

# Teatro Colón



TEMPORADA

2023

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman



# Decisiones

Un gran acontecimiento dará comienzo a nuestra temporada 2023. Será una sinfonía imponente, con una notable puesta dramática que escenifica la eterna lucha entre el bien y el mal pero, sobre todo, que vislumbra cómo la vida suele imponerse, aun, en medio de la devastación.

Una resurrección.

Así se llama la *Sinfonía N° 2* de Gustav Mahler, convertida en hecho teatral por Romeo Castellucci, uno de los más importantes maestros de la escena actual, y dirigida por una leyenda: Charles Dutoit. Comienzo de temporada y homenaje del Teatro Colón a los 40 años de la recuperación de la democracia en nuestro país.

Esta apertura plantea a la vez dos de los ejes que atravesarán el recorrido de todo este año. Por un lado las decisiones a las que se enfrentan las personas y también las sociedades. La emergencia del Mal y las labores de los Justos. Esos Justos que “están salvando al mundo”, en palabras de Jorge Luis Borges. Los que permiten entrever un futuro. Tal vez las discusiones acerca de la naturaleza del bien y el mal sean académicas pero, no obstante, todos sabemos cuál es cuál. El otro eje es el que propone el espacio donde esta “Resurrección” tendrá lugar: extra muros del Colón, esta vez en La Rural.

Nos parece que los destinos de un teatro público no deben tener que ver solo con la excelencia de los contenidos –que es, desde ya, condición necesaria– sino con una toma de posición frente a la época y la sociedad en que nos toca vivir. Por eso decidimos ganar otros espacios. Pensar en cómo registra el Colón aquello que sucede a su alrededor y pensar –decidir– qué puede hacer el Colón para lograr que sucedan ciertas cosas a su alrededor. La Rural, el Teatro Coliseo y el Colón Fábrica, en La Boca, estarán entre nuestros escenarios. Queremos que la ciudad esté presente en el Colón y, al mismo tiempo, que el Colón sea parte de la ciudad.

Creemos que el arte nos hace mejores. Esta idea de arte que compartimos, en la que el valor está entreverado con la complejidad, con el planteo de problemas más que de soluciones fáciles, se relaciona con una sociedad capaz de imaginarse mejor a sí misma. Capaz de una Resurrección.

Decidimos qué queremos contar. Y también cómo queremos contarlo.

Muchas de las puestas de esta temporada abordan y enfatizan en sus miradas estas cuestiones. El bien y el mal como una cuestión política y no exclusivamente moral y, en particular, las consecuencias, para el individuo y para la sociedad, de cada una de nuestras decisiones. No se verán respuestas unívocas sino caminos ante los cuales el ser humano mostrará su costado más noble y el más vil. Son, en definitiva, las posibilidades de sentidos múltiples las que diferencian al arte de las simplificaciones de la propaganda.

El estreno de *Fausto* de Charles Gounod en 1866, en el viejo Teatro Colón de Plaza de Mayo, inspiró a Estanislao del Campo, con uno de los textos fundantes de la literatura argentina. Fausto, y el libertino de Stravinsky, y otros que, como *Madama Butterfly* deberán tomar decisiones trascendentales, serán personajes centrales en nuestra temporada de este año. Lo que sucedía en la obra, para Anastasio El Pollo –protagonista del *Fausto criollo*–, no se limitaba al escenario. Transformaba su vida. Y esto es, finalmente, lo que esperamos del arte. Que transforme nuestras vidas.

Jorge Telerman

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO



# GUÍA DE TEMPORADA



06	RESURRECCIÓN
10	DIVINA ITALIA
12	FOCO GANDINI
14	COLÓN EN LA CIUDAD
26	ÓPERA
	P. 28 Ópera
	P. 50 Ópera de cámara
54	BALLET
74	CONCIERTOS
	P. 76 Abono OFBA
	P. 82 OFBA en la Usina
	P. 83 Orquesta Estable del Teatro Colón
	P. 84 Festival Argerich
	P. 86 Festival Rachmaninov
	P. 88 Grandes Intérpretes
	P. 90 Abono Contemporáneo
	P. 94 Ciclo Barroco
	P. 98 Conciertos extraordinarios
104	MOZARTEUM ARGENTINO
106	LA NOVENA
108	ISA [INSTITUTO DE ARTE]
114	CETC [CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN]
126	COLÓN PARA CHICOS
135	COLÓN FÁBRICA
140	AGENDA 2023
152	PLANO SALA PRINCIPAL



# Resurrección

— HOMENAJE DEL TEATRO COLÓN A LOS 40 AÑOS DE LA RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA EN LA ARGENTINA —

Tierra negra. Un caballo blanco. Rito de muerte y rito de salvación, en las propias palabras de Gustav Mahler. A partir de su *Sinfonía N° 2*, el gran director teatral Romeo Castellucci elabora, con precisión de orfebre, un espectáculo conmovedor. Que efectivamente *con-mueve*. Saca de la quietud. Inquieta en el mejor sentido. Rescata, en todo caso, esa vieja función del arte de hablar de lo que lo rodea. De hacerse cargo del dolor y, también, de la esperanza. Del renacimiento.



El Teatro Colón presentará esta *Resurrección*, estrenada en 2022 en el Festival de Aix en Provence –que nuclea las propuestas más desafiantes en el mundo actual de las artes escénico musicales– y hasta ahora nunca repetida. Y lo hará en la Rural y con el formato de un gran espectáculo popular. Un gran espectáculo donde los ejes serán ni más ni menos que la música de Mahler, interpretada en vivo con la dirección de Charles Dutoit, y el teatro de Castellucci. No se tratará de abrir el Colón a lo que ya tiene su lugar en el mercado y los medios masivos de comunicación sino todo lo contrario: abrir aquello que sólo el Colón puede ofrecer a la consideración y, sobre todo, a la emoción de un público que, por diversas razones, habitualmente no accede a ello.

La *Sinfonía N° 2* de Gustav Mahler fue escrita entre 1888 y 1894. En un mundo convulso. En tensión. Las fronteras eran inciertas. Y no solo las fronteras geopolíticas. Aquello que en los siglos XVIII y XIX se había expresado en la poesía, la novela y el teatro como “el doble maligno” –el doppelgänger– o el Mr Hyde (fonéticamente “oculto”) del Dr Jekyll, tomaba la forma del inconsciente en las investigaciones de otro doctor, Sigmund Freud. Se difuminaba el contorno en las pinturas que, expresamente, representaban luces y sombras, *impresiones*, y no objetos. Y la música se acercaba al abismo de un sistema nuevo, que escapaba del orden establecido durante unos cuatro siglos con la tonalidad funcional. Mahler negó que su obra fuera descriptiva. Pero allí estaba la musicalización de la oda “Resurrección”, del poeta Friedrich Klopstock. Y, claro, el origen de la composición como un poema sinfónico llamado “Totenfeier” (Ritos fúnebres). La escena pensada por Castellucci es contundente. El ritmo, la luz y la música convierten la acción en rito y en poesía. Hay un mundo en guerra. Un mundo devastado –este–. Pero un mundo capaz, también, de la resurrección.





# Resurrección

Gustav Mahler

*Sinfonía N°2*  
en Do Menor, Resurrección

MARZO	
MARTES	07
MIÉRCOLES	08
JUEVES	09
VIERNES	10
SÁBADO	11
DOMINGO	12



DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN

Romeo Castellucci

DIRECCIÓN MUSICAL

Charles Dutoit

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

SOPRANO

Jaquelina Livieri

MEZZOSOPRANO

Guadalupe Barrientos



## COLÓN EN LA CIUDAD



La Rural  
Av. Sarmiento 2704, CABA





# DivinaITALIA



Ambasciata d'Italia  
Buenos Aires



La Resurrección imaginada por Romeo Castellucci no solo abre la temporada del Colón de este año sino la fructífera colaboración entre este teatro, la Embajada de Italia en la Argentina y el *Istituto Italiano di Cultura* de Buenos Aires. Asimismo no es un dato menor el hecho de que el Coliseo, propiedad del Estado Italiano, sea una de nuestras sedes.

Es casi redundante remarcar los vínculos entre Italia y el Colón. Los primeros maestros internos eran italianos o se habían formado junto a los grandes maestros de ese país. Aquí estuvo Héctor Panizza, que había sido ayudante de Puccini y que compuso una magnífica ópera pucciniana, cantada por supuesto en italiano pero con tema argentino y libertario: *Aurora*. Aquí cantaron Caruso y Gigli y dirigió Toscanini. Y los títulos del verismo llegaban a Buenos Aires a pocos meses de sus estrenos en Nápoles, Milán o Roma. Pero, yendo más lejos aún, son obvios los lazos entre este teatro y el territorio cultural en que se plasmó esa tradición europea y académica que hoy se ha convertido en clásica. Las escalas musicales actuales son herencia de las recopilaciones atribuidas al Papa Gregorio Magno, los nombres de las notas provienen de un poema de Guido D'Arezzo y nada sería como es sin la teoría de los afectos surgida a fines del Renacimiento Italiano, sin

la *Camerata fiorentina*, sin los madrigales de Segismundo D'India, Carlo Gesualdo y Claudio Monteverdi y sin esa magnífica invención de arte integral que de allí deriva: la ópera.

Italia, no obstante, está lejos de ser solo una referencia al pasado. De allí provienen algunas de las más novedosas e impactantes miradas actuales sobre esa tradición. Y allí tiene lugar uno de los movimientos más originales y dinámicos de la música actual. *Divina Italia* será, en 2023, una manera de recorrer el gran legado del arte musical de ese país (Donizetti, Verdi, Rossini, Puccini) junto con los nuevos clásicos, las tendencias compositivas más actuales y algunos de los grandes directores de escena y coreógrafos del presente. Pero, sobre todo, será la muestra de una sociedad creativa fértil y la expresión de nuestro agradecimiento por una herencia magnífica y, en particular, por las proyecciones actuales de ese patrimonio.

## PROGRAMACIÓN

Resurrección P. 08

Fausto P. 29

Il Trovatore P. 37

Il turco in Italia P. 39

La Viuda Alegre P. 41

Madama Butterfly P. 43

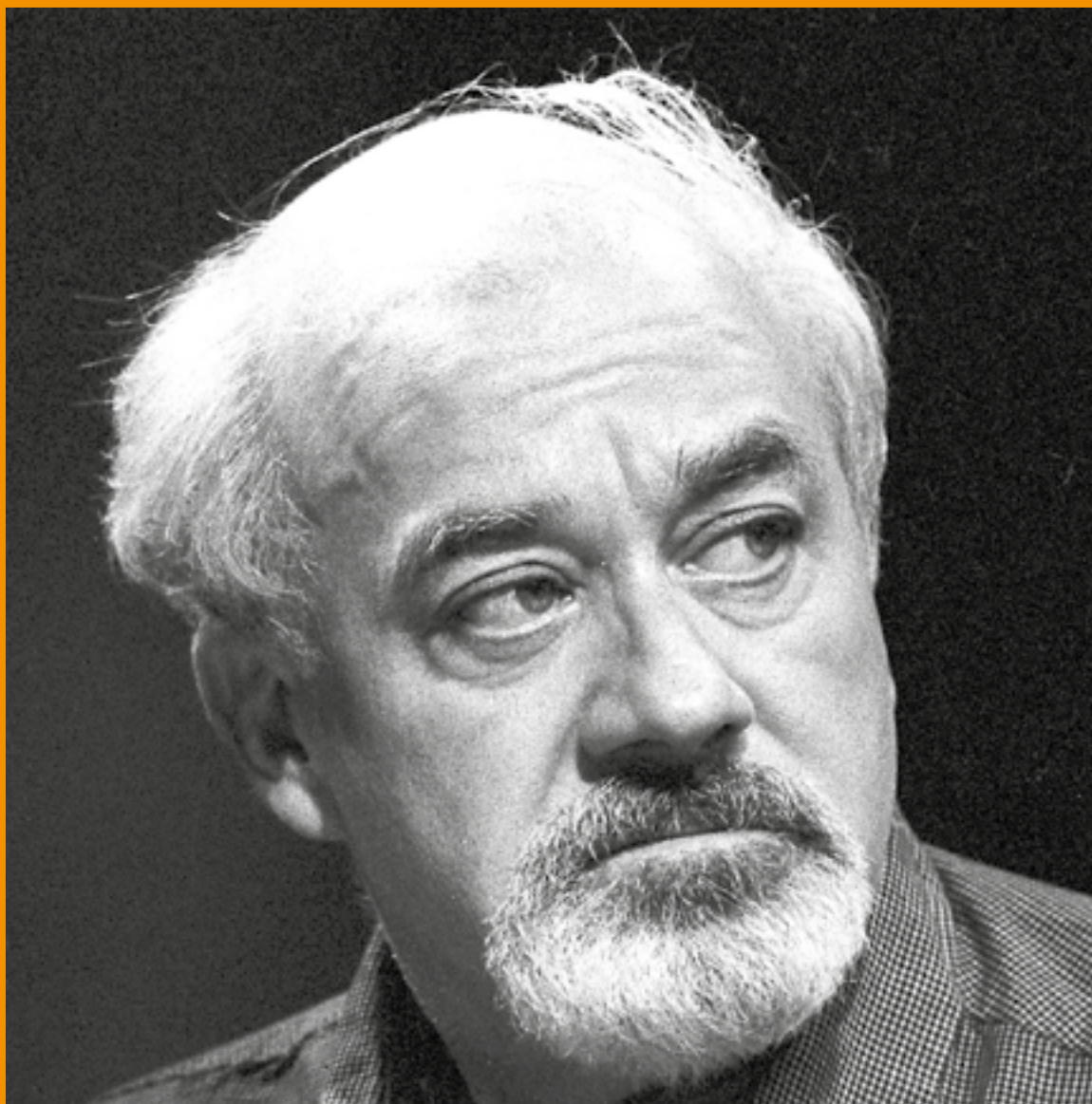
Caravaggio P. 59

Solima & Brunello P. 89

Divertimento Ensemble P. 123

Conciertos y recitales





Gerardo Gandini  
(1936—2013)



## FOCO Gandini

Hace diez años falleció Gerardo Gandini, uno de los músicos más importantes de la historia argentina. El autor de óperas únicas. Un músico de talento y creatividad incomparables pero, además, un gestor cultural. Alguien preocupado, en sus palabras, por “crear un ecosistema en que las nuevas músicas pudieran circular”.

Además de ser un pianista notable (“Le ponías en el atril la Biblia en arameo y te la leía”, lo recordaba Horacio Malvicino, compañero suyo en el sexteto de Astor Piazzolla, el último grupo del bandoneonista) y un compositor extraordinario, creó orquestas y situaciones en las que ellas pudieran tocar, fue maestro interno y mucho después Director Musical del Teatro Colón, y fundó junto con Sergio Renán el Centro de Experimentación de este teatro (CETC, originalmente bautizado CEOB –Centro de Experimentación en Ópera y Ballet), tocó jazz con el saxofonista Hugo Pierre, tango con Piazzolla y fue el inventor de esas exploraciones al infinito a las que llamó “Postangos” y que también tocó a cuatro manos con otro pianista, Ernesto Jodos.

Amigo de Juan José Saer y de Ricardo Piglia –su compañero creativo en la ópera *La ciudad ausente*–, era un lector ávido –fue uno de los primeros argentinos en reparar en autores como John Banville o Michel Houellebecq–, un intelectual agudo y uno de los más serios humoristas que puedan ser imaginados. Su figura se despliega en múltiples direcciones. Prolifera como lo hacían, en su obra, las pequeñas partículas de músicas casi espías.

