
Steven Isserlis

AGOSTO
LUNES

28

Concierto #06

BARÍTONO
Rafael Fingerlos
PIANO
Sascha El Mouissi

OCTUBRE
LUNES

09

Concierto #07

Fauré Quartett

OCTUBRE
LUNES

30

La Novena

Ludwig van Beethoven



Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125

En 1823, hace doscientos años, Ludwig van Beethoven se quejaba de sus dificultades económicas, solo comía huevos pasados por agua y tomaba vino durante todo el día. Terminaba, además, su *Sinfonía N° 9*, la obra que acabó simbolizando a toda la tradición europea. Y a la idea de unión entre los hombres que acompañó los proyectos políticos más antagónicos: el nacionalismo francés y el alemán, la restauración monárquica y el bolchevismo, el comienzo y el final del nazismo, la fundación de Alemania Oriental y la caída del Muro de Berlín pero, también, el coro con el que The Beatles salvan a Ringo del león, en el film *Help*, de Richard Lester, o, tan lejos de Europa –o tan cerca–, el papel de esta sinfonía en la novela *Los pasos perdidos*, del escritor cubano Alejo Carpentier y en el final de otra película, *Hombre mirando al Sudeste*, de Eliseo Subiela.

“Una niebla de verborragia y criticismo resuena alrededor de la *Sinfonía Coral*”, escribió Claude Debussy en 1927. “Es asombroso que finalmente no haya sido sepultada bajo la masa de prosa que ha provocado”. Debussy ansiaba separar, en todo caso, a la obra de todo aquello que, para bien o para mal, la historia le había ido agregando –o sacando–. Había allí una pregunta posible que dos siglos después de su composición y de su estreno sigue vigente. ¿Cuál es nuestra *Novena*? ¿La que Beethoven imaginó? ¿El Himno de la Unión Europea? ¿La música de la transmisión de los partidos de fútbol de la Copa Libertadores de América? Posiblemente no haya en toda la historia musical una composición en que sea tan difícil –y tal vez tan inútil– separar la obra de sus simbolismos, entramados políticos, estéticos y sociales. Y, tampoco, una en que se desdibujen hasta tal punto las diferencias entre las partes y el todo.

Si en Beethoven *La Obra* –el conjunto de sus sinfonías, cuartetos, sonatas y conciertos– ocupa el lugar de las obras, en la *Novena* un movimiento –o, mejor, un fragmento de ese movimiento, la aparición del coro– se convierte en la sinfonía entera y, en alguna medida, en Beethoven mismo. Y, más allá, en la humanidad en su conjunto. La *Sinfonía N° 9*, en el bicentenario de su estreno, no emerge desde debajo de “la masa de prosa que ha provocado” sino se reconstruye, florece, se expande con ella. Y con las películas y libros y mitos y significaciones con que el ser humano la ha modelado a través del tiempo. 2023, eventualmente, será el año en que el Colón comience con una *Resurrección* y concluya con la famosa invocación a la “Alegría, bella chispa divina, hija del Eliseo” y a la hermandad de quienes habitamos este planeta.

DICIEMBRE

SÁBADO

16

20H

DIRECTOR
Julian Kuerti

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón
Miguel Martínez - DIRECTOR

COLÓN EN LA CIUDAD

INSTITUTO DE ARTE

Desde su creación en 1960, el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón continúa su labor formativa con los más destacados especialistas en cada área, todos ellos maestros del Teatro. Esta formación permanente se verá reflejada en diferentes proyectos artísticos de la Temporada 2023, que se llevarán a cabo en conjunto con las diferentes áreas del Teatro.

La Orquesta Académica del Teatro Colón trabajará con directores especializados en diferentes repertorios como Jan Latham-Koenig, Baldur Brönnimann, Tito Ceccherini y Carlos Vieu, pero también con una nueva generación de directores argentinos como Natalia Salinas, Ezequiel Silberstein, Pablo Bocchimuzzi, Federico Ciancio, Juan Miceli y Nicolas Kapustiansky, con un especial énfasis en las creaciones de compositores locales. Los alumnos de Danza participarán de tres proyectos integrales para toda la familia, entre ellos Sueño de una noche de verano con coreografía de Oscar Araiz. Los cantantes del Instituto serán preparados por Giulio Zappa, un especialista en el repertorio italiano, para interpretar *Il campanello* con la Ópera de Cámara e *Il turco in Italia* en el “Colón para chicos”. Gonzalo Demaría y Emiliano Dionisi crearán dos espectáculos para las vacaciones de invierno en un proyecto con música barroca que integra todas las carreras del Instituto, con dirección musical de Dolores Costoyas y Manuel de Olaso. También habrá colaboraciones con el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) y se presentarán diferentes ciclos en el Salón Dorado, uno dedicado a la música de cámara y recitales líricos y otro al mediodía presentando a los cantantes del Instituto.

El trabajo de maestros y alumnos, de esta manera, cristaliza en experiencias artísticas que abarcan todos los géneros y estilos musicales, de la ópera y el ballet a los conciertos sinfónicos y de cámara, y desde la música barroca hasta la creación actual.



Abono

ISA

Surrogate Cities

Heiner Goebbels

ABONO CONTEMPORÁNEO

ABRIL

VIERNES 14 17H

ESTRENO ARGENTINO

Es uno de los proyectos de mayor envergadura del compositor alemán e innovador de teatro musical Heiner Goebbels. Se trata de una reflexión sobre la ciudad moderna. Un examen de la “jungla de cemento” en toda su complejidad. Compuesta a partir de flashbacks histórico-musicales, las citas literarias y la configuración del texto son parte integral de la obra, incorporando autores como Paul Auster, Hugo Hamilton y Heiner Müller. Música orquestal y vocal combinada con electrónica, participa de un diálogo continuo con la tradición musical austro-alemana, incorporando elementos del jazz y el blues.

VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Baldur Brönnimann

Orquesta Académica del Teatro Colón

Minerva del norte

Francesco Cavalli
Giacomo Carissimi
Alessandro Stradella
Arcangelo Corelli

AGOSTO

SÁBADO 19 17H

DIRECCIÓN

Federico Ciancio y Gustavo Gargiulo

PUESTA EN ESPACIO
Matías Cambiasso

Ensamble Barroco del ISATC

Alumnos de la carrera de Canto y de la Especialización en Ópera Barroca

Alice in Wonderland

Marta Lambertini

SEPTIEMBRE

VIERNES 08 17H

Ópera de cámara en un acto (1989)
Textos de Lewis Carroll y Marta Lambertini
Música de Marta Lambertini
Versión semi-escenificada

DIRECCIÓN MUSICAL
Natalia Salinas

Alumnos de la carrera de Canto, Dirección Escénica de Ópera, Artes Escenotécnicas y Preparación Musical de Ópera.

ERATÓ
Ensamble Instrumental

Académica



TEATRO COLÓN
Sala Principal



TEATRO COLÓN
Sala Principal



TEATRO COLÓN
Sala Principal

Arianna

OCTUBRE

SÁBADO 07 17H

DIRECCIÓN
Ezequiel Silberstein
VIOLÍN
Gonzalo Argüello



Julia Sanjurjo
Brújula (ESTRENO MUNDIAL)
Alex Nante
Arianna para violín y ensamble (ESTRENO ARGENTINO)
Eva Lopszyc
Homenaje a Gandini
OBRA COMISIONADA POR LA ORQUESTA ACADÉMICA
(ESTRENO MUNDIAL)
Gerardo Gandini
Concierto para viola y orquesta

Terezin

NOVIEMBRE

SÁBADO 04 17H

DIRECCIÓN
Pablo Bocchimuzzi
PIANO
Iván Rutkauskas

Orquesta Académica del Teatro Colón
Coro de Niños del Teatro Colón
Cesar Bustamante - DIRECTOR

Anatoly Lyadov
Kikimora, Op. 63
Claudio Alsuget
He ahí la noche (ESTRENO MUNDIAL)
Dmitri Shostakovich
Concierto para piano y orquesta Nº 2
en Fa Mayor Op. 102
Nelly Gómez
Terezin, cantata para coro de niños y orquesta
(ESTRENO VERSIÓN 2023)
Sergei Prokofiev
Sinfonía Nº 1 en Re Mayor, Op. 25