El Teatro Colón, en 2023, pone el foco en esta imagen tridimensional del artista. Con la valiosa colaboración de sus hijas Alina y Alejandra, del ensayista Pablo Gianera, de Fito Páez, que compartió con él proyectos, conciertos y grabaciones, de la pianista Haydée Schvartz, que estrenó gran parte de su obra para ese instrumento y fue protagonista en su ópera *Liederkreis*, y de la Biblioteca Nacional, a través del *Fondo Gerardo Gandini*, ha pensado una programación transversal, que abarca la ópera, la Filarmónica de Buenos Aires, el CETC y conciertos especiales. A lo largo de este año podrán escucharse –y ser vistas– muchas de sus obras más importantes pero, también, fragmentos, reconstrucciones, encargos a quienes fueron sus discípulos y colaboradores cercanos y composiciones de quienes fueron sus maestros y de autores que amaba.



# COLÓN EN LA CIUDAD

El Teatro Colón es un edificio maravilloso. Pero no es solo eso. Nada de lo que allí sucede sería posible sin un complejísimo engranaje conformado por personas con las más diversas especializaciones. Y, además, el Colón es parte de toda la ciudad. Y es de cada persona que la habita y que transita por ella. Por eso, en su programación no se limita a lo que sucede paredes adentro sino que se prolonga hacia otras sedes. La Rural, el Teatro Coliseo, la Usina del Arte, la Plaza Vaticano, el Colón Fábrica e incluso, la propia calle.



## LA RURAL

Av. Sarmiento 2704, CABA



## PLAZA VATICANO

Viamonte 1166, CABA



## COLÓN FÁBRICA

Av. Don Pedro de Mendoza 2163, CABA



## USINA DEL ARTE

Agustín R. Caffarena 1, CABA



## TEATRO COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

























# ÓPERA



P. 29	Fausto
P. 31	La Flauta Mágica
P. 33	Anna Bolena
P. 35	La Carrera del Libertino
P. 37	Il Trovatore
P. 39	Il Turco in Italia
P. 41	La Viuda Alegre
P. 43	Madama Butterfly
P. 45	La Ciudad Ausente
P. 47	Einstein en la Playa
P. 49	Sun & Sea

## ÓPERA DE CÁMARA

P. 50	Viva La Mamma!
P. 51	Il Campanello
P. 52	El que Dice Sí / El que Dice No
P. 53	La Humanidad y Lucifer





# Fausto

## Charles Gounod

ESTRENO: THÉÂTRE LYRIQUE, PARÍS, 1859  
ESTRENO EN EL VIEJO TEATRO COLÓN: 1866  
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1914  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 1988

Grand ópera en cinco actos. Libreto en francés de Jules Barbier y Michel Carré, a partir de su propia pieza teatral Faust et Marguerite, inspirada en el Fausto, parte I, de Wolfgang von Goethe.

La historia de Fausto, Margarita y Mefistófeles ofrece a Gounod la oportunidad de producir algunas de las melodías más célebres del repertorio lírico en el formato de la gran ópera francesa: cinco actos, escenas de ballet y un poderoso coro. Y de poner en música la decisión más trascendente, la que enfrenta al ser humano con el bien y con el mal. Stefano Poda, director de escena de esta puesta estrenada en el Teatro Regio de Torino en 2015, más que poner la ópera en un escenario, construye, a partir de elementos de la obra, un mundo poético donde la obra habita.

MARZO				DIRECCIÓN MUSICAL		PRINCIPALES INTERPRETES	
MARTES	14	20H	GA	Jan Latham-Koenig		FAUSTO	
MIÉRCOLES	15	20H	FE	DIRECCIÓN DE ESCENA / ESCENOGRAFÍA		Liparit Avetisyan / Gastón Oliveira	
JUEVES	16	20H	ANT	VESTUARIO E ILUMINACIÓN		MEFISTÓFELES	
SÁBADO	18	20H	FE	Stefano Poda		Aleksei Tikhomirov / Christian Peregrino	
DOMINGO	19	17H	AV	PRODUCCIÓN		MARGARITA	
MARTES	21	20H	ANN	Teatro Regio di Torino (ITALIA)		Anita Hartig / Marina Silva	
				Ópera de Israel (ISRAEL)		VALENTÍN	
				Ópera de Lausanne (SUIZA)		Vinícius Atique / Felipe Carelli	
						SIÉBEL	
						Floencia Machado / Daniela Prado	
						MARTA	
						Adriana Mastrángelo / Alejandra Malvino	
						Orquesta Estable del Teatro Colón	
						Coro Estable del Teatro Colón	
						Miguel Martínez - DIRECTOR	

- GA GRAN ABONO
- ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
- AV ABONO VESPERTINO
- ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
- FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# La Flauta Mágica (K. 620)

## Wolfgang Amadeus Mozart

ESTRENO: THEATER AUF DER WIEDEN, VIENA, 1791  
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1941  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2011

Singspiel en dos actos (1791)  
Libreto de Emanuel Schikaneder

“¿Príncipe? Es más que eso: es un hombre,” dice Sarastro en referencia a Tamino, a tono con los tiempos en los que se estrenó la ópera. La fábula de Mozart y su libretista Emanuel Schikaneder, ambos iniciados en la masonería y compañeros de logia, es casi contemporánea de la Revolución Francesa. El trasfondo iluminista de *La flauta mágica* se destaca tanto como su lado más oscuro –o el lado más oscuro de la Europa del siglo XVIII–, con referencias a la purificación ritual de mujeres y personajes de piel oscura. Pero, sobre todo, también aquí hay caminos que se bifurcan, aprendizajes y decisiones necesarias. Extraño y ambiguo cuento de hadas y, además, manifiesto masónico plagado de símbolos acerca de la sabiduría y su adquisición, la última obra para la escena de Mozart estrenada en vida elige, por otra parte, el formato de la ópera popular –el *singspiel*–. La versión dirigida por Barrie Kosky y pensada en sociedad con Suzanne Andrade, una de las más exitosas y comentadas de la última década, fue estrenada en la Ópera Cómica de Berlín y recrea el mundo del cine mudo y, en particular, de los films de Buster Keaton.

MAYO				DIRECCIÓN MUSICAL		PRINCIPALES INTÉRPRETES	
DOMINGO	07	17H	AV	Marcelo Ayub		TAMINO	
MARTES	09	20H	GA	DIRECCIÓN DE ESCENA		Joel Prieto / Juan Francisco Gatell	
MIÉRCOLES	10	20H	FE	Barrie Kosky		PAMINA	
JUEVES	11	20H	ANT	VIDEO		Verónica Cangemi / Hera Hyesang Park	
VIERNES	12	20H	FE	Paul Barritt		PAPAGENO	
DOMINGO	14	17H	FE	ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO		Peter Kellner / Alejandro Spies	
MARTES	16	20H	ANN	Esther Bialas		PAPAGENA	
				DRAMATURGIA		María Savastano / Ana Sampedro	
				Ulrich Lenz		SARASTRO	
				ILUMINACIÓN		Rafat Siwek / Lucas Debevec Mayer	
				CONCEPCIÓN		REINA DE LA NOCHE	
				Barrie Kosky		Anna Siminska / Laura Pisani	
				Suzanne Andrade		MONOSTATOS	
				Paul Barritt		Pablo Urban / Sergio Spina	
				PRODUCCIÓN		PRIMERA DAMA	
				Komische Oper Berlin (ALEMANIA)		Carolina Gómez / Laura Poverini	
						SEGUNDA DAMA	
						Floencia Burgardt /	
						Eugenia Coronel Bugnon	
						TERCERA DAMA	
						María Luisa Merino Ronda / Rocío Arbizu	
						Orquesta Estable del Teatro Colón	
						Coro Estable del Teatro Colón	
						Miguel Martínez - DIRECTOR	

- GA GRAN ABONO
- ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
- AV ABONO VESPERTINO
- ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
- FE FUNCION EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Anna Bolena

## Gaetano Donizetti

ESTRENO: TEATRO CARCANO, MILÁN, 1830  
ESTRENO Y ÚNICA REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO COLÓN: 1970

### VERSIÓN DE CONCIERTO

Tragedia lírica en dos actos. Libreto en italiano de Felice Romani, basado en Enrico VIII, ossia Anna Bolena de Ippolito Pindemonte y Anna Bolena de Alessandro Pepoli, ambas sobre la vida de Ana Bolena, la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra.

Compuesta en 1830 y olvidada –o casi– durante más de un siglo, es una de las tres óperas de Gaetano Donizetti que giran alrededor de una reina inglesa (*Roberto Devereux*, titulada con el nombre de un supuesto amante de Isabel I, y *María Estuardo* son las otras). Alguien las llamó “las tres reinas de Donizetti” y fue otra reina de la ópera, la soprano Maria Callas, la que sacó a *Anna Bolena* del olvido, en una fastuosa producción de Luchino Visconti estrenada en La Scala de Milán en 1957. Pieza típica del repertorio belcantista tiene entre sus atractivos uno de los dúos más bellos del género, “Sul suo capo aggravì un Dio”, cantado por Anna y Giovanna (Jane) Seymour. En esta versión en concierto, un elenco internacional dará vida nuevamente a un título ausente del escenario del Colón desde 1970.

JUNIO

VIERNES	23	20H	GA
DOMINGO	25	17H	AV
MARTES	27	20H	ANT
JUEVES	29	20H	ANN

DIRECCIÓN MUSICAL

Maurizio Benini

PRINCIPALES INTÉRPRETES

ANNA BOLENA

María Agresta

ENRICO VIII

Alex Espósito

GIOVANNA SEYMOUR

Daniela Barcellona

LORD PERCY

Xabier Anduaga

SMETON

Florencia Machado

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

- GA GRAN ABONO
- ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
- AV ABONO VESPERTINO
- ANN ABONO NOCTURNO NUEVO

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# La Carrera del Libertino

## Igor Stravinsky

ESTRENO: TEATRO LA FENICE, VENECIA. 1951  
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1959  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2001

### NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Ópera en tres actos y un epílogo, Libreto en inglés de W. H. Auden y Chester Kallman, inspirados en las pinturas y grabados homónimos de William Hogarth (1735) .

La primera aproximación de Igor Stravinsky a la idea del pacto con el demonio fue con *La historia del soldado*, en 1918 y a partir de un cuento popular. Más de treinta años después volvió sobre ese tema.. En *La carrera* –o el aprendizaje– *del libertino*, ya los nombres de los personajes indican a las claras un mensaje moral. El apellido de Anne es Truelove (amor verdadero) y el de Tom es Rakewell (algo así como un buen libertino) mientras que la figura que lo tienta –y lo lleva a perder lo que más ama– lleva por apellido Shadow (sombra). El libreto de los poetas W. H. Auden y C. Kallman se inspira en una serie de grabados del artista William Hogarth y Stravinsky, como Picasso con el rostro humano, recurre a Mozart y la ópera cómica del siglo XVIII para inventar una figura nueva. Alfredo Arias, responsable de la recordada puesta en escena de 2001, vuelve sobre el título para presentar, esta vez, a un Shadow que no es otro que el lado oscuro de Rakewell y un tribunal ante el que, más tarde o más temprano, deberá enfrentar las consecuencias de las acciones (y omisiones). El regreso al Colón de esta ópera que de alguna manera inaugura el posmodernismo musical, tendrá además otro gran protagonista: el director Charles Dutoit.

#### JULIO

MARTES	18	20H	GA
JUEVES	20	20H	ANT
DOMINGO	23	17H	AV
MARTES	25	20H	ANN

#### DIRECCIÓN MUSICAL

Charles Dutoit

#### DIRECCIÓN DE ESCENA

Alfredo Arias

#### ESCENOGRAFÍA

Julia Freid

#### VESTUARIO

Julio Suárez

#### ILUMINACIÓN

Matías Sendón

#### PRINCIPALES INTÉRPRETES

##### TOM RAKEWELL

Ben Bliss

##### NICK SHADOW

Christopher Purves

##### ANNE TRULOVE

Giulia Semenzato

##### BABA THE TURK

Patricia Bardon

##### TRULOVE

Hernán Iturralde

##### SELLEM

Darío Schmunck

##### GUARDIA DE MANICOMIO

Alejandro Spies

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

- GA GRAN ABONO
- ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
- AV ABONO VESPERTINO
- ANN ABONO NOCTURNO NUEVO



TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Il Trovatore

## Giuseppe Verdi

ESTRENO: TEATRO APOLLO, ROMA. 1853  
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1908  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2000

### VERSIÓN DE CONCIERTO

Ópera en cuatro actos.  
Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la obra de teatro El trovador de Antonio García Gutiérrez.

Más de dos décadas pasaron desde su última representación en el Teatro Colón. Esta vez *Il trovatore* tendrá una versión en concierto con un elenco encabezado por estrellas: la soprano Anna Netrebko en el papel de Leonora, la gran mezzo soprano Anita Rachvelishvili como Azucena y el tenor Yusif Eyvazov como Manrico. Pieza central de la llamada “trilogía popular” de Verdi (junto con *Rigoletto* y *La traviata*), *Il trovatore* es una tragedia de identidades recuperadas, de odios de clase que enfrentan a personajes que ignoran que pertenecen a una misma familia. Acaso allí resida el secreto del sensacional éxito de esta ópera de Verdi en la Italia del siglo XIX: en esos antagonistas que, demasiado tarde, descubren que son hermanos.

#### AGOSTO

VIERNES	11	20H	GA
MARTES	15	20H	ANT
JUEVES	17	20H	ANN
DOMINGO	20	17H	AV

DIRECCIÓN MUSICAL  
Giacomo Sagripanti

PRINCIPALES INTÉRPRETES  
CONDE DE LUNA  
Fabián Veloz  
LEONORA  
Anna Netrebko  
AZUCENA  
Anita Rachvelishvili  
MANRICO  
Yusif Eyvazov  
Orquesta Estable del Teatro Colón  
Coro Estable del Teatro Colón  
Miguel Martínez - DIRECTOR

GA GRAN ABONO  
ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL  
AV ABONO VESPERTINO  
ANN ABONO NOCTURNO NUEVO

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Il Turco in Italia

## Gioachino Rossini

ESTRENO: TEATRO ALLA SCALA, MILÁN, 1814  
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1979  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2000

### NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Dramma buffo per música en dos actos.  
Libreto de Felice Romani, basado en una pieza homónima de Caterino Mazzolà.

Ridiculizar el peligro fue, desde siempre, una de las Principales armas contra las preocupaciones. Un mercader turco tan exótico como ingenuo es el blanco de las maquinaciones de una avispada y bella napolitana en esta ópera en la que, en rigor, no se habla de otra cosa que del Otro. En las primeras décadas del siglo XIX, mientras Napoleón intentaba gobernar gran parte de Europa, el viejo Imperio Otomano, que dominaba toda la península balcánica, Transilvania, Asia menor y el norte africano, aparecía en las propias puertas de lo que desde Roma en adelante sus habitantes consideraban el centro del mundo, con un misterioso Oriente (bárbaro, es decir de afuera de las fronteras o, en el griego original “el que balbucea”) a la vera. Miedo y fascinación se mezclaban en la percepción “civilizada” de los “bárbaros”. Y, también, farsa y comedia. Con una música que está entre lo más original escrito por Rossini, comenzando por su casi vanguardista obertura, en esta nueva versión El turco en Italia mostrará, según las palabras de su director de escena, la risa y los enredos amorosos “como contracara de una ciudad que se pudre al sol”.