Ópera en Zapatillas

NOVIEMBRE

SÁBADO 18 17H

DIRECCIÓN
Carlos Vieu

Jóvenes cantantes del ISATC
Concierto Lírico

Hamlet

DICIEMBRE

SÁBADO 02 17H

DIRECCIÓN
Jan Latham-Koenig
Orquesta Académica del Teatro Colón

Franz Schubert
Sinfonía N° 8, en Si Menor, D. 759, "Inconclusa"
Dmitri Shostakovich
Hamlet, suite de la película, Op. 116.
Versión para actor y orquesta

CETC



P. 116

Gandini en escena

#Cibor6

P. 118

Rabdomancia

P. 119

Scarecrow

P. 120

Felicidad

P. 121

Divertimento ensemble (ITALIA)

P. 122

Artista ex machina

P. 123

El Paraíso

Gandini en escena

Homenaje a Gerardo Gandini a 10 años de su fallecimiento

Dos programas –que se repiten en dos funciones cada uno– retratan a una de las personalidades musicales más influyentes de la Argentina. El Ensamble Tropi, junto a destacados solistas, abordará, además de varias de sus composiciones emblemáticas, algunas obras que forman parte de la producción inédita o desconocida- de Gerardo Gandini, partiendo de bocetos, fragmentos y manuscritos. El homenaje tendrá su perspectiva de actualidad a partir de tres responsos -encargos del CETC- a compositores que fueron discípulos o colaboradores cercanos de Gandini: Marcelo Delgado, Osvaldo Golijov y Pablo Ortiz.

MARZO		
PROGRAMA I		
MIÉRCOLES	22	20H
JUEVES	23	20H
PROGRAMA II		
SÁBADO	25	20H
DOMINGO	26	17H

PROGRAMA I

Sonata para piano N° 2 (1998)

Tres responsos a Gerardo Gandini: Pablo Ortiz, Marcelo Delgado, Osvaldo Golijov.
ENCARGOS DEL CETC (ESTRENO)

Subtangos, para quinteto de metales y piano (1996-1997) (ESTRENO ARGENTINO)

Encontrar el objeto: La pieza N° 14 de las Davidsbündlertänze Op.6 de Robert Schumann, recreada e interpretada a partir de un boceto de Gandini (2023) para piano y ensamble.

PROGRAMA II

Lamento di Tristán: ceremonia fúnebre para Erik Satie (1975)

Los Adioses (fósiles del '60) (1983)

Construcción de una escena de La Pasión de Buster Keaton (1971)

A PARTIR DE MATERIALES DEL FONDO GERARDO GANDINI - BIBLIOTECA NACIONAL

Escenas de Liederkreis (2000)

Espejismos, para ensamble y soprano (1985)



DIRECCIÓN MUSICAL

Haydée Schwartz

RECUPERACIÓN Y CURADURÍA

Sebastián Tellado y Haydée Schwartz

PUESTA EN ESPACIO Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Gonzalo Córdova

Ensamble Tropi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Haydée Schwartz y Sebastián Tellado

Florencia Ciaffone - VIOLÍN

Juan Ignacio Zubiaurre - CELLO

Sebastián Tellado - FLAUTA

Constancia Moroni - CLARINETE

Malena Levin - PIANO

Manuel Moreno - GUITARRA

Juan Denari - PERCUSIÓN

Haydée Schwartz - PIANO

Lucía Lalanne - SOPRANO

Alejandro Spies - BARÍTONO

QUINTETO DE METALES

Pablo Fenoglio - TROMBÓN Y DIRECCIÓN

Valentín Garvié - TROMPETA

María Florencia Díaz - CORNO

López Fernando Chiappero - CORNO

Pablo Fenoglio - TROMBÓN

Pedro Pulzovan - TUBA

Ediciones Melos

FONDO GERARDO GANDINI DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

#Cibor6

#Cibor6 es un proyecto de la coreógrafa Florencia Gleizer junto con el colectivo de iluminación no convencional Fluxlian. La obra investiga las resonancias mutuas entre cuerpo y tecnología abordando la construcción del espacio escénico a través de la luz. #Cibor6 explora el pasaje entre el mundo digital y el material; el tránsito entre esas fronteras híbridas. El uso de diversos dispositivos lumínicos analógicos genera territorios que pueden disolverse, desaparecer, mutar velozmente y ser atravesados.

Performers/bailarinas con sus trajes electrónico-lumínicos se instalan en los límites entre la digitalidad y el espacio físico.

ABRIL		
MIÉRCOLES	19	20H
JUEVES	20	20H
VIERNES	21	20H
SÁBADO	22	20H
DOMINGO	23	17H



Rabdomancia

Una creación colectiva de Alina Marinelli, Camila Malenchini, Margarita Molinfino y Mariana Montepagano.

Alina Marinelli trabaja con elementos naturales para explorar la relación entre los modos de relacionarse con el entorno y el universo de los gestos dentro de un contexto antropocentrista y de crisis planetaria. Inspirada en la rabdomancia -una práctica ancestral que sigue vigente como técnica para detectar la existencia de flujos, masas de agua y lagos subterráneos invisibles- esta pieza integra diferentes prácticas físicas vinculadas con la contención y el cuidado, la permeabilidad y fluidez, el derrame y la inmersión. Mediante ciertos dispositivos escénicos, se generan distintas relaciones entre visualidad y atmósfera sonora, creando un vínculo con el espacio y por lo tanto con los espectadores.



CONCEPTO Y DIRECCIÓN
Alina Marinelli

COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO SONORO
Carola Zelaschi
Federico Estévez

ILUMINACIÓN
Matías Sendón

ESCALOGRAFÍA
Mariana Tirantte

MAYO

MARTES	16	20H
MIÉRCOLES	17	20H
JUEVES	18	20H
VIERNES	19	20H
SÁBADO	20	20H
DOMINGO	21	17H

Scarecrow

Cine-concierto sobre tres mediometrajes de Buster Keaton
(The scarecrow / The playhouse / One week)

Buster Keaton es uno de los representantes más importantes del cine mudo. A partir de tres de sus films, Martín Matalon, uno de los compositores argentinos más destacados internacionalmente, presenta un espectáculo donde la energía y la astucia de las imágenes se entrelazan con el mundo sonoro.



COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL
Martín Matalon

Con el auspicio del Instituto Francés de Argentina

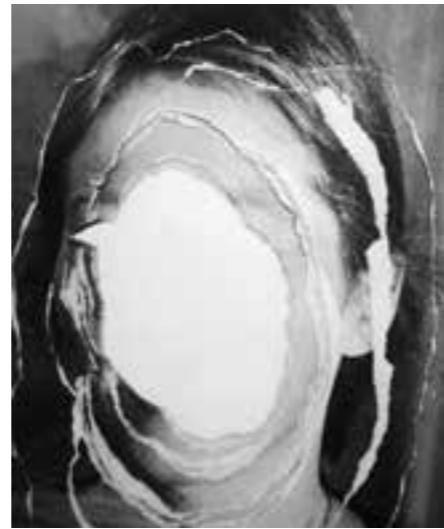
JUNIO

JUEVES	29	20H
VIERNES	30	20H
JULIO		
SÁBADO	01	20H
DOMINGO	02	17H
MARTES	04	20H
MIÉRCOLES	05	20H

Felicidad

Ópera de cámara (ENCARGO DEL CETC)

En *Las bodas*, Stravinsky plantea el idilio amoroso previo al matrimonio en los preparativos de una boda. A un siglo del estreno de esta composición, la escritora Samanta Schweblin, en el cuento “*Mujeres desesperadas*”, pone en escena el ritual del matrimonio –y del abandono– de manera descarnada, desde los bordes del realismo fantástico. *Felicidad*, con el formato de una ópera de cámara, se constituye como una experiencia sonoro-visual inmersiva.



MÚSICA	TROMPETA
Marcos Franciosi	Valentín Garvié
TEXTO	VIOLONCHELO
Samanta Schweblin	Martín Devoto
(SOBRE EL CUENTO “MUJERES DESPERADAS”)	VOZ INSTRUMENTAL
LIBRETO	Javier Lezcano
Marcos Franciosi y Walter Jakob	PERCUSIÓN
DIRECCIÓN MUSICAL	Oscar Albrieu Roca
Valeria Martinelli	SINTETIZADORES Y ELECTRÓNICA
DIRECCIÓN DE ESCENA	Marcos Franciosi
Julián Ignacio Garcés	ESCENOGRAFÍA
Trío de voces femeninas y actriz	Diego Cirulli
CUARTETO DE SAXOS	VESTUARIO
Ensamble Tsunami	Mariana Seropián
Mariana Brondino	ILUMINACIÓN
Martín Proscia	Verónica Alcoba
Alejandro Soraires	VIDEO
Mauricio Berg	Juan Selva

SEPTIEMBRE		
VIERNES	01	20H
SÁBADO	02	20H
DOMINGO	03	17H
JUEVES	07	20H
VIERNES	08	20H
SÁBADO	09	20H
DOMINGO	10	17H

Divertimento ensemble

DivinaITALIA

Tres conciertos con obras de compositores italianos contemporáneos

DIRECCIÓN

Sandro Gorli

CONCIERTO I

Daniele Ghisi

An experiment with time

Concierto multimedia para seis instrumentistas, electrónica y video.

CONCIERTO II

Giulia Lorusso, Giovanni Montiani y Mathieu Corajod (CUE collective)

Invitation to how it's done, para 12 instrumentistas, director y electrónica

Vincenza Cabizza

29 settembre 1940, para ensamble y electrónica

Giacinto Scelsi

Pranam II

Franco Donatoni

Hot

Concierto para saxofón y ensamble

CONCIERTO III

Clara Iannotta

D'après

Concierto acústico para ocho instrumentistas, director y electrónica

Marco Momi

Iconica IV

Stefano Gervasoni

Prato prima presente

Fausto Romitelli

La sabbia del tempo



SEPTIEMBRE		
VIERNES	22	20H
SÁBADO	23	20H
DOMINGO	24	17H

Artista ex machina

Instalación/ Música/ Performance

La pieza-instalación propone un recorrido poético por el universo de la artista Nicola Costantino, habitado por criaturas esenciales de su imaginario: el Arte mismo, artefactos, espectros, autómatas. Un viaje que conduce hacia el núcleo de una obra que escapa a toda clasificación. El trayecto se desenvuelve a través de diferentes estaciones y concluye cuando el espectador arriba a un paraíso inspirado en el universo vegetal, donde todo está dado para el disfrute y el ejercicio de los sentidos. La música de Esteban Insinger y la puesta en escena de Maricel Álvarez juegan un papel esencial. No se trata de un museo ni de una galería de arte sino de una obra total. El diálogo entre los distintos lenguajes permite que cada uno ilumine a los otros y, a la vez, sea atravesado por ellos.



DIRECCIÓN GENERAL

Nicola Costantino

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Maricel Álvarez

MÚSICA ORIGINAL

Esteban Insinger

Con la participación de alumnos del
Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

OCTUBRE

MIÉRCOLES	25	20H
JUEVES	26	20H
VIERNES	27	20H
SÁBADO	28	20H
DOMINGO	29	17H

NOVIEMBRE

MIÉRCOLES	01	20H
JUEVES	02	20H
VIERNES	03	20H
SÁBADO	04	20H
DOMINGO	05	17H

El Paraíso

Performance

El Paraíso es una performance musical que intenta dar vida a ficciones inconclusas. Siete maquetas reproducen una serie de cines diseñados por famosos arquitectos que, por diversos motivos, no llegaron a construirse jamás. Salas de cine inconclusas y frustradas en diferentes lugares del mundo -Francia, Nigeria, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Alemania, Japón- reproducidas a partir de descripciones y planos sobrevivientes. En las pantallas de cada uno de esos cines en miniatura se proyectan textos que narran con gran detalle películas de directores famosos que nunca fueron realizadas. Películas no filmadas para cines no construidos. Cada una de estas películas hechas de palabras está acompañada por una música interpretada en vivo, a la manera de un gran score. El público puede desplazarse de un cine a otro en el orden que desee y construir su propia sensación de totalidad.



TEXTO Y DIRECCIÓN

Mariano Pensotti / Grupo Marea

DISEÑO DE MAQUETAS

Mariana Tirantte

MÚSICA

Diego Vainer

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Florencia Wasser

NOVIEMBRE

MIÉRCOLES	22	20H
JUEVES	23	20H
VIERNES	24	20H
SÁBADO	25	20H
DOMINGO	26	17H
MARTES	28	20H
MIÉRCOLES	29	20H
JUEVES	30	20H
DICIEMBRE		
VIERNES	01	20H
SÁBADO	02	20H
MARTES	05	20H
MIÉRCOLES	06	20H
JUEVES	07	20H



TEATRO COLÓN
Sala CETC

Daniel Proietto / Colón Fábrica

Danza/Performance



El coreógrafo y bailarín Daniel Proietto, uno de los artistas argentinos de mayor trascendencia en la escena actual, creará su primera obra en este país. Para esta ocasión Proietto ha elegido sacar al CETC de su espacio habitual. Utilizará como marco al Colón Fabrica, invitando al público a transitar con él las grandes escenografías de ópera y ballet del repertorio del Teatro Colón que se encuentran en exhibición, acogidas en ese fantástico galpón en el corazón de La Boca. En escena, Proietto encarnará múltiples personajes, utilizando un gran registro de técnicas de movimiento y actuación. Con la libertad de la danza contemporánea, la precisión japonesa del teatro Kabuki, la transgresión y crudeza de la danza Butoh, la belleza escultural del ballet clásico y el desparpajo del cabaret, el artista cuestionará los estereotipos de género, el ritual de la actuación y el significado de la democratización de las artes en un viaje poético de profunda reflexión.

CONCEPTO, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN GENERAL Y PERFORMANCE

Daniel Proietto

DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y ARREGLOS

Marta Luna

ILUMINACIÓN

Leandro Calonge

COLABORACIÓN CREATIVA Y DE PRODUCCIÓN

Mauro Proietto

PRODUCCIÓN MUSICAL

Luz Rocco

Con la participación especial de la Orquesta Académica
y de estudiantes de la carrera de canto del ISA del Teatro Colón

El Fin del Mundo

Ópera de realidad aumentada

El fin del mundo es una “ópera de realidad aumentada” desarrollada por la compositora Patricia Martínez junto con la libretista Giuliana Kiersz y la directora de escena Carmen Kruse (Austria). Reflexiona sobre el tema apocalíptico del fin del mundo, a través de entrevistas personales con mujeres de diferentes edades y ámbitos, incorporando nuevas tecnologías que expanden el espacio tradicional de la ópera y su narrativa. El público realizará una particular experiencia visual y sonora en la sala del Centro de Experimentación, en donde se encontrará con las historias de estas mujeres, a través de hologramas de cantantes y músicos. Las historias que se mezclan son un reflejo del siglo XXI y de los múltiples fines del mundo posibles.

Patricia Martínez, una de las más talentosas compositoras surgidas de las nuevas generaciones de creadores musicales de la Argentina, falleció mientras esta obra –planeada en conjunto con el CETC y Civic Opera Creations, de Austria– estaba en proceso. Su estreno se plantea entonces como homenaje. Para completar esta obra inconclusa de Patricia Martínez, el CETC, conjuntamente con Civic Opera Creations, comisionará encargos de breves piezas vocales a siete compositoras de distintos países del mundo.