SEPTIEMBRE				DIRECCIÓN MUSICAL		PRINCIPALES INTÉRPRETES	
MARTES	05	20H	GA	Jordi Bernàcer		SELIM	
MIÉRCOLES	06	20H	FE	DIRECCIÓN DE ESCENA		Erwin Schrott / Marko Mimica	
JUEVES	07	20H	ANT	Pablo Maritano		FIORILLA	
SÁBADO	09	20H	FE	ESCENOGRAFÍA		Irina Lungo / María Savastano	
DOMINGO	10	17H	AV	Gonzalo Córdoba Estevez		GERONIO	
MARTES	12	20H	ANN	VESTUARIO		Fabio Capitanucci / Ricardo Seguel	
				Renata Schussheim		DON NARCISO	
				ILUMINACIÓN		Santiago Ballerini / Francisco Brito	
				David Seldes		PROSDOCIMO	
						Germán Alcántara / Felipe Carelli	
						ZAIDA	
						Francesca di Sauro	
						ALBAZAR	
						Santiago Martínez	
						Orquesta Estable del Teatro Colón	
						Coro Estable del Teatro Colón	
						Miguel Martínez - DIRECTOR	

- GA GRAN ABONO
- ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
- AV ABONO VESPERTINO
- ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
- FE FUNCION EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# La Viuda Alegre

## Franz Lehár

ESTRENO: TEATRO AN DER WIEN, VIENA, 1905  
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1955  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2011

Opereta en tres actos.  
Libreto de Víctor León y Leo Stein basado en la comedia *L'attaché d'ambassade* de Henri Meilhac.

El libro original en que se basó *La viuda alegre*, *L'attaché d'ambassade*, había sido escrito en 1861 por Henri Meilhac, autor del libreto de *Carmen* de Georges Bizet y de varias de las operetas de Jacques Offenbach. Víctor León y Leo Stein adaptaron la escena a un pequeño principado que no se nombra pero al que no cuesta imaginar en algún rincón balcánico del vasto Imperio Austrohúngaro de comienzos del siglo XX, y Franz Lehár compuso su primer gran éxito a partir de esa historia que tiene como centro a una rica –y bella y, claro, alegre– viuda y a los esfuerzos de sus compatriotas para que la fortuna no cruce la frontera hacia otros territorios provocando la bancarrota local. La otra cara del brillo, ya se sabe, es la decadencia y la puesta del gran director de escena Damiano Michieletto, estrenada en La Fenice de Venecia en 2018, traslada la acción a la década de 1950 y a un pequeño banco estatal. Sus temas son los de siempre: el dinero y el amor.

SEPTIEMBRE				DIRECCIÓN MUSICAL		PRINCIPALES INTÉRPRETES	
MARTES	26	20H	GA	Jan Latham-Koenig		HANNA GLAWARI	
MIÉRCOLES	27	20H	FE	DIRECCIÓN DE ESCENA		Carla Filipčić Holm / María Belén Rivarola	
JUEVES	28	20H	ANT	Damiano Michieletto		CONDE DANILO DANILOWITSCH	
SÁBADO	30	20H	FE	ESCENOGRAFÍA		Rafael Fingerlos / Alejandro Spies	
OCTUBRE				Paolo Fantin		BARÓN MIRKO ZETA	
DOMINGO	01	17H	AV	VESTUARIO		Franz Hawlata / Hernán Iturralde	
MARTES	03	20H	ANN	Carla Teti		VALENCIENNE	
				COREOGRAFÍA		Ruth Iniesta / Florencia Burgardt	
				ILUMINACIÓN		Galeano Salas / Duke Kim	
				Alessandro Carletti		Orquesta Estable del Teatro Colón	
				DIRECTORA EN COLABORACIÓN		Coro Estable del Teatro Colón	
				Eleonora Gravagnola		Miguel Martínez - DIRECTOR	
				PRODUCCIÓN			
				Opera di Roma			
				Teatro La Fenice di Venezia			

- GA GRAN ABONO
- ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
- AV ABONO VESPERTINO
- ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
- FE FUNCION EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Madama Butterfly

## Giacomo Puccini



ESTRENO: TEATRO ALLA SCALA, MILÁN. 1904  
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1908  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2014

### NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Ópera en tres actos. Libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica

Un marino estadounidense de paso por Japón. Un matrimonio arreglado. Y dos personas que esperan cosas muy diferentes de ello. Para Pinkerton, el americano, se trata de poco más que un pasatiempo. Para Cio-Cio San, apodada Butterfly, es la posibilidad del amor, eventualmente, pero, sobre todo, de la seguridad económica. Pinkerton se irá, se casará con una buena estadounidense (una boda en serio) y Cio-Cio San tendrá un hijo, producto de la única noche que pasó junto al marino. La espera, la culpa, el desarraigo, la muerte, serán los ejes de esta ópera que fue parte de la primera temporada del Teatro Colón en 1908, el año de su inauguración, pero que ya había llegado a Buenos Aires antes, estrenada en 1904 en el Teatro de la Ópera apenas cinco meses después que en Milán. En esta puesta, la directora de escena Livia Sabag aborda la problemática desde una perspectiva de género, social y fuertemente política.

NOVIEMBRE

MARTES	07	20H	GA
MIÉRCOLES	08	20H	FE*
JUEVES	09	20H	FE**
VIERNES	10	20H	ANT
DOMINGO	12	17H	AV
MARTES	14	20H	FE *
MIÉRCOLES	15	20H	ANN
JUEVES	16	20H	FE**
VIERNES	17	20H	FE*

DIRECCIÓN MUSICAL

Jan Latham-Koenig / Carlos Vieu

DIRECCIÓN DE ESCENA

Livia Sabag

ESCENOGRAFÍA

Nicolás Boni

VESTUARIO

Sofía Di Nunzio

ILUMINACIÓN

José Luis Fiorruccio

VIDEO

Matías Otálora

PRINCIPALES INTÉRPRETES

CIO-CIO SAN

Elena Stikhina  
Daniela Tabernig \*  
Mónica Ferracani \*\*

PINKERTON

Riccardo Massi  
Ivan Magri \*  
Fermín Prieto \*\*

SUZUKI

Guadalupe Barrientos  
María Luján Mirabelli \*  
Cecilia Díaz \*\*

SHARPLESS

Leonardo Neiva  
Omar Carrión \*  
Leonardo López Linares \*\*

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR

- GA GRAN ABONO
- ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
- AV ABONO VESPERTINO
- ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
- FE FUNCION EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# La Ciudad Ausente

## Gerardo Gandini



ESTRENO: TEATRO COLÓN, BUENOS AIRES. 1995  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 1997

### NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Ópera en dos actos. Libreto de Ricardo Piglia, basado en su novela homónima

Los temas de la novela *La ciudad ausente*, de Ricardo Piglia, son las grandes obsesiones de la literatura argentina: la paranoia, la historia y, desde ya, la propia literatura argentina. Allí aparecen, como en Domingo Faustino Sarmiento o Rodolfo Walsh, la investigación y el documento; ahí está, como en Roberto Arlt, la figura del inventor al borde del delirio. Y, también, como en la historia argentina, las conversaciones en voz baja, las conspiraciones, el miedo. La ópera compuesta por Gerardo Gandini a partir de esa novela, con el propio Piglia como libretista, agrega otro nivel más al mismo juego: habla de la ópera. Hay una mujer, amada y condenada a la inmortalidad, prisionera de una máquina secreta que canta historias –pequeñas óperas–. Hay un guardián de ese extraño museo y también un investigador que intenta develar la trama. La música, mágica, melancólica y a veces terrorífica, es otra voz en esa polifonía deslumbrante.

*La ciudad ausente* se estrenó en el Teatro Colón en 1995 y se repuso dos años después, con puesta de David Amitín y escenografía de Emilio Basaldúa.

#### ABONO CONTEMPORÁNEO

##### DICIEMBRE

MARTES	05	20H
JUEVES	07	20H

##### DIRECCIÓN MUSICAL

Christian Baldini

##### DIRECCIÓN DE ESCENA

Valentina Carrasco

##### PRINCIPALES INTÉRPRETES

###### ELENA

Oriana Favaro

###### MACEDONIO

Sebastián Sorarrain

###### JUNIOR

Alejandro Spies

###### FUYITA

Pablo Urban

###### RUSSO

Gustavo Gibert

###### ANA

Mariana Rewerski

###### MUJER PÁJARO

Constanza Díaz Falú

###### LUCÍA JOYCE

María Castillo

###### DR. JUNG

Santiago Martínez

Orquesta Estable del Teatro Colón



TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Einstein en la Playa

## Philip Glass y Bob Wilson

ESTRENO LATINOAMERICANO  
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 1997

Ópera para ensamble, coro y solistas (1976) ESTRENO LATINOAMERICANO

*Einstein en la playa* es la obra escénica más famosa de Philip Glass. Su estreno en el festival de Avignon de 1976 fue toda una revolución en el mundo de la música contemporánea, y su impacto no disminuyó desde entonces. Se la considera la primera ópera minimalista, aunque su ausencia de narrativa la aparta de la concepción tradicional del género. Philip Glass construye, con una paleta instrumental limitada, una experiencia musical radicalmente nueva a partir de la repetición casi hipnótica de patrones breves. En esta ópera lleva este concepto a una escala enorme, y las casi cuatro horas de sonido continuo la convierten en un verdadero tour de force.

Aunque la versión original de *Einstein on the Beach* supuso una compleja puesta en escena creada por Bob Wilson y coreografiada por Lucinda Childs, en 2018 los autores aceptaron la posibilidad de que la obra pudiera ser puesta en escena por otros puestistas. Desde entonces, poco a poco, se están realizando versiones en numerosos festivales y teatros del mundo. Le llega entonces el turno al Teatro Colón.

ABONO CONTEMPORÁNEO

JUNIO

MARTES	13	20H
MIÉRCOLES	14	20H

DIRECTOR

Léo Warynski

EQUIPO CREATIVO

Martín Bauer  
Alejo Moguillanski  
Carlos Casella  
Matías Sendón  
Luciana Gutman  
Mariana Tirante

ACTRICES/ACTORES

Maricel Álvarez  
Analía Couceyro  
Iván García

Coro de Niños del Teatro Colón

César Bustamante - DIRECTOR



TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Sun & Sea

Obra de teatro musical contemporáneo, ganadora del León de Oro de Venecia (2019). *Sun and Sea* es una instalación/ ópera/ performance creada por las artistas lituanas Rugile Bartzdziukaitė (directora de cine y de teatro), Vaiva Grainytė (escritora) y Lina Lapelītė (compositora). Ganadora del León de Oro de la Bienal de Venecia 2019, ya se ha presentado en salas como el *Teatro Lliure* de Barcelona, en la Serpentine Gallery de Londres, en la *Brooklyn Academy of Music (BAM)* de New York, en el *Sidney Festival* de Sydney, Australia, en el *MOCA* (Museo de Arte Contemporáneo) de Los Angeles, en el *Culturgest* de Lisboa y en el *Museo Kiasma* de Helsinki.

En una playa de arena iluminada por un sol artificial, gente en traje de baño disfruta de un típico día de descanso. Toman sol, leen, juegan y charlan mientras el público circula por una pasarela y los observa desde arriba. Esta situación totalmente banal y cotidiana se transforma cuando irrumpe la música. Los veraneantes son excelentes cantantes. Las canciones traen a la escena, entonces, una serie de preocupaciones, tanto individuales como colectivas, que pueden ser tan mundanas como siniestras o surrealistas, pero que en todos los casos transmiten humanidad , preocupación y esperanza en el futuro.

MARZO	
JUEVES	16
VIERNES	17
SÁBADO	18
DOMINGO	19

- CONCEPTO Y DESARROLLO  
Rugilė Barzdžiukaitė  
Vaiva Grainytė  
Lina Lapelytė
- DIRECCIÓN Y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA  
Rugilė Barzdžiukaitė
- TEXTO  
Vaiva Grainytė
- COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL  
Lina Lapelytė

## COLÓN EN LA CIUDAD



COLÓN FÁBRICA  
Av. Don Pedro de Mendoza 2163, CABA





# Viva la Mamma!

## *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

### Gaetano Donizetti

ÓPERA DE CÁMARA

#### PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN - REPOSICIÓN TEMPORADA 2022

Farsa operística en un acto. Libreto italiano de Domenico Gilardoni basado en las obras de Antonio Simone Sografi: *Le convenienze teatrali* (1794) y *Le inconvenienze teatrali* (1800)

Teatro dentro del teatro, feria de vanidades y farsa festiva, esta obra casi secreta de Donizetti, estrenada en 1827, revela su gracia y su actualidad. En palabras de Pablo Maritano, su director de escena, “*Viva la Mamma!* no es simplemente un retrato de una época en que la ópera estaba bajo grandes transformaciones estilísticas, ni una crónica de los divismos de su tiempo, sino más bien una carta de amor al género, un verdadero milagro de creación colectiva, de conjunción de voluntades y pericias. Tal como señala Michael Talbot, la ópera no es otra cosa que una superposición colectiva de pericias individuales”.

MAYO			DIRECCIÓN MUSICAL	PRINCIPALES INTÉRPRETES
MIÉRCOLES	24	20H	Javier Mas	ÁGATA SCANAGALLI - LA MAMMA
SÁBADO	27	20H	DIRECCIÓN DE ESCENA Pablo Maritano	Víctor Torres
DOMINGO	28	17H	ESCENOGRAFÍA Nicolás Boni	DARIA GARBINATI - PRIMA DONNA Marina Silva
MARTES	30	20H	VESTUARIO María Emilia Tambutti	PROCOLO Alejandro Spies
			ILUMINACIÓN Verónica Alcoba	BISCROMA STRAPPAVISCERE - MAESTRO Luis Gaeta
				LUIGA CASTRAGATTI Florenca Burgardt
				GUGLIELMO ANTOLSTOINOFF Iván Maier
				CÉSAR SALZA PARIGLIA - POETA Gustavo Gibert

#### COLÓN EN LA CIUDAD



TEATRO COLISEO  
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

# Il campanello

## Gaetano Donizetti



ÓPERA DE CÁMARA

Ópera en un acto.

Libreto del compositor a partir del vaudeville *La sonnette de nuit*, de Mathieu-Barthélemy Troin Brunswick y Victor Lhérie.

Estrenada en 1836 en Nápoles, *Il campanello* fue un éxito inmediato, pronto repetido en teatros de toda Europa. Con suma eficacia, la ópera no desaprovecha ninguna de las convenciones del género *buffo*: el viejo doctor Annibale Pistacchio celebra su boda con la joven Serafina, pero entre los invitados a la fiesta está Enrico, antigua pareja de la joven, dispuesto a recuperarla. El resto de esta breve ópera en un acto son las sucesivas entradas de Enrico a la casa de Pistacchio, bajo diversos disfraces y pretextos. El timbre del título anuncia la llegada de un nuevo paciente, cada vez más delirante que el anterior.



DIRECCIÓN MUSICAL			JUNIO
Tito Ceccherini	MAESTRO PREPARADOR	Giulio Zappa	JUEVES
DIRECCIÓN DE ESCENA	Mariana Ciolfi	ESCENOGRAFÍA	Matías Otálora
VESTUARIO	Stella Maris Müller	ILUMINACIÓN	Fabrizio Ballarati
Orquesta académica del Teatro Colón			VIERNES

JUNIO			JULIO
JUEVES	29	20H	SÁBADO
VIERNES	30	20H	DOMINGO
			01
			02

#### COLÓN EN LA CIUDAD



TEATRO COLISEO  
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA



# El que Dice Sí

Kurt Weill y  
Bertolt Brecht

# El que Dice No

Martín Matalón y  
Bertolt Brecht

ÓPERA DE CÁMARA

Bertolt Brecht escribió dos textos casi iguales. Sólo los diferencia la decisión final del niño protagonista. En *El que dice sí* (*Der Jasager*), una ópera escolar con música de Kurt Weill, estrenada en Berlín el 23 de junio de 1930 por estudiantes de la Akademie für Kirchen und Schulmusik en el Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, y retransmitida simultáneamente por la radio, triunfa la costumbre (y el auto sacrificio). *El que dice no* (*Der Neinsager*) fue el fruto de dos revisiones posteriores a ese texto basado en la traducción de Elisabeth Hauptmann de la versión inglesa que Arthur Waley había realizado de *Taniko*, un drama Nō japonés. En esta segunda obra el niño se rebela frente a la norma social y prima la decisión individual. Como en el “no cuenten conmigo” y el “No/sí cuenten conmigo” de John Lennon en las dos versiones grabadas de “Revolution”, Brecht no toma partido. Deja que la decisión no sea solo del niño sino, también, del público. Esta nueva obra no tuvo música pero, casi un siglo después, el compositor argentino radicado en Francia Martín Matalón escribe a partir de ella una nueva ópera. Son entonces dos caminos posibles frente a un dilema moral y, también, dos mundos sonoros.

AGOSTO			DIRECCIÓN MUSICAL		
JUEVES	24	20H	Natalia Salinas (El que Dice Sí)		
VIÉRNES	25	20H	Martín Matalón (El que Dice No)		
SÁBADO	26	20H	DIRECCIÓN DE ESCENA		
DOMINGO	27	17H	Violeta Zamudio		
			Nahuel Di Pierro		
			ESCENOGRAFÍA		
			Noelia Gonzalez Sbovoda		
			VESTUARIO		
			Endi Ruiz		
			DRAMATURGIA		
			Julián Esquerra		
			Coro de Niños del Teatro Colón		
			César Bustamante - DIRECTOR		



## COLÓN EN LA CIUDAD



TEATRO COLISEO  
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

# La Humanidad y Lucifer

Alessandro Scarlatti



ÓPERA DE CÁMARA

Oratorio para dos voces. Libreto anónimo, estrenado en Roma en el Collegio Nazareno.

En 1703, el papa Clemente XI prohibió las representaciones de ópera en Roma. Alessandro Scarlatti, el Principal y más prolífico compositor de óperas de su tiempo, encontró el modo de sortear el edicto escribiendo oratorios, como *La Humanidad y Lucifer*, en los que el despliegue vocal y la imaginación musical eran indistinguibles de los de una ópera. La diferencia residía en la temática religiosa o alegórica del libreto (en italiano y no en el tradicional latín de otros oratorios). Esta obra, dedicada a la celebración de la virgen María, no se estrenó en un teatro, sino en la sala del Colegio Nazareno de Roma.



NOVIEMBRE			DIRECCIÓN MUSICAL		
JUEVES	23	20H	Mónica Pustilnik		
VIERNES	24	20H	DIRECCIÓN DE ESCENA		
SÁBADO	25	20H	Ana Crapis		
DOMINGO	26	17H	DRAMATURGIA		
			Gonzalo Demaria		
			ESCENOGRAFÍA		
			Diego Cirulli		
			VESTUARIO		
			Maria Emilia Tambutti		
			ILUMINACIÓN		
			Lucas Orchessi		

## COLÓN EN LA CIUDAD



TEATRO COLISEO  
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA



# BALLET



P. 57	El Lago de los Cisnes
P. 59	Caravaggio
P. 61	Suite en Blanc/Windgames
P. 63	La Fierecilla Domada
P. 65	La Bayadera





# El Lago de los Cisnes

Mario Galizzi

Piotr Ilich Tchaikovsky

En la apertura de la temporada, el Ballet Estable del Teatro Colón va a presentar *El lago de los cisnes*, una obra fundamental del repertorio de todas las compañías del mundo. Marianela Nuñez, primera bailarina del Royal Ballet de Londres, será la encargada de dar vida al rol de Odette/Odile como bailarina invitada. La versión de Mario Galizzi, elaborada a partir del ballet de 1895 de Marius Petipa y Lev Ivanov con música de Piotr Ilich Tchaikovsky, concentra los cuatro actos del original en dos partes divididas por un único intervalo, una síntesis que persigue evitar la dispersión del hilo narrativo y conducir la acción sin dilaciones hacia los momentos de mayor tensión dramática.

ABRIL				
MARTES	11	20H	FE	
MIÉRCOLES	12	20H	FE	
JUEVES	13	20H	FE	
SÁBADO	15	20H	FE	
DOMINGO	16	17H	FE	
MARTES	18	20H	FE	
MIÉRCOLES	19	20H	FE	
JUEVES	20	20H	FE	
SÁBADO	22	20H	AN	
DOMINGO	23	17H	AV	

COREOGRAFÍA  
Mario Galizzi

DIRECCIÓN MUSICAL  
Carlos Calleja

ESCENOGRAFÍA  
Christian Prego

VESTUARIO  
Aníbal Lápiz

ILUMINACIÓN  
Rubén Conde

Ballet Estable del Teatro Colón  
Mario Galizzi - DIRECCIÓN

Orquesta Estable del Teatro Colón

PRIMEROS BAILARINES INVITADOS  
Marianela Núñez - ROYAL BALLET OF LONDON  
Kimin Kim - MARIINSKY THEATRE

AN ABONO NOCTURNO  
AV ABONO VESPERTINO  
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal



# Caravaggio

Mauro Bigonzetti  
Bruno Moretti

Basada en música de Claudio Monteverdi

*Caravaggio* es un ballet contemporáneo en dos actos, creado por el coreógrafo italiano Mauro Bigonzetti con música de Bruno Moretti, basada a su vez en una selección de piezas de Claudio Monteverdi. Su estreno tuvo lugar en 2008, en un montaje realizado para el Berliner Statstballett. Si bien la creación tomó como fuente de inspiración al pintor Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), el foco está colocado más que en la narración biográfica, en cómo el mundo interior evoluciona artísticamente en un estilo pictórico; es a partir de allí que Bigonzetti construye imágenes en las que combina la expresión de los cuerpos y del movimiento con el uso dramático de la luz.

MAYO			
DOMINGO	28	17H	AV
MARTES	30	20H	AN
MIÉRCOLES	31	20H	FE *
JUNIO			
JUEVES	01	20H	FE
VIERNES	02	20H	FE
SÁBADO	03	20H	FE
DOMINGO	04	17H	FE
MARTES	06	20H	FE

COREOGRAFÍA  
Mauro Bigonzetti

DIRECCIÓN MUSICAL  
Bruno Moretti

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN  
Carlo Cerri

VESTUARIO  
Kristopher Milair

Ballet Estable del Teatro Colón  
Mario Galizzi - DIRECCIÓN

Orquesta Filarmónica  
de Buenos Aires

PRIMER BAILARÍN INVITADO  
Roberto Bolle

AN ABONO NOCTURNO  
AV ABONO VESPERTINO  
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA  
FE\* FUNCIÓN ESTELAR

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Suite en Blanc

Serge Lifar  
Édouard Lalo

Creada en 1943 por Serge Lifar, con música de Édouard Lalo, para el Ballet de la Ópera de París, *Suite en blanc* constituye una pieza representativa de las búsquedas estéticas del ballet del siglo XX y del legado del coreógrafo ucraniano en la compañía francesa. En esta obra no argumental la danza académica exhibe la belleza, precisión y virtuosismo de sus propias formas. Así, liberadas de las demandas de cualquier tipo de relato, la técnica misma y su ejecución perfecta se convierten en el atractivo central de una coreografía que conjuga la tradición de la *danse d'école* con los lineamientos del ballet modernista.

# Windgames

Patrick de Bana  
Piotr I. Tchaikovsky

Luego de ser bailarín Principal en el Béjart Ballet Lausanne (dirigido por Maurice Béjart) y la Compañía Nacional de Danza de España (dirigida por Nacho Duato), Patrick de Bana comenzó a idear sus propias obras. Hoy, con una afianzada carrera coreográfica, ha trabajado con destacados artistas y compañías. En parte, esta movilidad intervino en *Windgames*, ya que es una obra que fue creando en etapas, en calidad de coreógrafo invitado. El Primer movimiento del Concierto para violín de Tchaikovsky lo montó con el Wiener Staatsballett, el Segundo con el Shanghai Ballet y el Tercero con el Tokyo City Ballet. Como él mismo comenta, es una obra que conecta personas de todo el mundo.

## AGOSTO

DOMINGO	06	17H	AV
MARTES	08	20H	AN
JUEVES	10	20H	FE
MIÉRCOLES	16	20H	FE
VIERNES	18	20H	FE
MARTES	22	20H	FE

## COREOGRAFÍAS

Serge Lifar / Patrick de Bana

## DIRECCIÓN MUSICAL

Jan Latham-Koenig

## SUITE EN BLANC

### COREOGRAFÍA

Serge Lifar

### MÚSICA

Édouard Lalo

### ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

André Dignimont

## WINDGAMES

### COREOGRAFÍA

Patrick de Bana

### MÚSICA

Piotr Ilich Tchaikovsky

### VESTUARIO

Agnes Letestu

### ILUMINACIÓN

James Agnot

### PRIMER BAILARÍN INVITADO

Davide Dato - WIENER STAATSOOPER

Ballet Estable del Teatro Colón

Mario Galizzi - DIRECCIÓN

Orquesta Académica  
del Teatro Colón

AN ABONO NOCTURNO  
AV ABONO VESPERTINO  
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# La Fierecilla Domada

## John Cranko

### Domenico Scarlatti

Orquestación y arreglos de Kurt-Heinz Stolze

*La fierecilla domada* (*The Taming of the Shrew*) es uno de los títulos que ponen en evidencia la capacidad de John Cranko para narrar por medio de la danza y para construir personajes en los que los bailarines no solo encuentran oportunidad para desplegar el dominio de la técnica sino también para lucir su capacidad actuaral. Para la creación de este ballet-comedia estrenado en 1969 por el Stuttgart Ballet, la compañía de la que Cranko era director, el coreógrafo se inspiró en la obra homónima de William Shakespeare. La música es de Domenico Scarlatti, con arreglos y orquestación de Kurt-Heinz Stolze.

OCTUBRE			
DOMINGO	15	17H	AV
MARTES	17	20H	AN
MIÉRCOLES	18	20H	FE
JUEVES	19	20H	FE
VIERNES	20	20H	FE
SÁBADO	21	20H	FE

COREOGRAFÍA
John Cranko
DIRECCIÓN MUSICAL
Javier Logioia Orbe
ARTISTA INVITADA SUPERVISIÓN GENERAL
Marcia Haydé
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Elizabeth Dalton
ILUMINACIÓN
Rubén Conde
Orquesta Estable del Teatro Colón
PRIMERA BAILARINA INVITADA
Wilma Giglio - ROYAL DANISH BALLET
PRIMER BAILARÍN INVITADA
Osiel Gouneo - BALLET ESTABLE DE BAVIERA

- AN ABONO NOCTURNO
- AV ABONO VESPERTINO
- FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# La Bayadera

Rudolf Nureyev  
Ludwig Minkus

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN

Inicialmente concebido por Marius Petipa y Ludwig Minkus como un gran ballet en cuatro actos de temática exótica, *La Bayadera*, estrenado en 1877, atravesó varias revisiones que resultaron en cambios, incorporaciones e, incluso, la supresión del acto final poco antes de la Revolución Rusa. Esa modificación condujo a que el ballet concluyera con el Reino de las sombras, una de las escenas más poéticas de la tradición del género, y la ascensión de las almas de Nikiya y Solor. Con una nueva producción, el Teatro Colón presenta *La Bayadera* en la versión de Rudolf Nureyev. Estrenada en 1992, fue la última creación que realizó y responde a su personal concepción de la obra, a la que le otorgó el sello distintivo de su estilo coreográfico.

DICIEMBRE			
DOMINGO	17	17H	AV
MARTES	19	20H	FE
MIÉRCOLES	20	20H	AN
JUEVES	21	20H	FE
VIERNES	22	20H	FE
SÁBADO	23	20H	FE
MARTES	26	20H	FE
MIÉRCOLES	27	20H	FE
JUEVES	28	20H	FE
VIERNES	29	20H	FE
SÁBADO	30	20H	FE

- AN ABONO NOCTURNO
- AV ABONO VESPERTINO
- FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

- COREOGRAFÍA  
Rudolf Nureyev
- DIRECCIÓN MUSICAL  
Manuel Coves
- ESCENOGRAFÍA  
Verónica Cámara
- VESTUARIO  
Jorge Ferrari
- ILUMINACIÓN  
Rubén Conde
- Orquesta Filarmónica  
de Buenos Aires
- PRIMEROS BAILARINES INVITADOS  
Natalia Osipova - ROYAL BALLET DE LONDRES  
Daniel Camargo - AMERICAN BALLET THEATRE

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

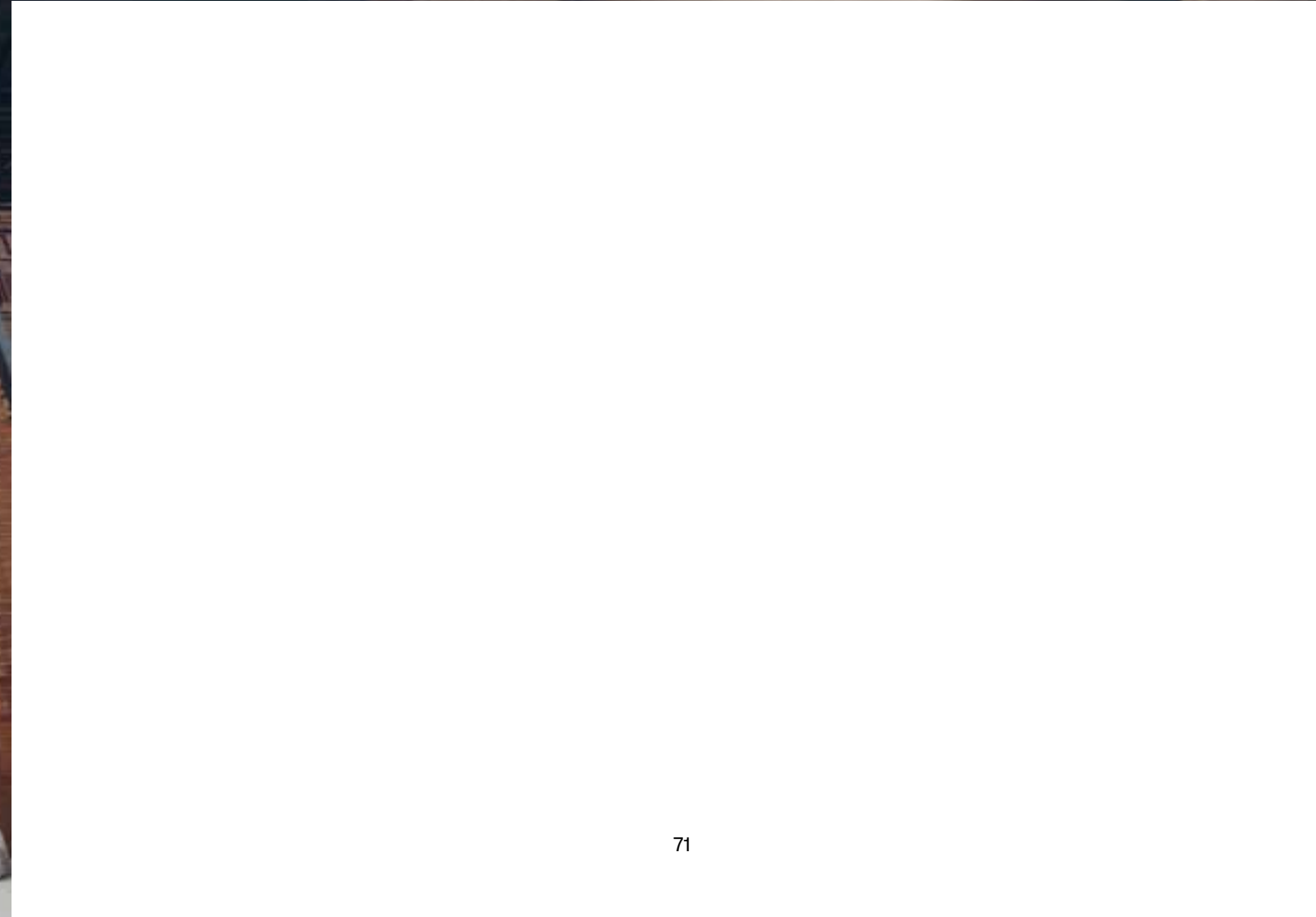


















# CONCIERTOS



P. 76	Abono OFBA
P. 80	OFBA en la Usina
P. 82	Orquesta Estable del Teatro Colón
P. 84	Festival Argerich
P. 86	Festival Rachmaninov
P. 88	Grandes Intérpretes
P. 90	Abono Contemporáneo
P. 94	Ciclo Barroco
P. 98	Conciertos Extraordinarios