COMPOSICIÓN MUSICAL

Patricia Martínez

LIBRETO

Giuliana Kiersz

PUESTA EN ESCENA

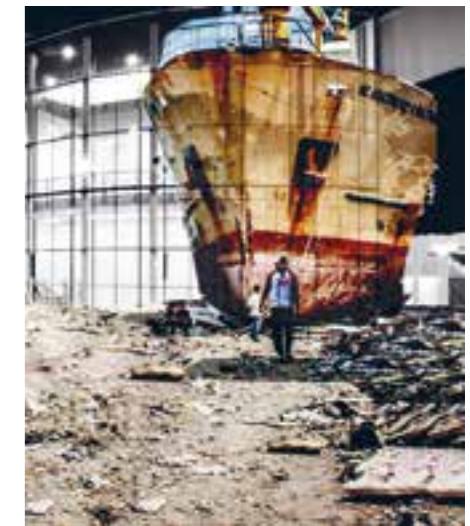
Carmen Kruse (AUSTRIA)

COPRODUCCIÓN

Civic Opera Creations (AUSTRIA)

SWR Experimental Studio (ALEMANIA)

Con el auspicio del Goethe-Institut



WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024

COLÓN PARA CHICOS



- P. 128 Las Bodas de Aurora
- P. 128 Sueño de una Noche de Verano
- P. 129 El Turco en Italia
- P. 129 La Sylphide
- P. 130 Canciones Deshilachadas
- P. 130 Vacaciones de Invierno

Las Bodas de Aurora

Piotr Illich Tchaikovsky

Tercer acto de La Bella Durmiente del Bosque

ABRIL

DOMINGO 23 11H **FUNCIÓN DE ABONO**

COREOGRAFÍA

Mario Galizzi (sobre Marius Petipa)

DIRECCIÓN MUSICAL

Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN ESCÉNICA, REPOSICIÓN Y ADAPTACIÓN COREOGRÁFICA

Sabrina Streiff

EScenografía y vestuario

Producción Teatro Colón

Iluminación

Fabricio Ballaratti

Alumnos de la carrera de danza del ISA

Orquesta Académica del Teatro Colón

Sueño de una Noche de Verano

Oscar Araiz
Félix Mendelssohn

JUNIO

SÁBADO 03 11H **FUNCIÓN DE ABONO**

COREOGRAFÍA

Oscar Araiz

DIRECCIÓN MUSICAL

Juan Miceli

EScenografía y vestuario

Producción Teatro Colón

Alumnos de la carrera de danza del ISA

Orquesta Académica del Teatro Colón

El Turco en Italia

Gioachino Rossini

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN VERSIÓN PARA NIÑOS

SEPTIEMBRE

SÁBADO 09 11H **FUNCIÓN DE ABONO**

DOMINGO 10 11H **FE**

DIRECCIÓN

César Bustamante

ADAPTACIÓN PARA NIÑOS Y DIRECCIÓN DE ESCENA

Pablo Maritano

EScenografía

Gonzalo Córdoba Estevez

Vestuario

Renata Schussheim

Iluminación

David Seldes

Orquesta Académica del Teatro Colón

La Sylphide

Herman Severin Løvenskiold

OCTUBRE

SÁBADO 21 11H **FUNCIÓN DE ABONO**

COREOGRAFÍA

Mario Galizzi

SOBRE ORIGINALES DE AUGUSTO BOURNONVILLE

DIRECCIÓN MUSICAL

Pablo Bocchimuzzi

DIRECCIÓN DE ESCENA, REPOSICIÓN Y ADAPTACIÓN COREOGRÁFICA

Sabrina Streiff

Alumnos de la carrera de danza del ISA

Orquesta Académica del Teatro Colón

Canciones Deshilachadas

Concierto para chicos
sobre melodías de Erik Satie

NOVIEMBRE

DOMINGO 12 11H FUNCIÓN DE ABONO

DIRECCIÓN
Nicolás KapustianskyDIRECCIÓN ESCÉNICA
Felipe Hirschfeldt

Cantantes y Ensamble Instrumental del ISATC

Durante las vacaciones de invierno, el Teatro Colón presentará dos espectáculos para chicos, ambientados en la selva misionera, que proponen redescubrir sus historias y leyendas a través de la música barroca de la época.

JULIO	(2)	(1)
MARTES 18	11.30H	15H
MIÉRCOLES 19	11.30H	15H
JUEVES 20	11.30H	15H
VIERNES 21	11.30H	15H
SÁBADO 22	11.30H	15H
DOMINGO 23	11.30H	15H
MARTES 25	11.30H	15H
MIÉRCOLES 26	11.30H	15H
JUEVES 27	11.30H	15H
VIERNES 28	11.30H	15H
SÁBADO 29	11.30H	15H
DOMINGO 30	11.30H	15H



TEATRO COLÓN
Sala Principal



TEATRO COLÓN
Sala Principal

VACACIONES

Tierra de Cuentos y Leyendas

1. El Lobizón, o sea el Terror de las Misiones

Espectáculo para niños sobre música de Henry Purcell

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Gonzalo Demaría

DIRECCIÓN MUSICAL

Dolores Costoyas

2. Cuentos Silvestres

Espectáculo para niños sobre música de Jean-Philippe Rameau entre otros.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

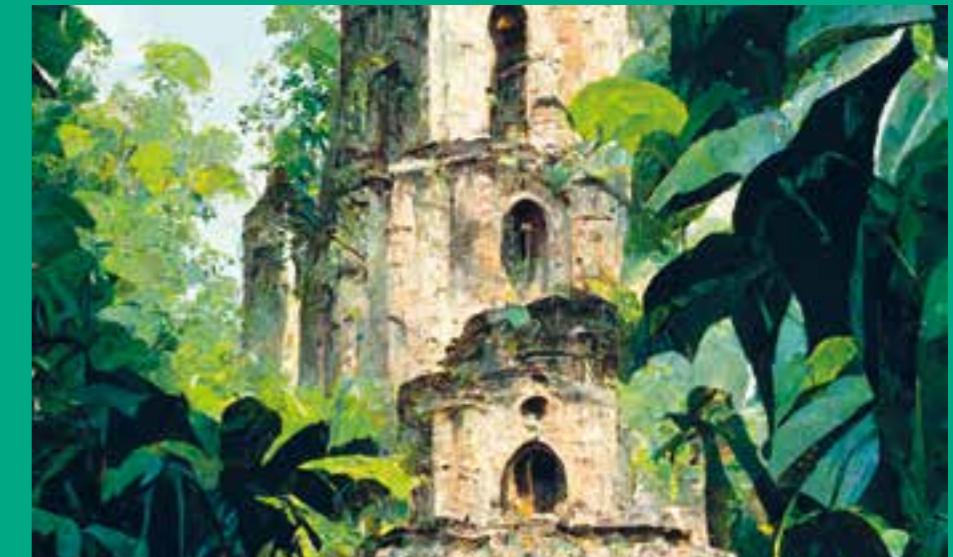
Emiliano Dionisi

DIRECCIÓN MUSICAL

Manuel de Olaso

Ensamble Barroco del Teatro Colón

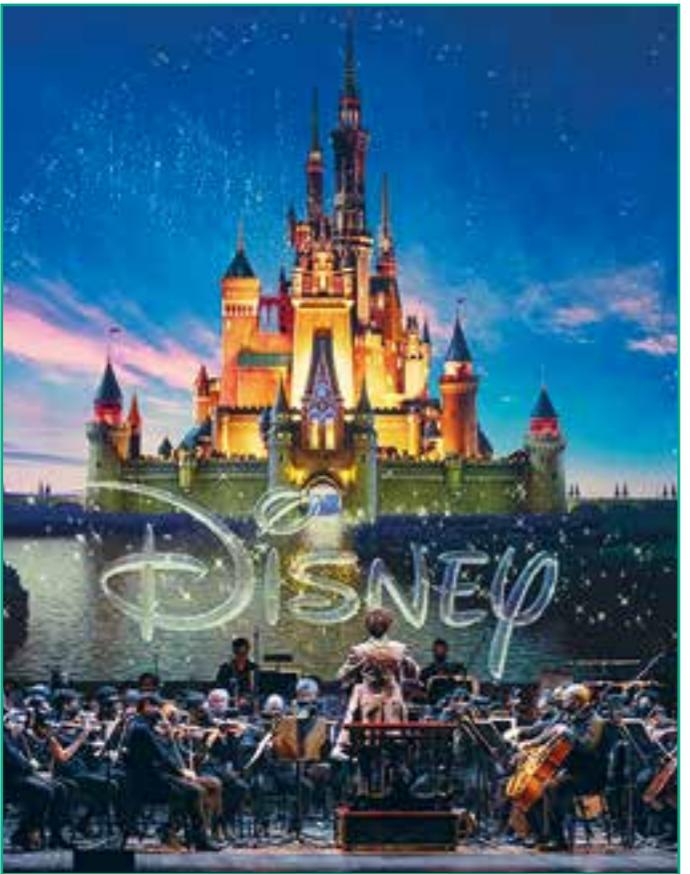
Alumnos de Canto de la Especialización
en Ópera Barroca del ISATC



DE
INVIERNO

DISNEY 100

En Concierto



Disney cumple sus primeros 100 años y comenzará sus celebraciones en el Teatro Colón de Buenos Aires con un gran concierto sinfónico. Disney 100 En Concierto incluirá muchas de las canciones más icónicas de The Walt Disney Animation Studios, recorriendo su historia desde 1920 a 2020. Este concierto será interpretado por la Orquesta Académica del Teatro Colón a quien se le sumarán 30 artistas entre cantantes, bailarines, acróbatas y 26 personajes entre los que participarán: Mickey, Minnie, Goofy, Elsa y Anna de Frozen, Aladdin y Jazmin, Mary Poppins, Cenicienta, Blancanieves y La Sirenita entre otros.