Abono

OFBA

CONCIERTOS

# Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

En esta nueva temporada, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires convoca varios solistas y directores de gran trascendencia, desde Charles Dutoit a Vasily Petrenko y desde Maxim Vengerov a Frank Peter Zimmermann, Alessio Bax, Elina Garanča, Paul Lewis, Bryn Terfel y Maria João Pires. Pero, además, pondrá en primer plano grandes composiciones poco o nada transitadas en los últimos tiempos. Más allá de los usos que suele darse a los aniversarios redondos, el centenario es el pretexto para recrear el sonido de 1923 a través de varias obras estrenadas ese año: *La Creación del mundo* de Darius Milhaud, la *Sinfonía Lírica* de Alexander von Zemlinsky y *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla. El homenaje al compositor Gerardo Gandini, a diez años de su fallecimiento, tendrá también una encarnación musical a través de algunas de sus obras orquestales y otras, de autores como Anton Webern o Johannes Brahms, que él amaba. Autor fundamental en la historia de la música argentina, Gandini fue maestro interno en el Colón y, mucho después, fundador, junto a Sergio Renán, del CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón), director musical de la casa y frecuente conductor de esta orquesta. Otra notable compositora argentina, Marta Lambertini, quien fue una de sus grandes amigas, estará presente en la temporada, al igual que Osvaldo Golijov, uno de sus discípulos, y Alberto Ginastera, su maestro. Varias piezas centrales del repertorio estarán en manos de grandes intérpretes del presente: el *Concierto para violín* de Brahms por Zimmermann, el *Concierto N° 1* de Chopin por Dang Thai Son, Vadim Gluzman será el solista en el primer concierto para violín de Shostakovich y Vengerov en el primero de Prokofiev. Pires, por su parte, interpretará a Mozart, una de sus especialidades, y Paul Lewis, el artífice de una de las integrales de las sonatas para piano de Beethoven más importantes de las últimas décadas, tocará el cuarto concierto para piano y orquesta de este autor. Dos obras de vasto aliento destacan además en la temporada: *Il canto sospeso* de Luigi Nono –una composición esencial del siglo XX en la que se unen inspiración, expresividad y vanguardismo–, con dirección de Baldur Brönnimann, y *Juana de Arco* en la hoguera, de Arthur Honegger, con la conducción de Dutoit y la participación de su hija, la actriz Annie Dutoit Argerich, como narradora. Y lejos del último lugar en importancia, el gran pianista Nelson Goerner interpretará la integral de la obra para piano y orquesta de Sergei Rachmaninov.

01

MARZO

SÁBADO

25

20H

DIRECTOR

Manuel Hernández Silva

VIOLÍN

Frank Peter Zimmermann

Johannes Brahms  
Concierto para violín en Re Mayor, Op. 77  
Sinfonía N°1 en Do Menor, Op. 68



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

02

ABRIL

SÁBADO

01

20H

DIRECTOR

Jan Latham-Koenig

PIANO

Dang Thai Son

Carl Nielsen  
Dos piezas de *Aladdin*, Op. 34  
Frédéric Chopin  
Concierto para piano N°1 en Mi Menor, Op. 11  
Dmitri Shostakovich  
Sinfonía N°5 en Re Menor, Op. 47



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

03

ABRIL

VIERNES

14

20H

DIRECTOR

Alpesh Chauhan

VIOLONCHELO

Eduardo Vassallo

Osvaldo Golijov  
Azul, para violonchelo,  
ensamble obligado y orquesta  
Anton Bruckner  
Sinfonía N° 8 en Do Menor



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

04

ABRIL

VIERNES

21

20H

DIRECTOR

Baldur Brönnimann

SOPRANO

Daniela Tabernig

MEZZOSOPRANO

Rocío Arbizu

TENOR

Ricardo González Dorrego

ORFEÓN DE BUENOS AIRES

Pablo Piccinni y Néstor Andrenacci - DIRECTORES



Ludwig Van Beethoven  
Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67  
Luigi Nono  
*Il canto sospeso*



TEATRO COLÓN  
Sala Principal



05

ABRIL

SÁBADO

29

20H

DIRECTOR  
Wolfgan Wengenroth

Darius Milhaud  
La creación del mundo (1923)

Francis Poulenc  
Suite Francesa

Manuel de Falla  
El retablo de Maese Pedro (1923)

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

06

JUNIO

VIERNES

16

20H

DIRECTORA  
Zoe Zeniodi

VIOLIN  
Vadim Gluzman

Aleksandr Scriabin  
Rêverie, Op.24

Dmitri Shostakovich  
Concierto para violín N° 1 en La Menor, Op. 77

Giya Kancheli  
Sinfonía N° 4 *(en memoria de Michelangelo)*

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

07

JUNIO

SÁBADO

24

20H

DIRECTOR  
Karel Mark Chichon

MEZZOSOPRANO  
Elīna Garanča

Mikhail Glinka  
Obertura de *Ruslan & Ludmila*

Piotr I. Tchaikovsky  
Aria de Juana de *La doncella de Orleans*

Jules Massenet  
Meditación de *Thaïs*

Amilcare Ponchielli  
Danza de las horas de *La Gioconda*

Giuseppe Verdi  
O don fatale, aria de *Don Carlo*

Georges Bizet  
Suite de *Carmen*

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

08

JULIO

SÁBADO

01

20H

DIRECTOR  
Manuel Hernández Silva

VIOLIN  
Xavier Inchausti

VIOLA  
Pablo Saraví

FOCOGandini

Wolfgang Amadeus Mozart  
Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta en Mi Bemol Mayor, K. 364/320d

Gerardo Gandini  
Diarios VI

Silvestre Revueltas  
Redes

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

09

JULIO

SÁBADO

29

20H

DIRECTOR  
Vasily Petrenko

PIANO  
Nelson Goerner

Sergei Rachmaninov  
Rapsodia sobre un tema de Paganini en La Menor, Op. 43

Richard Strauss  
Sinfonía Alpina Op.64

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

10

AGOSTO

SÁBADO

12

20H

LUNES

14\*

20H

DIRECTOR  
Charles Dutoit

JUANA DE ARCO  
Annie Dutoit

Arthur Honneger  
Juana de Arco en la hoguera (Jeanne d'Arc au bûcher, 1935)  
*Según el poema de Paul Claudel*

\*REPETICION

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

11

AGOSTO

SÁBADO

19

20H

DIRECTOR  
Paolo Bortolameolli

PIANO  
Alessio Bax

DivinaITALIA

Marta Lambertini  
Galileo descubre las cuatro lunas de Júpiter (1984)

Camille Saint-Saëns  
Concierto para piano N°2 en Sol Menor, Op.22

Alberto Ginastera  
Popol Vuh, la creación del mundo maya, Op.44

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

12

AGOSTO

SÁBADO

26

20H

DIRECTOR  
Paolo Bortolameolli

FLAUTA  
Yubeen Kim

Hans Werner Henze  
Sinfonía N°7  
COMISIONADA POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN PARA SUS 100 AÑOS.

Leonard Bernstein  
Halil

Gustav Mahler  
Adagio de la Sinfonía N°10 en Fa Sostenido Mayor

TEATRO COLÓN  
Sala Principal



DIRECTOR

Jan Latham-Koenig

PIANO

Sergei Babayan

Sergei Prokofiev

Obertura sobre temas hebreos, Op.35

Concierto N°2 en Sol Menor, Op. 16

Erik Satie (Orq. Claude Debussy)

Gymnopédies 1 y 3

Francis Poulenc

Sinfonietta

TEATRO COLÓN

Sala Principal

DIRECTOR

Claudio Cruz

PIANO

Maria João Pires

Antônio Carlos Gomes

Obertura de la ópera *Il Guarany*

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano N° 20 en Re Menor, K.466

Heitor Villa-Lobos

Bachiana Brasileira N°7

TEATRO COLÓN

Sala Principal

DIRECTOR

Srba Dinić

PIANO

Paul Lewis

Ludwig Van Beethoven

Concierto para piano N° 4 en Sol Mayor, Op.58

Alexander Von Zemlinsky

Sinfonía Lírica Op.18

TEATRO COLÓN

Sala Principal

DIRECTOR

Valentina Peleggi

VIOLONCHELOS

Mario Brunello

Giovanni Sollima

DivinaITALIA

Nikolai Rimsky-Korsakov

Scheherazade, Op. 35

Giovanni Sollima

Antidotum Tarantulae XXI, concierto para dos violonchelos y orquesta

Ottorino Respighi

Los pinos de Roma

TEATRO COLÓN

Sala Principal

17

NOVIEMBRE

SÁBADO

11

20H

DIRECTOR

Ion Marin

BAJO BARÍTONO

Bryn Terfel

SOPRANO

Carla Filipcic Holm

Obras de Richard Wagner y otros

TEATRO COLÓN

Sala Principal

18

NOVIEMBRE

SÁBADO

18

20H

DIRECTOR

Neil Thompson

FAGOT

Theo Plat

Clarice Assad

Saravá

Nino Rota

Concierto para fagot

Sergei Prokofiev

Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor, Op.100

TEATRO COLÓN

Sala Principal

19

NOVIEMBRE

SÁBADO

25

20H

DIRECTOR

Pablo Druker

MEZZOSOPRANO

Adriana Mastrángelo

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

César Bustamante - DIRECTOR

FOCOGandini

Johannes Brahms

Variaciones sobre un tema de Haydn, Op.56a

Gerardo Gandini

Canciones Tristes para mezzosoprano, coro de niños y orquesta.

SOBRE TEXTOS DE FERNANDO PESSOA, JACOBO FIJMAN, GOTTFRIED BENN Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ\* (2003)

Anton Webern

Cinco piezas para orquesta, Op.10

Robert Schumann

Sinfonía N°3, en Mi Bemol Mayor Op.97

TEATRO COLÓN

Sala Principal

20

DICIEMBRE

SÁBADO

02

20H

DIRECTOR

Elías Grandy

VIOLÍN

Maxim Vengerov

Sergei Prokofiev

Concierto para violín en Re Mayor, Op.19

Camille Saint-Saëns

Havanaise, violín y orquesta, Op. 83, R.202

Igor Stravinsky

El pájaro de fuego (1919)

TEATRO COLÓN

Sala Principal

80

81



# OFBA en la Usina



## Concierto #01

MAYO

SÁBADO 06 20H

DIRECTOR  
Javier Mas  
VIOLÍN  
Eduardo Ludueña

## Concierto #02

SEPTIEMBRE

VIERNES 01 20H

DIRECTOR  
Giovanni Panella  
VIOLONCHELO  
Matías Villafañe

## Concierto #03

OCTUBRE

SÁBADO 14 20H

DIRECTORA  
Annunziata Tomaro  
PIANO  
Lucía Caruso

## Concierto #04

OCTUBRE

SÁBADO 21 20H

DIRECTORA  
Natalia Salinas  
PIANO  
Iván Rutkauskas

### COLÓN EN LA CIUDAD



USINA DEL ARTE  
Agustín R. Caffarena 1, CABA

# Orquesta Estable del Teatro Colón

## Concierto #01

MARZO

DOMINGO 26 17H

DIRECTOR  
Carlos Vieu

## Concierto #02

JUNIO

DOMINGO 04 17H

DIRECTOR  
Rodolfo Fischer



FOTO: JORGE CARTES



TEATRO COLÓN  
Sala Principal



# Festival

CONCIERTOS

Martha Argerich  
Charles Dutoit  
Annie Dutoit Argerich  
Nelson Goerner  
Sergei Nakariakov

y otros grandes músicos invitados

# Argerich



En 2001 fue la primera vez. Martha Argerich encabezaba, en su ciudad natal y en el Teatro Colón, un Festival con su nombre. No sólo era allí la estrella indiscutida sino la maga, la que convocaba a su alrededor una pléyade de colegas y en un clima de amistad, de festejo, de reunión, invocaba a la música como un sortilegio. Más de dos décadas después, esa magia continúa. Entre julio y agosto de este año, junto con su hija Annie Dutoit Argerich, el gran director Charles Dutoit y un conjunto de luminarias que incluirá al pianista Nelson Goerner y el trompetista Sergei Nakariakov, transformará la vida cultural de Buenos Aires. Habrá música, por supuesto. Pero, sobre todo, se renovará un rito. El que une a una de las grandes intérpretes de la historia con el teatro en el que debutó a los 12 años tocando el Concierto en La Menor de Robert Schumann. Una obra estrenada, en su momento, por Clara Wieck, la esposa del compositor y la pianista con la que, inevitablemente, se la compara cada vez que se habla de su trascendencia histórica.

La vida musical de Martha Argerich está, en todo caso, ligada a la del Teatro Colón. Luego de su debut volvió a este escenario en 1965, a los 24 años. Y ya era una figura única. En 1957, aún casi una niña, había ganado los primeros premios de los concursos de Bolzano --declarado desierto en los siete años anteriores-- y el de Ginebra. En 1961 había grabado su primer disco solista, para la Deutsche Grammophon. Y pocos meses después, con veinte años recién cumplidos, ya se había retirado, sintiendo que no tenía nada que agregar y en crisis con su instrumento y con su último maestro, Arturo Benedetti-Michelangeli. En 1965 retornaba. Ganaba el Premio Chopin, era ovacionada en Varsovia, las revistas especializadas ya hablaban de alguien “nacida para tocar Chopin” y volvía al Colón donde brindó un concierto extraordinario. En 1969 tocó en este teatro dos recitales. Y en 1986, junto con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y con la dirección de Simón Blech, hizo en una sola noche lo que cualquier pianista hubiera hecho en tres: interpretó, uno después de otro, el Concierto N° 2 de Beethoven, el N° 3 de Prokofiev y el N° 1 de Liszt. Después de otro hiato Argerich regresó en 1999. Pocos días antes de subir al escenario del Colón estuvo en un palco, escuchando a Bruno Gelber interpretar el *Tercero* de Beethoven junto con la Filarmónica. Sentada allí, mientras oía, tocó todo el concierto sobre el terciopelo del antepecho. “¿En serio hice eso?”, comentó después. “No me di cuenta para nada”. A los pocos días ella tocó en dúo con Nelson Freire, y, en una suerte de vorágine a lo largo de varios conciertos consecutivos, junto con La Filarmónica, el Concierto N° 1 de Chopin, y con el cellista Mischa Maisky (Beethoven, Debussy y Schumann). Aún no se llamaba así pero nacía entonces el Festival Argerich.

JULIO

2023



# Festival Rachmaninov



NELSON GOERNER  
(FOTO: MARCO BORGGREVE)

DIRECTOR

Srba Dinić

PIANO

Nelson Goerner

Orquesta  
Filarmónica  
de Buenos Aires

Integral de los conciertos para piano y orquesta  
de Sergei Rachmaninov a lo largo de tres semanas.