Entre las canciones más icónicas podremos escuchar los nuevos clásicos “No se habla de Bruno” de Encanto, “De nada” de Moana: Un mar de aventuras, “Verano” de Frozen: Una aventura congelada, como los más clásicos: “Un mundo ideal” de Aladdin, “Parte de tu mundo” de La Sirenita, “Bibidi Babidi Bú” de La Cenicienta y “Supercalifragilisticoexpialidoso” de Mary Poppins.

Los vestuarios y utilería serán desarrollados en conjunto con los talleres del Teatro Colón.

GALAS

Tras el éxito de la Primera Gala de Recaudación celebrada en Julio de 2022, el Teatro Colón institucionaliza dos citas anuales enmarcadas en su política de fundraising. Con una propuesta gastronómica innovadora y una artística especial, en 2023 realizaremos en el mes de Junio y Septiembre respectivamente, dos exclusivas galas de recaudación en nuestro Salón Dorado. Abonados, invitados especiales, personalidades de la cultura y nuestros artistas, protagonizarán una velada inolvidable.

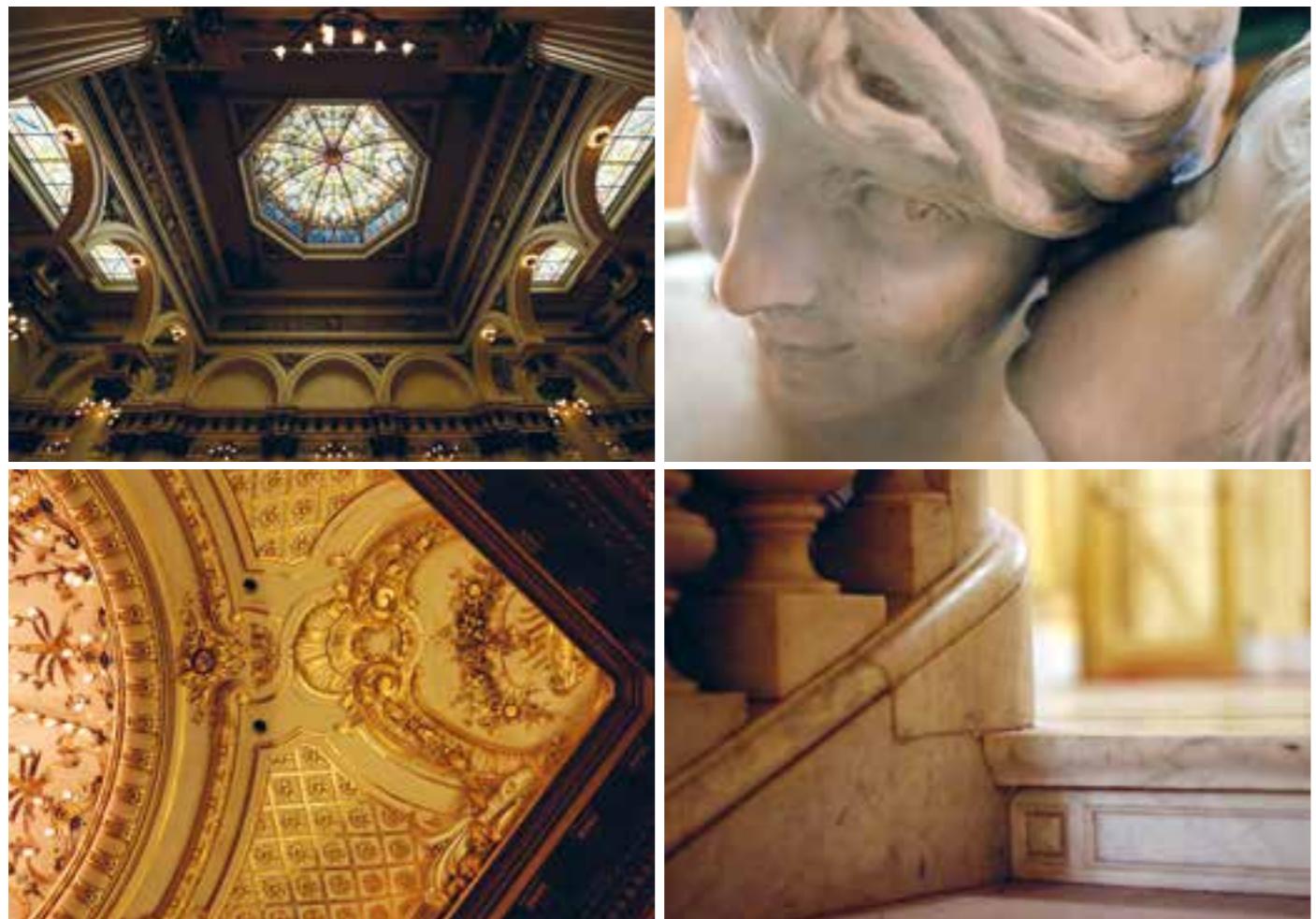
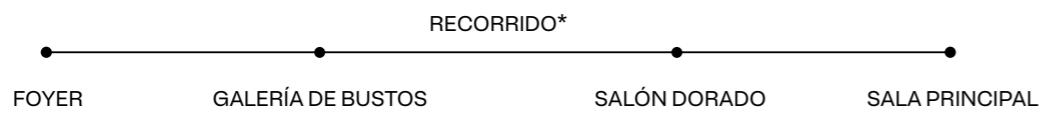


INVIERNO
JUNIO 2023

PRIMAVERA
SEPTIEMBRE 2023

VISITAS GUIADAS

El Teatro Colón guarda secretos en cada rincón y a través de una Visita Guiada podemos conocer un poco más de su historia y de su presente.



Las visitas guiadas se realizan todos los días, de 10 a 18:00 horas, cada 15 minutos.

Las entradas pueden adquirirse en la Boquería del Teatro, o en nuestra web

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

Por consultas para visitas especiales para colegios contactarse al siguiente mail:

escuelasvisitas@buenosaires.gob.ar

*El recorrido puede ser modificado sin previo aviso.
Consultar en boleterías el día a realizar la visita.

Colón Fábrica

DETRÁS DE ESCENA

El Teatro Colón es uno de los pocos teatros del mundo que realiza las producciones de sus espectáculos íntegramente en sus talleres. Su personal escenotécnico lo hace posible manteniendo vivos oficios teatrales que se transmiten de generación en generación.

Colón Fábrica es un espacio único, en el que los visitantes van a poder vivir una experiencia inolvidable, al descubrir las grandes producciones surgidas de nuestros talleres: escenografías, trajes, pelucas, zapatos, efectos especiales.