COLÓN EN LA CIUDAD



TEATRO COLISEO  
Marcelo T. de Alvear 1125, CABA

SEPTIEMBRE

SÁBADO 16 20H

## Concierto #01

Sergei Rachmaninov

Concierto para piano N°1 en Fa Sostenido Menor, Op. 1  
La Roca, poema sinfónico Op.7  
Concierto para piano N°4 en Sol Menor, Op. 40

SEPTIEMBRE

SÁBADO 23 20H

## Concierto #02

Sergei Rachmaninov

Concierto para piano N°2 en Do Menor, Op. 18  
Sinfonía N°2 en Mi Menor, Op. 27

SEPTIEMBRE

SÁBADO 30 20H

## Concierto #03

Sergei Rachmaninov

Danzas sinfónicas, Op. 45  
Concierto para piano N°3 en Re Menor, Op. 30



# Grandes

CONCIERTOS

# Intérpretes

## Vittorio Grigolo [TENOR]

Orquesta Estable del Teatro Colón

MAYO

LUNES 29 20H

DIRECTOR

Evelino Pidò


TEATRO COLÓN  
Sala Principal

## Sonya Yoncheva [SOPRANO]

Recital

OCTUBRE

JUEVES 05 20H

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

## Maria João Pires [PIANO]

OCTUBRE

DOMINGO 08 17H

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

## András Schiff [PIANO]

Obras de Bach, Haydn, Mozart y Beethoven

SEPTIEMBRE

LUNES 04 20H

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

## Mario Brunello & Giovanni Sollima

Recital

Obras de Johann Sebastian Bach, Giovanni B. Costanzi, Antonio Bertali, Giuseppe Verdi, Igor Stravinsky, Giovanni Sollima y otros.

NOVIEMBRE

LUNES 13 20H


TEATRO COLÓN  
Sala Principal



# Abono

CONCIERTOS

# CONTEMPORANEO

## Ensemble Modern [ALEMANIA]

Obras de:

Unsuk Chin / Rebecca Saunders / Georges Aperghis

El Ensemble Modern, es uno de los más reconocidos y aclamados grupos de música contemporánea de Europa y del mundo.

Ya sea interpretando obras de repertorio del siglo XX o piezas nuevas escritas específicamente dedicadas a ellos, el Ensemble Modern se ha constituido a lo largo de sus más de cuarenta años de carrera como un grupo de referencia para público, intérpretes y compositores de todo el mundo.

Su participación en este abono será sin dudas uno de los puntos más altos de la Temporada 2023. Presentará un programa de estrenos absolutos en nuestro teatro, con obras especialmente escritas para ellos y que muy pocos ensambles del mundo pueden tocar debido a su alto grado de sofisticación y complejidad.

MAYO

JUEVES 18 20H



TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Le Voci Sottovetro



ABONO ACADÉMICA

Luciano Berio y Salvatore Sciarrino son unánimemente reconocidos como dos de los compositores italianos más importantes de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI.

Dos obras de este concierto son a su modo homenajes: Las célebres *Folk Songs*, una antología de once canciones populares de varios orígenes (Estados Unidos, Armenia, Francia, Sicilia, Cerdeña, etc.) escogidas por el compositor y tomadas de cantos de músicos populares. Berio dio a las canciones una nueva interpretación rítmica y armónica y en cierto modo, las recompuso.

En el caso de Sciarrino hay una explícita referencia y un homenaje a los madrigales de Carlo Gesualdo. De ahí proviene su título: Voces bajo un cristal. Sciarrino logra, como muy pocos compositores en la historia de la música, continuar con la tradición y al mismo tiempo, en el mismo gesto, renovarla. En *Efebo con radio*, Sciarrino se propone evocar por medio de la orquesta y una voz humana los sonidos que surgen de jugar con el dial de una radio.

JUNIO

SABADO 24 17H

DIRECTOR

Tito Ceccherini

ERATÓ

Ensamble Instrumental

Orquesta Académica  
del Teatro Colón

Luciano Berio  
*Folk Songs*, para mezzosoprano y orquesta  
(1964)

Salvatore Sciarrino  
*Le voci sottovetro*  
*Efebo con radio* (1981)



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# 100 Cymbals

Ryoji Ikeda

*100 Plátillos* fue estrenada en febrero de 2019 en el Walt Disney Concert Hall (Los Ángeles) como un encargo de la LA Philharmonic para el Festival Fluxus. En esta pieza experimental, 10 percussionistas accionan 100 platillos alineados en el escenario. Se trata de una presentación de alto impacto, cuyo poderoso atractivo radica en la intriga que genera lo extremadamente inusitado de la propuesta y su hermoso resultado.

Ryoji Ikeda (nacido en Japón en 1966, vive y trabaja en París) crea en los extremos del sonido, la luz, el espacio y las matemáticas para producir obras complejas de una belleza singular, combinando los medios visual y sonoro. Ha sido aclamado por la crítica como uno de los compositores contemporáneos más radicales e innovadores por sus presentaciones en vivo e instalaciones. Se presentó en numerosos escenarios internacionales, entre ellos el Centro Pompidou (París), el Museo Nacional Reina Sofía (Madrid) y la Tate Modern (Londres) o el Hamburger Bahnhof de Berlín entre otros.

OCTUBRE

VIERNES 06 20H

INTÉRPRETES

Alexandre Babel (SUIZA)

Stéphane Garin (FRANCIA)

Tambor Fantasma (ARGENTINA)



TEATRO COLÓN  
Sala Principal



Ciclo

## Barroco

CONCIERTOS

Cappella  
Gabetta Consort & Bruno de Sá

Orquesta Barroca Argentina

Recital con ensamble

ABRIL

LUNES 17 20H

OBRAS DE

Georg Friedrich Händel  
 Christoph Willibald Gluck  
 Pietro Antonio Locatelli  
 Johann Adolf Hasse  
 ENTRE OTROS

Uno de los grupos de cámara de trayectoria relevante en la actualidad, caracterizado por sus interpretaciones “históricamente informadas” del barroco y el repertorio del clasicismo temprano pero también por un eclecticismo que le permite tocar tangos junto al bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, ofrecerá un programa con obras sacras y profanas de varios de los autores centrales del siglo XVIII.

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Andrés Gabetta

SOPRANISTA

Samuel Mariño

CONTRATENOR

Terry Wey

NOVIEMBRE

LUNES 06 20H

DivinaITALIA

La conjunción de grandes solistas y de un ensamble conducido por Alessandro de Marchi, uno de los Principales directores del repertorio del barroco italiano –y particularmente napolitano, que ha contribuido a exhumar y poner en valor– será el punto de partida para un recorrido por la riqueza, la fuerza dramática y el espíritu de la música de la Era del Iluminismo.

DIRECTOR

Alessandro de Marchi

MEZZOSOPRANO

Vivica Genaux

SOPRANISTA

Bruno de Sá



TEATRO COLÓN  
Sala Principal



TEATRO COLÓN  
Sala Principal



# Las Cuatro Estaciones

Antonio Vivaldi

FUERA DE ABONO

NOVIEMBRE

VIERNES 24 20H

Trascripción de Jean-Christophe Spinosi  
La primavera 1723  
El verano 2100  
El otoño 2130  
El invierno 3100

Jean-Christophe Spinosi, uno de los más destacados especialistas en el mundo vivaldiano, propone, a partir de la obra más famosa del compositor veneciano, un escenario que remite a la multiculturalidad de esa ciudad en el Siglo XVIII. Estas *Cuatro estaciones* proponen visitar los conciertos originales –escritos a partir de cuatro sonetos del propio Vivaldi– en una orquestación que incluye la electrónica además de oud y ney. instrumentos de la orilla de enfrente del Mediterráneo. Ese *Mare Nostrum* alrededor del cual nació nuestra idea del arte.

**VIOLÍN Y DIRECCIÓN**  
Jean-Christophe Spinosi

**LOUD**  
Yousfi Bacem Ala

**NEY**  
John Samy Nasif

**ÉLECTRO**  
Alexis Lambert

**ENSEMBLE MATHEUS**

COLÓN EN LA CIUDAD

PLAZA VATICANO  
Viamonte 1166, CABA

# Cappella Mediterranea *Pecados Capiales*

Claudio Monteverdi

NOVIEMBRE

LUNES 27 20H

Uno de los grupos más importantes de la actualidad entre los dedicados al campo de la música renacentista y barroca llega a Buenos Aires para presentar un espectáculo en el que diversas piezas de Claudio Monteverdi se organizan en torno a los siete pecados capitales. La Cappella Mediterranea, aclamada por su participación en la puesta de la Opéra de París de *Las indias galantes* de Jean-Philippe Rameau, grabó en disco el material de estos pecados monteverdianos (*I sette peccati capitali*, publicado por el sello Alpha) obteniendo el reconocimiento de *Le Diamant d'opéra* y el *Choc* de la revista francesa Classica.

**DIRECTOR ARTÍSTICO, ESPINETA Y ÓRGANO**  
Leonardo García Alarcón

**SOPRANOS**  
Mariana Flores  
Gisueppina Bridelli

**CONTRATENOR**  
Christopher Lowrey

**TENORES**  
Valerio Contaldo  
Mathias Vidal

**BAJO**  
Gianluca Buratto

Instrumentistas de Cappella Mediterranea

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# El Mesías HWV 56a

Georg Friedrich Händel

DICIEMBRE

LUNES 18 20H

Escrito en Londres en 1741 y estrenado en Dublín un año después, *El Mesías*, de Georg Friedrich Händel, es una de las obras religiosas más famosas de la historia. Si bien su modelo son las cantatas y oratorios alemanes, el gesto dramático es el de la ópera italiana. No hay argumento ni personajes pero los recitativos, arias y coros se encadenan con una narrativa propia. Y la música es la que acaba de dar significado a las profecías acerca del nacimiento del Salvador y a las loas a su posterior glorificación en el Cielo.

**DIRECCIÓN MUSICAL**  
Rubén Dubrovsky

**SOPRANO**  
Veronica Cangemi

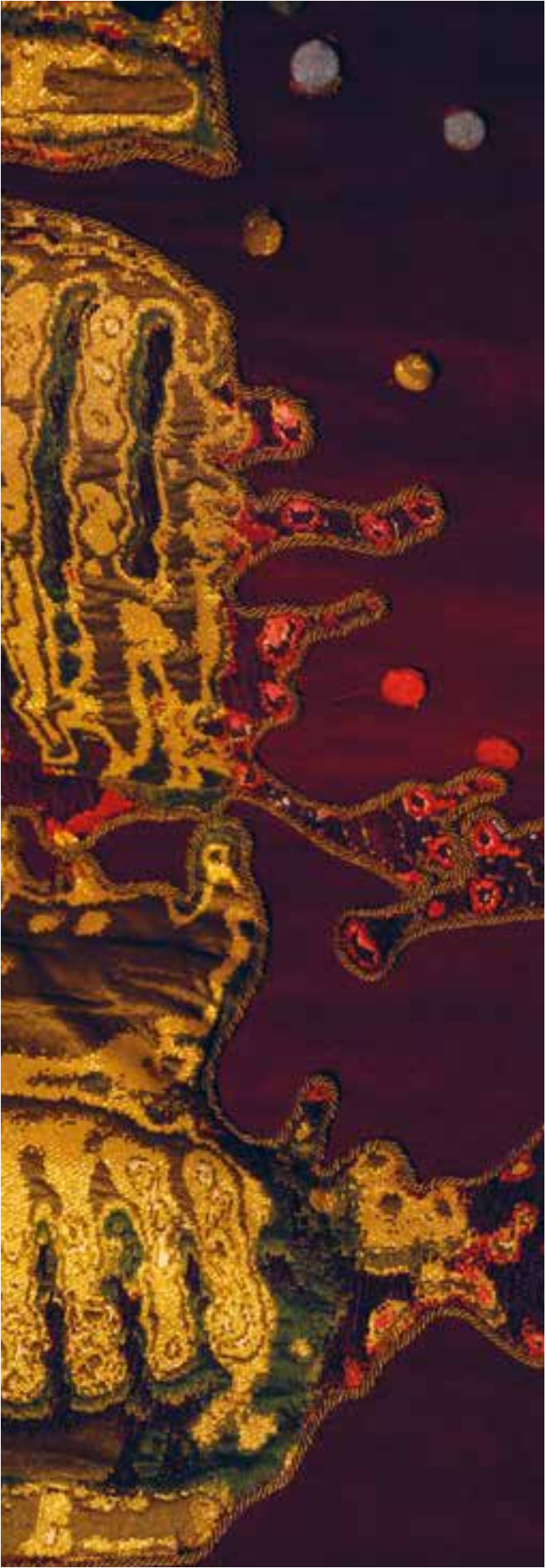
**TENOR**  
Josh Lovell

**CONTRATENOR**  
Xabier Sabata

**BARÍTONO**  
Christian Immler

**ENSAMBLE**  
Bach Wien Consort

TEATRO COLÓN  
Sala Principal





# Conciertos

CONCIERTOS

## Extraordinarios

# Mañana es Mejor

Artaud 1973-2023

DIRECTOR MUSICAL  
Adrián Iaies

El Teatro Colón es el ámbito natural de la música clásica en Buenos Aires. Y *Artaud*, el disco que Luis Alberto Spinetta publicó hace medio siglo en esta ciudad, es, sin duda, un clásico. Pero no es por eso que el Colón decide rendirle homenaje. Ese sería el camino fácil. El atajo brindado por una palabra, “clásico”, que tiene demasiados significados. Lo que une al Colón con *Artaud* es, por un lado, la naturaleza de este tributo, que se plantea como una relectura creativa y no como una mera repetición o como culto fetichista. Pero, sobre todo, una idea acerca de la cultura y de la música como objeto de escucha atenta, por encima de otras funcionalidades y rituales.



Arte por el arte, ese anhelo de la música clásica, era lo que reclamaba Spinetta, a los 23 años, con un disco que invocaba a un poeta maldito y buscaba –y lograba– el extrañamiento, la visión de algo como si se tratara la primera vez, y que era, a la vez, el más extraño de los discos. El diseño del propio objeto presentaba una tapa irregular, sin base posible y cuya ubicación entre otros discos era casi impracticable. Y es que *Artaud* no podía ser colocado entre otros álbumes en ningún sentido. Tampoco en el musical.

“Una de las cualidades más potentes de la obra de Spinetta es su angularidad, la asimetría agazapada esperando su momento”, dice Adrián Iaies, director musical de este homenaje.

Objeto cultural único, disco clásico, y, antes que nada, música desafiante y exigente, *Artaud* cumple cincuenta años y el Colón, festejándolo, festeja al arte capaz de inquietar y, como aquellas viejas trompetas de Jericó, de derribar muros y fronteras.

TEATRO COLÓN  
Sala Principal

MAYO

LUNES

22

20H



Páez

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

FOCOGandini

En 1996 Fito Páez se presentó en el Teatro Colón. Cantó y tocó el piano junto a una orquesta. Pero no se trataba del típico pastiche ni de las capas y capas de seda con que las llamadas grandes producciones “homenajean” a la música popular y, como si fuera la famosa mona, no hacen otra cosa que intentar desvirtuarla. Los arreglos eran de Gerardo Gandini. Había un trabajo estructural sobre la esencia de esas canciones y la orquesta no buscaba edulcorarlas sino, por el contrario, destacar, señalar, resaltar sus tensiones. Casi una década después. Fito grabó *Moda y Pueblo*, su décimo tercer álbum. Allí, además de canciones propias, había composiciones de Litto Nebbia, Charly García y Luis Alberto Spinetta. Participaba una orquesta y los arreglos eran, claro, de Gandini. “Es un gran compositor de canciones”, decía el compositor, en una entrevista publicada en 2005 por el periódico Página/12. “Acabamos de terminar un disco y me sentí realmente bien haciéndolo –contaba, refiriéndose a *Moda y Pueblo*–. Me divierto como loco y además es un amigo y, para mí, todo empieza allí. Alguna vez dije que en el rock no había transgresión, que era el lenguaje del establishment. Sigo pensando más o menos lo mismo, pero reconozco excepciones: Páez, Spinetta, García, que, como pude comprobar en los últimos shows con Fito, cuando sube al escenario produce algo único. Y Nebbia, algunas de cuyas canciones descubrí gracias a Fito y me parecen extraordinarias”. Esa es la música que ahora, a diez años de la muerte de Gandini y a 18 de aquel disco ejemplar, volverá a la vida sobre el escenario de este teatro.