Los invitamos a disfrutar de este espacio donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS
DE 12:00 A 18:00 HS



Av. Don Pedro de Mendoza 2163, La Boca

Visitas para escuelas contactarse por mail a colonfabrica@buenosaires.gob.ar

Teatro Colón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge TelermanJEFA DE Gabinete
Paz DubarryCOORDINADOR GENERAL
Mariano UccelloDIRECTOR EJECUTIVO
Martín BoschetDIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Ignacio GrecoDIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo BirmanGERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel GarcíaDIRECTOR MUSICAL
Jan Latham-KoenigDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN
Pablo MaritanoDIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela CerchiaroDIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique BordoliniDIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth SarmientoDIRECTORA DEL CETC
Diana Theocaridis

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela CerchiaroCOORDINADOR GENERAL
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Augusto TecheraCOORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo AyubCUERPOS ARTÍSTICOS
ORQUESTA ESTABLEBALLET ESTABLE
Mario Galizzi - DIRECTORCORO ESTABLE
Miguel Martínez - DIRECTORORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
Analía Belli - DIRECTORA EJECUTIVACORO DE NIÑOS
César Bustamante - DIRECTOREQUIPO DE PROGRAMACIÓN
Martín Bauer
Verónica Cangemi
Diego FischermanCOORDINADOR GENERAL DE ESCENARIO
Matías Cambiasso

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique BordoliniCOORDINADOR GENERAL
Antonio GallelliJEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmito CrinitiJEFE TÉCNICO DE REALIZACIÓN Y TALLERES
Verónica CámeraSTREAMING
Damián VanderhoevenASISTENTE DE DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Oscar VázquezASISTENTE DE STREAMING
Karina BarresiAUDIO
Federico GuastellaDOCUMENTACIÓN
Arnaldo ColombaroliELECTRICIDAD ESCÉNICA
Ricardo AzzaritiEFECTOS ESCÉNICOS
Ricardo GiménezESCOLOGRAFÍA
Juan Carlos MonzaniESCULTURA
Jorge CrescenteHERRERÍA TEATRAL
Gustavo GómezINFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Luis PereiroLUMINOTECNIA
Rubén CondeMAQUINARIA ESCÉNICA
Palmito CrinitiPELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia PalafoxPINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Claudia VegaPREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS
Oscar FloresPRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge NegriPRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica CámeraREDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA
Cristian EscobarREGISTRO ESCENOTÉCNICO
María CremonteSASTRERÍA TEATRAL
Carlos PérezTAPICERÍA
Carlos De PasqualeUTILERÍA
Héctor VidaurreVIDEO
Natalio RíosZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET ESTABLE
Florencia BordoliniASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL
Ignacio GrecoCOORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
María Victoria AlvarezGERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín ColladosGERENTE OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Patricia BlancoENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Marina MacerasGERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL
Martín BoschetGERENTA OPERATIVA COORDINACIÓN DE SALA
Natalia Hidalgo

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL
Elisabeth SarmientoGERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel PokornyGERENTE OPERATIVA GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo GarcíaRELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez OliberosCOORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
Marcelo GrosmanCOORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama



Fundación Teatro Colón

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

COMITÉ EJECUTIVO

PRESIDENTE
Camaño, Dante
VICEPRESIDENTE PRIMERO
Puerta, Ramón
VICEPRESIDENTE SEGUNDA
Elias, Melissa María
SECRETARIO
di Lello, Jorge Daniel
TESORERO
Borré, Marta
PRO-SECRETARIO
Skinner, Roberto Luis
PRO-TESORERO
Wolosewicz, Matías

VOCALES

Ambrogi, Guillermo
Bruno Quijano, Gonzalo
Cañardo, Víctor
Ceretti, Rodolfo Agustín
Cesar, Gloria
Cordero, Alejandro
De Benedetti, Lilia R.
Grüneisen De Maronese, Teresa
Le Comte, Eric Guillermo
Lo Prete, Gerardo R.
Meller, Sergio
Remaggi Alberro, Luis Alberto
Rubina, Carolina
Santarelli de Roux, Liliana J.C.M

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES, OFBA:



ALIADOS DE GRANDES INTÉRPRETES



ALIADOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE



ALIADO DE DIVINA ITALIA:



HORA OFICIAL



AGENDA

ÓPERA**Ó. CÁMARA**

ÓPERA DE CÁMARA

CONCIERTOS**OFBA**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

OE

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

BARROCO

CICLO BARROCO

GI

GRANDES INTÉRPRETES

CE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

BALLET**CETC**CENTRO DE ESTUDIOS
CONTEMPORÁNEOS
DEL TEATRO COLÓN**CCH**

COLÓN PARA CHICOS

MOZ

MOZARTEUM

FA

FESTIVAL ARGERICH

FR

FESTIVAL RACHMANINOV

ACADÉMICA

2023

FEBRERO

VIERNES	10	20H	Disney 100 Años	
SÁBADO	11	14H	Disney 100 Años	
		20H	Disney 100 Años	
DOMINGO	12	11H	Disney 100 Años	
		17H	Disney 100 Años	
MARTES	14	20H	Disney 100 Años	
MIÉRCOLES	15	20H	Disney 100 Años	
JUEVES	16	20H	Disney 100 Años	
VIERNES	17	14H	Disney 100 Años	
		20H	Disney 100 Años	
SÁBADO	18	14H	Disney 100 Años	
		20H	Disney 100 Años	
DOMINGO	19	11H	Disney 100 Años	
		17H	Disney 100 Años	
MIÉRCOLES	22	20H	Disney 100 Años	
JUEVES	23	16H	Disney 100 Años	FUNCIÓN DISTENDIDA
		20H	Disney 100 Años	
VIERNES	24	20H	Harry Potter	
		10.30H	Harry Potter	
SÁBADO	25	20H	Harry Potter	

MARZO

			● FOCOGandini ● DivinaITALIA	
MARTES	07	20.30H	Resurrección	●
MIÉRCOLES	08	20.30H	Resurrección	●
JUEVES	09	20.30H	Resurrección	●
VIERNES	10	20.30H	Resurrección	●
SÁBADO	11	20.30H	Resurrección	●
DOMINGO	12	19H	Resurrección	●
MARTES	14	ÓPERA	20H Fausto	GRAN ABONO
MIÉRCOLES	15	ÓPERA	20H Fausto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	16	ÓPERA	20H Fausto	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
		ÓPERA	Sun & Sea	ABONO CONTEMPORÁNEO

VIERNES	17	ÓPERA	Sun & Sea	ABONO CONTEMPORÁNEO
		OFBA	20H OFBA - FUERA DE SEDE	📍 Parque Centenario
		CE	20H Camerata Bariloche	
SÁBADO	18	ÓPERA	20H Fausto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		ÓPERA	Sun & Sea	ABONO CONTEMPORÁNEO
DOMINGO	19	ÓPERA	17H Fausto	ABONO VESPERTINO
		ÓPERA	Sun & Sea	CONTEMPORÁNEO
MARTES	21	ÓPERA	20H Fausto	ABONO NOCTURNO NUEVO
MIÉRCOLES	22	CETC	20H Gandini en Escena - c1	●
JUEVES	23	CETC	20H Gandini en Escena - c1	●
SÁBADO	25	OFBA	20H OFBA - ABONO 01	
		CETC	20H Gandini en Escena - c2	●
DOMINGO	26	CE	11H Academia Bach	
		OE	17H Concierto 01	
		CETC	20H Gandini En Escena - c2	●

ABRIL

			● FOCOGandini ● DivinaITALIA	
SÁBADO	01	OFBA	20H OFBA - ABONO 02	
MARTES	11	BALLET	20H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	12	BALLET	20H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	13	BALLET	20H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	14	ACADÉMICA	17H Surrogate Cities	ABONO CONTEMPORÁNEO
		OFBA	20H OFBA - ABONO 03	
SÁBADO	15	BALLET	20H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DOMINGO	16	BALLET	17H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
LUNES	17	C. BARROCO	20H Cappella Gabetta Consort	
MARTES	18	BALLET	20H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	19	BALLET	20H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		CETC	20H #Cibor 6	
JUEVES	20	BALLET	20H El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		CETC	20H #Cibor 6	
VIERNES	21	OFBA	20H OFBA - ABONO 04	ABONO CONTEMPORÁNEO
		CETC	20H #Cibor 6	●

SÁBADO	22	BALLET	20H	El Lago de los Cisnes	ABONO NOCTURNO
		CETC	20H	#Cibor 6	
DOMINGO	23	CCH	11H	Las Bodas de Aurora	FUNCIÓN DE ABONO
		BALLET	17H	El Lago de los Cisnes	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	#Cibor 6	
LUNES	24	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #01	
SÁBADO	29	OFBA	20H	OFBA - ABONO 05	
MAYO					
SÁBADO	06	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 01	📍 Usina del Arte
DOMINGO	07	ÓPERA	17H	La Flauta Mágica	ABONO VESPERTINO
MARTES	09	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	GRAN ABONO
MIÉRCOLES	10	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	11	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
VIERNES	12	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DOMINGO	14	ÓPERA	17H	La Flauta Mágica	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MARTES	16	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	ABONO NOCTURNO NUEVO
		CETC	20H	Rabdomancia	
MIÉRCOLES	17	CETC	20H	Rabdomancia	
JUEVES	18	CONCIERTOS	20H	Ensamble Modern	ABONO CONTEMPORÁNEO
		CETC	20H	Rabdomancia	
VIERNES	19	CETC	20H	Rabdomancia	
SÁBADO	20	CETC	20H	Rabdomancia	
DOMINGO	21	CETC	17H	Rabdomancia	
LUNES	22	CE	20H	Mañana es Mejor	
MIÉRCOLES	24	Ó. CÁMARA	20H	Viva La Mamma!	📍 Teatro Coliseo ●
SÁBADO	27	Ó. CÁMARA	20H	Viva La Mamma!	📍 Teatro Coliseo ●
DOMINGO	28	BALLET	17H	Caravaggio	ABONO VESPERTINO ●
		Ó. CÁMARA	17H	Viva La Mamma!	📍 Teatro Coliseo ●
LUNES	29	GI	20H	Vittorio Grigolo	●
MARTES	30	BALLET	20H	Caravaggio	ABONO NOCTURNO ●
		Ó. CÁMARA	20H	Viva La Mamma!	📍 Teatro Coliseo ●
MIÉRCOLES	31	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN ESTELAR ●

JUNIO

JUEVES	01	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
VIERNES	02	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
SÁBADO	03	CCH	11H	Sueño de una Noche de Verano	FUNCIÓN DE ABONO
		BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
		CETC	17H	Concierto 02	📍 Teatro Coliseo
DOMINGO	04	CCH	11H	Sueño de una Noche de Verano	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		OE	17H	Concierto 02	📍 Teatro Coliseo
		BALLET	17H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
LUNES	05	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #02	
MARTES	06	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
SÁBADO	10	OE	20H	Concierto 02	
MARTES	13	ÓPERA	20H	Einstein en la Playa	ABONO CONTEMPORÁNEO
MIÉRCOLES	14	ÓPERA	20H	Einstein en la Playa	ABONO CONTEMPORÁNEO
VIERNES	16	OFBA	20H	OFBA - ABONO 06	
VIERNES	23	ÓPERA	20H	Anna Bolena	GRAN ABONO
SÁBADO	24	CONCIERTOS	17H	Le Voci Sottoetra	ABONO CONTEMPORÁNEO ●
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 07	
DOMINGO	25	ÓPERA	17H	Anna Bolena	ABONO VESPERTINO
LUNES	26	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #03	
MARTES	27	ÓPERA	20H	Anna Bolena	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
JUEVES	29	ÓPERA	20H	Anna Bolena	ABONO NOCTURNO NUEVO
		CETC	20H	Scarecrow	
VIERNES	30	Ó. CÁMARA	20H	Il Campanello	📍 Teatro Coliseo ●
		CETC	20H	Scarecrow	

JULIO

SÁBADO	01	OFBA	20H	OFBA - ABONO 08	●
		Ó. CÁMARA	20H	Il Campanello	📍 Teatro Coliseo ●
DOMINGO		CETC	20H	Scarecrow	
	02	CETC	17H	Scarecrow	
		Ó. CÁMARA	17H	Il Campanello	📍 Teatro Coliseo ●

● FOCOGandini ● DivinaITALIA ● VACACIONES DE INVIERNO

MARTES	04	CETC	20H	Scarecrow	
MIERCOLES	05	CETC	20H	Scarecrow	
LUNES	17	FA	20H	Festival Argerich 01	
MARTES	18	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	●
		ÓPERA	20H	La Carrera del Libertino	GRAN ABONO
MIÉRCOLES	19	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 02	
JUEVES	20	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		ÓPERA	20H	La Carrera del Libertino	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
VIERNES	21	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra De Cuentos Y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 03	
SÁBADO	22	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 04	
DOMINGO	23	FA	11H	Festival Argerich 05	
		CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		ÓPERA	17H	La Carrera del Libertino	ABONO VESPERTINO
LUNES	24	FA	20H	Festival Argerich 06	
MARTES	25	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		ÓPERA	20H	La Carrera del Libertino	ABONO NOCTURNO NUEVO
MIERCOLES	26	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
JUEVES	27	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
VIERNES	28	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 07	

SÁBADO	29	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 09	
DOMINGO	30	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		OE	17H	Concierto 04	
AGOSTO					
FOCOGandini <i>DivinaITALIA</i>					
DOMINGO	06	BALLET	17H	Suite en Blanc / Windgames	ABONO VESPERTINO
LUNES	07	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #04	
MARTES	08	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	ABONO NOCTURNO
JUEVES	10	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	11	ÓPERA	20H	Il Trovatore	GRAN ABONO ●
SÁBADO	12	OFBA	20H	OFBA - ABONO 10	
LUNES	14	OFBA	20H	OFBA - ABONO 10	REPETICION
MARTES	15	ÓPERA	20H	Il Trovatore	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL ●
MIERCOLES	16	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	17	ÓPERA	20H	Il Trovatore	ABONO NOCTURNO NUEVO ●
VIERNES	18	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	19	ACADÉMICA	17H	Minerva del Norte	
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 11	●
DOMINGO	20	ÓPERA	17H	Il Trovatore	ABONO VESPERTINO ●
MARTES	22	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	24	Ó. CÁMARA	20H	El que dice Sí / El que dice No	Teatro Coliseo
VIERNES	25	Ó. CÁMARA	20H	El que dice Sí / El que dice No	Teatro Coliseo
SÁBADO	26	OFBA	20H	OFBA - ABONO 12	
		Ó. CÁMARA	20H	El que dice Sí / El que dice No	Teatro Coliseo
DOMINGO	27	Ó. CÁMARA	17H	El que dice Sí / El que dice No	Teatro Coliseo
LUNES	28	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #05	
SEPTIEMBRE					
FOCOGandini <i>DivinaITALIA</i>					
VIERNES	01	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 02	Usina del Arte
		CETC	20H	Felicidad	

SÁBADO	02	CETC	20H	Felicidad
DOMINGO	03	CETC	17H	Felicidad
LUNES	04	GI	20H	Andras Schiff
MARTES	05	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia
				GRAN ABONO
MIÉRCOLES	06	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia
				FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	07	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia
				ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
		CETC	20H	Felicidad
VIERNES	08	ACADÉMICA	17H	Alice in Wonderland
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 13
		CETC	20H	Felicidad
SÁBADO	09	CCH	11H	El Turco en Italia
		ÓPERA	20H	Il Turco in Italia
		CETC	20H	Felicidad
DOMINGO	10	CCH	11H	El Turco en Italia
		ÓPERA	17H	Il Turco in Italia
		CETC	17H	Felicidad
LUNES	11		20H	GALA - Isabelle Leonard
MARTES	12	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia
				ABONO NOCTURNO NUEVO
SÁBADO	16	CE	20H	Rothko Chapel
		FR	20H	Festival Rachmaninov
VIERNES	22	CETC	20H	Divertimento Ensamble
SÁBADO	23	FR	20H	Festival Rachmaninov
		CETC	20H	Divertimento Ensamble
DOMINGO	24	CETC	17H	Divertimento Ensamble
MARTES	26	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre
				GRAN ABONO
MIÉRCOLES	27	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre
				FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	28	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre
				ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
SÁBADO	30	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre
		FR	20H	Festival Rachmaninov
VIERNES				Teatro Coliseo

OCTUBRE				FOCOGandini	DivinaITALIA
DOMINGO	01	ÓPERA	17H	La Viuda Alegre	
MARTES	03	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre	ABONO NOCTURNO NUEVO

JUEVES	05	GI	20H	Sonya Yoncheva
VIERNES	06	CONCIERTOS	20H	100 Cymbals
				ABONO CONTEMPORÁNEO
SÁBADO	07	ACADÉMICA	17H	Arianna
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 14
DOMINGO	08	GI	17H	Maria João Pires
LUNES	09	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #06
SÁBADO	14	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 03
				Usina del Arte
DOMINGO	15	BALLET	17H	La Fierecilla Domada
LUNES	16	CE	20H	Concierto Paéz-Gandini
MARTES	17	BALLET	20H	La Fierecilla Domada
MIÉRCOLES	18	BALLET	20H	La Fierecilla Domada
JUEVES	19	BALLET	20H	La Fierecilla Domada
VIERNES	20	BALLET	20H	La Fierecilla Domada
SÁBADO	21	CCH	11H	La Sylphide
		BALLET	20H	La Fierecilla Domada
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 04
				Usina del Arte
MIÉRCOLES	25	CETC	20H	Artista Ex Machina
JUEVES	26	CETC	20H	Artista Ex Machina
VIERNES	27	CETC	20H	Artista Ex Machina
SÁBADO	28	OFBA	20H	OFBA - ABONO 15
		CETC	20H	Artista Ex Machina
DOMINGO	29	CETC	17H	Artista Ex Machina
LUNES	30	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #07
NOVIEMBRE				
MIÉRCOLES	01	CETC	20H	Artista Ex Machina
JUEVES	02	CETC	20H	Artista Ex Machina
VIERNES	03	CETC	20H	Artista Ex Machina
SÁBADO	04	ACADÉMICA	17H	Terezin
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 16
		CETC	20H	Artista Ex Machina
DOMINGO	05	CETC	17H	Artista Ex Machina
LUNES	06	CB	20H	Vivica Genaux & Bruno De Sá