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

OCTUBRE

LUNES

16

20H





# Oratorio de Pascua

BWV 249  
Johann Sebastian Bach

Oratorio para solistas, coro y orquesta de cámara

Academia Bach de Buenos Aires  
40º Aniversario

DIRECTOR MUSICAL  
Mario Videla

ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH  
Pablo Saraví, concertino

SOPRANO  
Soledad de la Rosa

CONTRATENOR  
Martín Oro

TENOR  
Carlos Ullán

BARÍTONO  
Víctor Torres

CORO ORFEÓN DE BUENOS AIRES  
DIRECTORES  
Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni



MARZO

DOMINGO

26

11H

DICIEMBRE

MIÉRCOLES

06

20H

# The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

DIRECTOR  
Kazuki Sawa

WADAIKO  
Eitetsu Hayashi

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



DICIEMBRE

MIÉRCOLES

06

20H

# Rothko Chapel

Morton Feldman



CONCIERTO CONTEMPORÁNEO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DIRECTOR  
Mariano Moruja  
ENSAMBLE CORAL  
Grupo Vocal de Difusión  
INSTALACIÓN  
Minou Maguna

Morton Feldman  
Rothko Chapel  
Igor Stravinsky  
Sinfonía de los Salmos  
VERSIÓN DE DMITRI SHOSTAKOVICH  
PARA PIANO A CUATRO MANOS Y CORO

TEATRO COLÓN

Foyer del Teatro

En 1971 , Morton Feldman compuso *Rothko Chapel* en homenaje a su amigo el pintor Mark Rothko trágicamente desaparecido poco tiempo antes. En esta obra, que tiene un orgánico particularmente excéntrico -viola, coro, celesta y dos percussionistas-Feldman plasma con belleza y maestría, su preocupación y su anhelo de que la música se pareciera a la pintura. La capilla que se inauguró con esta obra, tiene la misma superficie octogonal que el foyer del Teatro, lo que invita a propiciar el diálogo entre los dos espacios. Acompaña el programa una de las obras más importantes de Stravinsky, su Sinfonía de los Salmos (1930) en una excelente adaptación para coro y piano a cuatro manos realizada por el compositor ruso Dmitri Shostakovich.

SEPTIEMBRE

SÁBADO

16

20H



# Mozarteum Argentino



En 1960, el 29 de agosto, Igor Stravinsky dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional en el escenario del Teatro Colón. La organización de esa presentación era del Mozarteum Argentino, una sociedad de conciertos fundada seis años antes. Esa fue la primera vez en que se plasmó una alianza que, a lo largo del tiempo, resultó central en la vida musical de Buenos Aires. Durante tres décadas el Colón fue una de las sedes en que tuvieron lugar los conciertos del Mozarteum, con hitos como la presencia de la Orquesta del Real Concertgebouw de Amsterdam en 1971, con la dirección de Bernard Haitink, y, desde 1992, es su locación exclusiva. La presencia en su escenario de muchos de los más grandes intérpretes a lo largo de más de medio siglo, desde José Van Dam, Janos Starker o Mstislav Rostropovich a la Orquesta de París conducida por el joven Daniel Barenboim, o cuartetos de cuerdas como el Emerson o el Hagen, es apenas una de las marcas de esta marcha conjunta. La otra es la importancia que ha tenido el Abono de la Juventud, creado por el Mozarteum Argentino, no solo para el público en su conjunto sino, en particular, para la formación de muchos de quienes asisten a este teatro y para gran parte de los profesionales y artistas que trabajan en él.

Concierto #01	PIANO Dejan Lazić	ABRIL LUNES	24
Concierto #02	Camerata Salzburg VIOLÍN Y DIRECCIÓN MUSICAL Giovanni Guzzi	JUNIO LUNES	05
Concierto #03	Orquesta de Cámara de Múnich PIANO Lise De La Salle	JUNIO LUNES	26
Concierto #04	Ensemble Arcangelo DIRECTOR Jonathan Cohen MANDOLINA Avi Avital	AGOSTO LUNES	07
Concierto #05	Orquesta Sinfónica de Lucerna DIRECTOR Michael Sanderling VIOLONCELLO Steven Isserlis	AGOSTO LUNES	28
Concierto #06	BARÍTONO Rafael Fingerlos PIANO Sascha El Mouissi	OCTUBRE LUNES	09
Concierto #07	Fauré Quartett	OCTUBRE LUNES	30



# La Novena

Ludwig van Beethoven

## Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125

En 1823, hace doscientos años, Ludwig van Beethoven se quejaba de sus dificultades económicas, solo comía huevos pasados por agua y tomaba vino durante todo el día. Terminaba, además, su *Sinfonía N° 9*, la obra que acabó simbolizando a toda la tradición europea. Y a la idea de unión entre los hombres que acompañó los proyectos políticos más antagónicos: el nacionalismo francés y el alemán, la restauración monárquica y el bolchevismo, el comienzo y el final del nazismo, la fundación de Alemania Oriental y la caída del Muro de Berlín pero, también, el coro con el que The Beatles salvan a Ringo del león, en el film *Help*, de Richard Lester, o, tan lejos de Europa –o tan cerca–, el papel de esta sinfonía en la novela *Los pasos perdidos*, del escritor cubano Alejo Carpentier y en el final de otra película, *Hombre mirando al Sudeste*, de Eliseo Subiela.

“Una niebla de verbosidad y criticismo resuena alrededor de la *Sinfonía Coral*”, escribió Claude Debussy en 1927. “Es asombroso que finalmente no haya sido sepultada bajo la masa de prosa que ha provocado”. Debussy ansiaba separar, en todo caso, a la obra de todo aquello que, para bien o para mal, la historia le había ido agregando –o sacando–. Había allí una pregunta posible que dos siglos después de su composición y de su estreno sigue vigente. ¿Cuál es nuestra *Novena*? ¿La que Beethoven imaginó? ¿El Himno de la Unión Europea? ¿La música de la transmisión de los partidos de fútbol de la Copa Libertadores de América? Posiblemente no haya en toda la historia musical una composición en que sea tan difícil –y tal vez tan inútil– separar la obra de sus simbolismos, entramados políticos, estéticos y sociales. Y, tampoco, una en que se desdibujen hasta tal punto las diferencias entre las partes y el todo.

Si en Beethoven *La Obra* –el conjunto de sus sinfonías, cuartetos, sonatas y conciertos– ocupa el lugar de las obras, en la *Novena* un movimiento –o, mejor, un fragmento de ese movimiento, la aparición del coro– se convierte en la sinfonía entera y, en alguna medida, en Beethoven mismo. Y, más allá, en la humanidad en su conjunto. La *Sinfonía N° 9*, en el bicentenario de su estreno, no emerge desde debajo de “la masa de prosa que ha provocado” sino se reconstruye, florece, se expande con ella. Y con las películas y libros y mitos y significaciones con que el ser humano la ha modelado a través del tiempo. 2023, eventualmente, será el año en que el Colón comience con una *Resurrección* y concluya con la famosa invocación a la “Alegría, bella chispa divina, hija del Eliseo” y a la hermandad de quienes habitamos este planeta.

DICIEMBRE

SÁBADO

16

20H

DIRECTOR  
Julian Kuerti

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Miguel Martínez - DIRECTOR



COLÓN EN LA CIUDAD



# INSTITUTO DE ARTE

Desde su creación en 1960, el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón continúa su labor formativa con los más destacados especialistas en cada área, todos ellos maestros del Teatro. Esta formación permanente se verá reflejada en diferentes proyectos artísticos de la Temporada 2023, que se llevarán a cabo en conjunto con las diferentes áreas del Teatro.

La Orquesta Académica del Teatro Colón trabajará con directores especializados en diferentes repertorios como Jan Latham-Koenig, Baldur Brönnimann, Tito Ceccherini y Carlos Vieu, pero también con una nueva generación de directores argentinos como Natalia Salinas, Ezequiel Silberstein, Pablo Bocchimuzzi, Federico Ciancio, Juan Miceli y Nicolas Kapustiansky, con un especial énfasis en las creaciones de compositores locales. Los alumnos de Danza participarán de tres proyectos integrales para toda la familia, entre ellos Sueño de una noche de verano con coreografía de Oscar Araiz. Los cantantes del Instituto serán preparados por Giulio Zappa, un especialista en el repertorio italiano, para interpretar *Il campanello* con la Ópera de Cámara e *Il turco in Italia* en el “Colón para chicos”. Gonzalo Demaría y Emiliano Dionisi crearán dos espectáculos para las vacaciones de invierno en un proyecto con música barroca que integra todas las carreras del Instituto, con dirección musical de Dolores Costoyas y Manuel de Olaso. También habrá colaboraciones con el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) y se presentarán diferentes ciclos en el Salón Dorado, uno dedicado a la música de cámara y recitales líricos y otro al mediodía presentando a los cantantes del Instituto.

El trabajo de maestros y alumnos, de esta manera, cristaliza en experiencias artísticas que abarcan todos los géneros y estilos musicales, de la ópera y el ballet a los conciertos sinfónicos y de cámara, y desde la música barroca hasta la creación actual.





# Abono

ISA

# Académica

## Surrogate Cities

Heiner Goebbels

ABONO CONTEMPORÁNEO

ABRIL

VIERNES 14 17H

ESTRENO ARGENTINO

Es uno de los proyectos de mayor envergadura del compositor alemán e innovador de teatro musical Heiner Goebbels. Se trata de una reflexión sobre la ciudad moderna. Un examen de la “jungla de cemento” en toda su complejidad. Compuesta a partir de flashbacks histórico-musicales, las citas literarias y la configuración del texto son parte integral de la obra, incorporando autores como Paul Auster, Hugo Hamilton y Heiner Müller. Música orquestal y vocal combinada con electrónica, participa de un diálogo continuo con la tradición musical austro-alemana, incorporando elementos del jazz y el blues .

VOLÍN Y DIRECCIÓN

Baldur Brönnimann

Orquesta Académica del Teatro Colón



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

## Minerva del norte

Francesco Cavalli  
Giacomo Carissimi  
Alessandro Stradella  
Arcangelo Corelli

AGOSTO

SÁBADO 19 17H

DIRECCIÓN

Federico Ciano y Gustavo Gargiulo

PUESTA EN ESPACIO

Matías Cambiasso

Ensamble Barroco del ISATC

Alumnos de la carrera de Canto y de la Especialización en Ópera Barroca



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

## Alice in Wonderland

Marta Lambertini

SEPTIEMBRE

VIERNES 08 17H

Ópera de cámara en un acto (1989)

Textos de Lewis Carroll y Marta Lambertini

Música de Marta Lambertini

Versión semi-escenificada

DIRECCIÓN MUSICAL

Natalia Salinas

Alumnos de la carrera de Canto, Dirección Escénica de Ópera, Artes Escenotécnicas y Preparación Musical de Ópera.

ERATÓ

Ensamble Instrumental



TEATRO COLÓN  
Sala Principal



# Arianna

OCTUBRE

SÁBADO 07 17H

DIRECCIÓN  
Ezequiel Silberstein

VIOLÍN  
Gonzalo Argüello

 **FOCO Gandini**

Julia Sanjurjo  
*Brújula* (ESTRENO MUNDIAL)

Alex Nante  
*Arianna* para violín y ensamble (ESTRENO ARGENTINO)

Eva Lopszyc  
Homenaje a Gandini  
OBRA COMISIONADA POR LA ORQUESTA ACADÉMICA  
(ESTRENO MUNDIAL)

Gerardo Gandini  
Concierto para viola y orquesta

  
TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# Terezin

NOVIEMBRE

SÁBADO 04 17H

DIRECCIÓN  
Pablo Bocchimuzzi

PIANO  
Iván Rutkauskas

Orquesta Académica del Teatro Colón

Coro de Niños del Teatro Colón  
Cesar Bustamante - DIRECTOR

Anatoly Lyadov  
*Kikimora*, Op. 63

Claudio Alsuyet  
*He ahí la noche* (ESTRENO MUNDIAL)

Dmitri Shostakovich  
Concierto para piano y orquesta N° 2  
en Fa Mayor Op. 102

Nelly Gómez  
*Terezin*, cantata para coro de niños y orquesta  
(ESTRENO VERSIÓN 2023)

Sergei Prokofiev  
Sinfonía N° 1 en Re Mayor, Op. 25

  
TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# Ópera en Zapatillas

NOVIEMBRE

SÁBADO 18 17H

DIRECCIÓN  
Carlos Vieu

Jóvenes cantantes del ISATC  
Concierto Lírico

  
TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# Hamlet

DICIEMBRE

SÁBADO 02 17H

DIRECCIÓN  
Jan Latham-Koenig

Orquesta Académica del Teatro Colón

Franz Schubert  
Sinfonía N° 8, en Si Menor, D. 759, “Inconclusa”

Dmitri Shostakovich  
*Hamlet*, suite de la película, Op. 116.  
Versión para actor y orquesta

  
TEATRO COLÓN  
Sala Principal



# CETC



P. 116	Gandini en escena
P. 117	#Cibor6
P. 118	Rabdomancia
P. 119	Scarecrow
P. 120	Felicidad
P. 121	Divertimento ensemble (ITALIA)
P. 122	Artista ex machina
P. 123	El Paraíso



# Gandini en escena

Homenaje a Gerardo Gandini a 10 años de su fallecimiento

Dos programas –que se repiten en dos funciones cada uno– retratan a una de las personalidades musicales más influyentes de la Argentina. El Ensamble Tropi, junto a destacados solistas, abordará, además de varias de sus composiciones emblemáticas, algunas obras que forman parte de la producción inédita -o desconocida- de Gerardo Gandini, partiendo de bocetos, fragmentos y manuscritos. El homenaje tendrá su perspectiva de actualidad a partir de tres responsos -encargos del CETC- a compositores que fueron discípulos o colaboradores cercanos de Gandini: Marcelo Delgado, Osvaldo Golijov y Pablo Ortiz.

PROGRAMA I

Sonata para piano N° 2 (1998)

Tres responsos a Gerardo Gandini: Pablo Ortiz, Marcelo Delgado, Osvaldo Golijov. ENCARGOS DEL CETC (ESTRENO)

Subtangos, para quinteto de metales y piano (1996-1997) (ESTRENO ARGENTINO)

Encontrar el objeto: La pieza N° 14 de las Davidsbündlertänze Op.6 de Robert Schumann, recreada e interpretada a partirde un boceto de Gandini (2023) para piano y ensamble.