MARTES	07	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	GRAN ABONO	●
MIÉRCOLES	08	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA *	●
JUEVES	09	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA **	●
VIERNES	10	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL	●
SÁBADO	11	OFBA	20H	OFBA - ABONO 17		
DOMINGO	12	CCH	11H	Canciones Deshilachadas	FUNCIÓN DE ABONO	
		ÓPERA	17H	Madama Butterfly	ABONO VESPERTINO	●
LUNES	13	GI	2H0	Giovanni Sollima & Mario Brunello		●
MARTES	14	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA *	●
MIÉRCOLES	15	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	ABONO NOCTURNO NUEVO	●
JUEVES	16	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA **	●
VIERNES	17	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA *	●
SÁBADO	18	ACADEMICA	17H	Ópera En Zapatillas		
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 18		
MIÉRCOLES	22	CETC	20H	El Paraíso		
JUEVES	23	Ó. CÁMARA	20H	La Humanidad y Lucifer	📍 Teatro Coliseo	●
		CETC	20H	El Paraíso		
VIERNES	24	Ó. CÁMARA	20H	La Humanidad y Lucifer	📍 Teatro Coliseo	●
		CB	20H	Las Cuatro Estaciones	📍 Plaza Vaticano	
		CETC	20H	El Paraíso		●
SÁBADO	25	OFBA	20	OFBA - ABONO 19		●
		ÓPERA	20	La Humanidad y Lucifer	📍 Teatro Coliseo	●
SÁBADO	25	CETC	20	El Paraíso		●
DOMINGO	26	ÓPERA	17	La Humanidad y Lucifer	📍 Teatro Coliseo	●
		CETC	17	El Paraíso		●
LUNES	27	CB	20	Cappella Mediterranea		
MARTES	28	CETC	20H	El Paraíso		
MIÉRCOLES	29	CETC	20H	El Paraíso		
JUEVES	30	CETC	20H	El Paraíso		

DICIEMBRE

● FOCOGandini ● DivinaITALIA

VIERNES	01	CETC	20H	El Paraíso	
SÁBADO	02	ACADEMICA	17H	Hamlet	

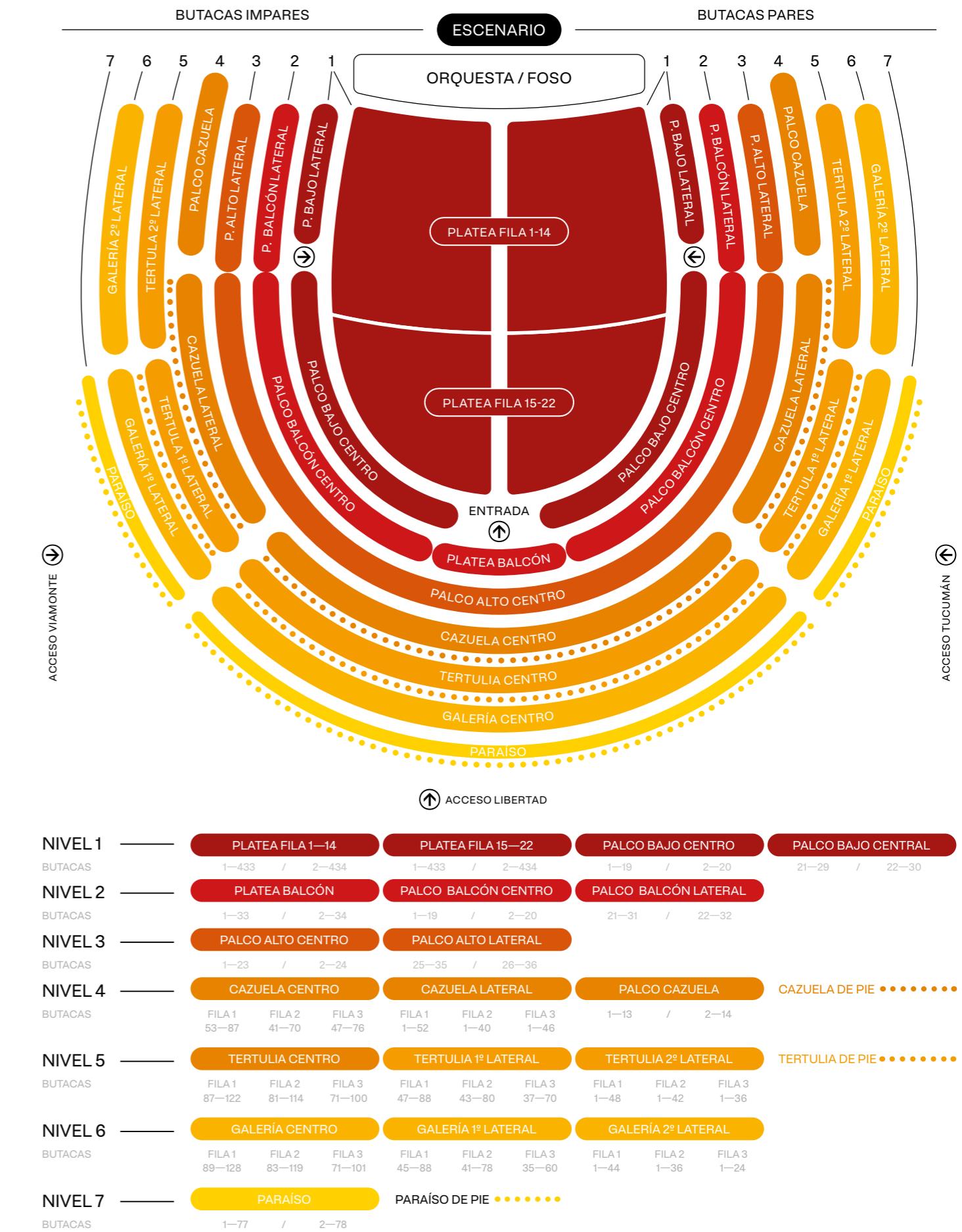
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 20	
		CETC	20H	El Paraíso	
MARTES	05	ÓPERA	20H	La Ciudad Ausente	ABONO CONTEMPORÁNEO ●
		CETC	20H	El Paraíso	
MIÉRCOLES	06	CE	20H	The Geidai Philharmonia, Tokyo	
		CETC	20H	El Paraíso	
JUEVES	07	ÓPERA	20H	La Ciudad Ausente	ABONO CONTEMPORÁNEO ●
		CETC	20H	El Paraíso	
LUNES	16		20H	9º Sinfonía de Beethoven	📍 Colón en la Ciudad
DOMINGO	17	BALLET	17H	La Bayadera	ABONO VESPERTINO
LUNES	18	CB	20H	El Mesías	
MARTES	19	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	20	BALLET	20H	La Bayadera	ABONO NOCTURNO
JUEVES	21	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	22	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	23	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MARTES	26	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	27	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	28	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	29	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	30	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA



TEMPORADA 2023

— TEATRO COLÓ

PLANO







“Creemos que el arte nos hace mejores. Esta idea de arte que compartimos, en la que el valor está entreverado con la complejidad, con el planteo de problemas más que de soluciones fáciles, se relaciona con una sociedad capaz de imaginarse mejor a sí misma. Capaz de una Resurrección.”

Jorge Telerman

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO DEL TEATRO COLÓN

Teatro Colón

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

 TEATROCOLONOFICIAL
 TEATROCOLON
 TEATROCOLONTV
 TEATROCOLON



Buenos Aires Ciudad