PROGRAMA II

Lamento di Tristán: ceremonia fúnebre para Erik Satie (1975)

Los Adioses (fósiles del '60) (1983)

Construcción de una escena de La Pasión de Buster Keaton (1971)

A PARTIR DE MATERIALES DEL FONDO GERARDO GANDINI - BIBLIOTECA NACIONAL

Escenas de Liederkreis (2000)

Espejismos, para ensamble y soprano (1985)



MARZO

PROGRAMA I

MIÉRCOLES	22	20H
JUEVES	23	20H
PROGRAMA II		
SÁBADO	25	20H
DOMINGO	26	17H

DIRECCIÓN MUSICAL

Haydée Schwartz

RECUPERACIÓN Y CURADURÍA

Sebastián Tellado y Haydée Schwartz

PUESTA EN ESPACIO Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Gonzalo Córdova

Ensamble Tropi

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Haydée Schwartz y Sebastián Tellado

Florencia Ciaffone - VIOLÍN  
Juan Ignacio Zubiaurre - CELLO  
Sebastián Tellado - FLAUTA  
Constancia Moroni - CLARINETE  
Malena Levin - PIANO  
Manuel Moreno - GUITARRA  
Juan Denari - PERCUSIÓN  
Haydée Schwartz - PIANO  
Lucía Lalanne - SOPRANO  
Alejandro Spies - BARÍTONO

QUINTETO DE METALES

Pablo Fenoglio - TROMBÓN Y DIRECCIÓN  
Valentín Garvié - TROMPETA  
María Florencia Díaz - CORNO  
López Fernando Chiappero - CORNO  
Pablo Fenoglio - TROMBÓN  
Pedro Pulzovan - TUBA

Ediciones Melos

FONDO GERARDO GANDINI DE LA BIBLIOTECA NACIONAL



TEATRO COLÓN  
Sala CETC

# #Cibor6

*#Cibor6* es un proyecto de la coreógrafa Florencia Gleizer junto con el colectivo de iluminación no convencional Fluxlian. La obra investiga las resonancias mutuas entre cuerpo y tecnología abordando la construcción del espacio escénico a través de la luz. *#Cibor6* explora el pasaje entre el mundo digital y el material; el tránsito entre esas fronteras híbridas. El uso de diversos dispositivos lumínicos analógicos genera territorios que pueden disolverse, desaparecer, mutar velozmente y ser atravesados. Performers/bailarinas con sus trajes electrónico-lumínicos se instalan en los límites entre la digitalidad y el espacio físico.

ABRIL

MIÉRCOLES	19	20H
JUEVES	20	20H
VIERNES	21	20H
SÁBADO	22	20H
DOMINGO	23	17H

CONCEPTO

Florencia Gleizer y Fluxlian

PERFORMERS

Agustina Ciccola y Laila Meliz

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Fluxlian

TRAJES ELECTRÓNICOS

Eliana Guzmán

MÚSICA ORIGINAL Y DISEÑO SONORO

Rodrigo Gómez

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Ana Borré

DIRECCIÓN

Florencia Gleizer



TEATRO COLÓN  
Sala CETC





# Rabdomancia

Una creación colectiva de Alina Marinelli, Camila Malenchini, Margarita Molino y Mariana Montepagano.

Alina Marinelli trabaja con elementos naturales para explorar la relación entre los modos de relacionarse con el entorno y el universo de los gestos dentro de un contexto antropocentrista y de crisis planetaria. Inspirada en la rabdomancia -una práctica ancestral que sigue vigente como técnica para detectar la existencia de flujos, masas de agua y lagos subterráneos invisibles- esta pieza integra diferentes prácticas físicas vinculadas con la contención y el cuidado, la permeabilidad y fluidez, el derrame y la inmersión. Mediante ciertos dispositivos escénicos, se generan distintas relaciones entre visualidad y atmósfera sonora, creando un vínculo con el espacio y por lo tanto con los espectadores.

CONCEPTO Y DIRECCIÓN

Alina Marinelli

COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO SONORO

Carola Zelaschi

Federico Estévez

ILUMINACIÓN

Matías Sendón

ESCENOGRAFÍA

Mariana Tirantte



MAYO

MARTES	16	20H
MIÉRCOLES	17	20H
JUEVES	18	20H
VIERNES	19	20H
SÁBADO	20	20H
DOMINGO	21	17H



TEATRO COLÓN  
Sala CETC

# Scarecrow

Cine-concierto sobre tres medimetroajes de Buster Keaton  
(The scarecrow / The playhouse / One week)

Buster Keaton es uno de los representantes más importantes del cine mudo. A partir de tres de sus films, Martín Matalon, uno de los compositores argentinos más destacados internacionalmente, presenta un espectáculo donde la energía y la astucia de las imágenes se entrelazan con el mundo sonoro.



COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Martín Matalon

Con el auspicio del Instituto Francés de Argentina

JUNIO

JUEVES	29	20H
VIERNES	30	20H

JULIO

SÁBADO	01	20H
DOMINGO	02	17H
MARTES	04	20H
MIÉRCOLES	05	20H



TEATRO COLÓN  
Sala CETC



# Felicidad

Ópera de cámara (ENCARGO DEL CETC)

En *Las bodas*, Stravinsky plantea el idilio amoroso previo al matrimonio en los preparativos de una boda. A un siglo del estreno de esta composición, la escritora Samanta Schweblin, en el cuento “*Mujeres desesperadas*”, pone en escena el ritual del matrimonio –y del abandono– de manera descarnada, desde los bordes del realismo fantástico. *Felicidad*, con el formato de una ópera de cámara, se constituye como una experiencia sonoro-visual inmersiva.

- MÚSICA  
Marcos Franciosi
- TEXTO  
Samanta Schweblin  
(SOBRE EL CUENTO “MUJERES DESESPERADAS”)
- LIBRETO  
Marcos Franciosi y Walter Jakob
- DIRECCIÓN MUSICAL  
Valeria Martinelli
- DIRECCIÓN DE ESCENA  
Julián Ignacio Garcés
- Trío de voces femeninas y actriz
- CUARTETO DE SAXOS  
Ensamble Tsunami  
Mariana Brondino  
Martín Proscia  
Alejandro Soraires  
Mauricio Berg

- TROMPETA  
Valentín Garvié
- VIOLONCHELO  
Martín Devoto
- VOZ INSTRUMENTAL  
Javier Lezcano
- PERCUSIÓN  
Oscar Albrieu Roca
- SINTETIZADORES Y ELECTRÓNICA  
Marcos Franciosi
- ESCENOGRAFÍA  
Diego Cirulli
- VESTUARIO  
Mariana Seropían
- ILUMINACIÓN  
Verónica Alcoba
- VIDEO  
Juan Selva



SEPTIEMBRE		
VIERNES	01	20H
SÁBADO	02	20H
DOMINGO	03	17H
JUEVES	07	20H
VIERNES	08	20H
SÁBADO	09	20H
DOMINGO	10	17H

# Divertimento ensemble



Tres conciertos con obras de compositores italianos contemporáneos

DIRECCIÓN  
Sandro Gorli

CONCIERTO I  
Daniele Ghisi  
*An experiment with time*  
Concierto multimedia para seis instrumentistas, electrónica y video.

CONCIERTO II  
Giulia Lorusso, Giovanni Montiani y Mathieu Corajod (CUE collective)  
*Invitation to how it's done*, para 12 instrumentistas, director y electrónica

Vincenza Cabizza  
*29 settembre 1940*, para ensamble y electrónica  
Giacinto Scelsi  
*Pranam II*  
Franco Donatoni  
*Hot*  
Concierto para saxofón y ensamble

CONCIERTO III  
Clara Iannotta  
*D'après*  
Concierto acústico para ocho instrumentistas, director y electrónica  
Marco Momi  
*Iconica IV*  
Stefano Gervasoni  
*Prato prima presente*  
Fausto Romitelli  
*La sabbia del tempo*



SEPTIEMBRE		
VIERNES	22	20H
SÁBADO	23	20H
DOMINGO	24	17H



# Artista ex machina

Instalación/ Música/ Performance

La pieza-instalación propone un recorrido poético por el universo de la artista Nicola Costantino, habitado por criaturas esenciales de su imaginario: el Arte mismo, artefactos, espectros, autómatas. Un viaje que conduce hacia el núcleo de una obra que escapa a toda clasificación. El trayecto se desenvuelve a través de diferentes estaciones y concluye cuando el espectador arriba a un paraíso inspirado en el universo vegetal, donde todo está dado para el disfrute y el ejercicio de los sentidos. La música de Esteban Insinger y la puesta en escena de Maricel Álvarez juegan un papel esencial. No se trata de un museo ni de una galería de arte sino de una obra total. El diálogo entre los distintos lenguajes permite que cada uno ilumine a los otros y, a la vez, sea atravesado por ellos.

**DIRECCIÓN GENERAL**  
Nicola Costantino

**DIRECCIÓN ESCÉNICA**  
Maricel Álvarez

**MÚSICA ORIGINAL**  
Esteban Insinger

Con la participación de alumnos del  
Instituto Superior de Arte del Teatro Colón



OCTUBRE		
MIÉRCOLES	25	20H
JUEVES	26	20H
VIERNES	27	20H
SÁBADO	28	20H
DOMINGO	29	17H
NOVIEMBRE		
MIÉRCOLES	01	20H
JUEVES	02	20H
VIERNES	03	20H
SÁBADO	04	20H
DOMINGO	05	17H

# El Paraíso

Performance

*El Paraíso* es una performance musical que intenta dar vida a ficciones inconclusas. Siete maquetas reproducen una serie de cines diseñados por famosos arquitectos que, por diversos motivos, no llegaron a construirse jamás. Salas de cine inconclusas y frustradas en diferentes lugares del mundo -Francia, Nigeria, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Alemania, Japón- reproducidas a partir de descripciones y planos sobrevivientes. En las pantallas de cada uno de esos cines en miniatura se proyectan textos que narran con gran detalle películas de directores famosos que nunca fueron realizadas. Películas no filmadas para cines no contruidos. Cada una de estas películas hechas de palabras está acompañada por una música interpretada en vivo, a la manera de un gran score. El público puede desplazarse de un cine a otro en el orden que desee y construir su propia sensación de totalidad.

**TEXTO Y DIRECCIÓN**  
Mariano Pensotti / Grupo Marea

**DISEÑO DE MAQUETAS**  
Mariana Tirantte

**MÚSICA**  
Diego Vainer

**PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**  
Florencia Wasser



NOVIEMBRE		
MIÉRCOLES	22	20H
JUEVES	23	20H
VIERNES	24	20H
SÁBADO	25	20H
DOMINGO	26	17H
MARTES	28	20H
MIÉRCOLES	29	20H
JUEVES	30	20H
DICIEMBRE		
VIERNES	01	20H
SÁBADO	02	20H
MARTES	05	20H
MIÉRCOLES	06	20H
JUEVES	07	20H



# Daniel Proietto / Colón Fábrica

Danza/Performance

# El Fin del Mundo

Ópera de realidad aumentada

WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024

El coreógrafo y bailarín Daniel Proietto, uno de los artistas argentinos de mayor trascendencia en la escena actual, creará su primera obra en este país. Para esta ocasión Proietto ha elegido sacar al CETC de su espacio habitual. Utilizará como marco al Colón Fabrica, invitando al público a transitar con él las grandes escenografías de ópera y ballet del repertorio del Teatro Colón que se encuentran en exhibición, acogidas en ese fantástico galpón en el corazón de La Boca. En escena, Proietto encarnará múltiples personajes, utilizando un gran registro de técnicas de movimiento y actuación. Con la libertad de la danza contemporánea, la precisión japonesa del teatro Kabuki, la transgresión y crudeza de la danza Butoh, la belleza escultural del ballet clásico y el desparpajo del cabaret, el artista cuestionará los estereotipos de género, el ritual de la actuación y el significado de la democratización de las artes en un viaje poético de profunda reflexión.



## CONCEPTO, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN GENERAL Y PERFORMANCE

Daniel Proietto

## DIRECCIÓN DE DE ORQUESTA Y ARREGLOS

Marta Luna

## ILUMINACIÓN

Leandro Calonge

## COLABORACIÓN CREATIVA Y DE PRODUCCIÓN

Mauro Proietto

## PRODUCCIÓN MUSICAL

Luz Rocco

Con la participación especial de la Orquesta Académica  
y de estudiantes de la carrera de canto del ISA del Teatro Colón

*El fin del mundo* es una “ópera de realidad aumentada” desarrollada por la compositora Patricia Martínez junto con la libretista Giuliana Kiersz y la directora de escena Carmen Kruse (Austria). Reflexiona sobre el tema apocalíptico del fin del mundo, a través de entrevistas personales con mujeres de diferentes edades y ámbitos, incorporando nuevas tecnologías que expanden el espacio tradicional de la ópera y su narrativa. El público realizará una particular experiencia visual y sonora en la sala del Centro de Experimentación, en donde se encontrará con las historias de estas mujeres, a través de hologramas de cantantes y músicos. Las historias que se mezclan son un reflejo del siglo XXI y de los múltiples fines del mundo posibles.

Patricia Martínez, una de las más talentosas compositoras surgidas de las nuevas generaciones de creadores musicales de la Argentina, falleció mientras esta obra –planeada en conjunto con el CETC y Civic Opera Creations, de Austria– estaba en proceso. Su estreno se plantea entonces como homenaje. Para completar esta obra inconclusa de Patricia Martínez, el CETC, conjuntamente con Civic Opera Creations, comisionará encargos de breves piezas vocales a siete compositoras de distintos países del mundo.



## COMPOSICIÓN MUSICAL

Patricia Martínez

## LIBRETO

Giuliana Kiersz

## PUESTA EN ESCENA

Carmen Kruse (AUSTRIA)

## COPRODUCCIÓN

Civic Opera Creations (AUSTRIA)

SWR Experimental Studio (ALEMANIA)

Con el auspicio del Goethe-Institut

WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024 WORK IN PROGRESS 2024



# COLÓN PARA CHICOS



P. 128	Las Bodas de Aurora
P. 128	Sueño de una Noche de Verano
P. 129	El Turco en Italia
P. 129	La Sylphide
P. 130	Canciones Deshilachadas
P. 130	Vacaciones de Invierno



# Las Bodas de Aurora

Piotr Ilich Tchaikovsky

Tercer acto de La Bella Durmiente del Bosque

ABRIL				
DOMINGO	23	11H	FUNCIÓN DE ABONO	

COREOGRAFÍA  
Mario Galizzi (sobre Marius Petipa)

DIRECCIÓN MUSICAL  
Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN ESCÉNICA, REPOSICIÓN Y ADAPTACIÓN COREOGRÁFICA  
Sabrina Streiff

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO  
Producción Teatro Colón

ILUMINACIÓN  
Fabricio Ballaratti

Alumnos de la carrera de danza del ISA  
Orquesta Académica del Teatro Colón



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# Sueño de una Noche de Verano

Oscar Araiz  
Félix Mendelssohn

JUNIO				
SÁBADO	03	11H	FUNCIÓN DE ABONO	
DOMINGO	04	11H	FE	

COREOGRAFÍA  
Oscar Araiz

DIRECCIÓN MUSICAL  
Juan Miceli

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO  
Producción Teatro Colón

Alumnos de la carrera de danza del ISA  
Orquesta Académica del Teatro Colón



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# El Turco en Italia

Gioachino Rossini

NUEVA PRODUCCIÓN TEATRO COLÓN VERSIÓN PARA NIÑOS

SEPTIEMBRE				
SÁBADO	09	11H	FUNCIÓN DE ABONO	
DOMINGO	10	11H	FE	

DIRECCIÓN  
César Bustamante

ADAPTACIÓN PARA NIÑOS Y DIRECCIÓN DE ESCENA  
Pablo Maritano

ESCENOGRAFÍA  
Gonzalo Córdoba Estevez

VESTUARIO  
Renata Schussheim

ILUMINACIÓN  
David Seldes

Orquesta Académica del Teatro Colón



TEATRO COLÓN  
Sala Principal

# La Sylphide

Herman Severin Løvenskiold

OCTUBRE				
SÁBADO	21	11H	FUNCIÓN DE ABONO	

COREOGRAFÍA  
Mario Galizzi  
SOBRE ORIGINALES DE AUGUSTO BOURNONVILLE

DIRECCIÓN MUSICAL  
Pablo Bocchimuzzi

DIRECCIÓN DE ESCENA, REPOSICIÓN Y ADAPTACIÓN COREOGRÁFICA  
Sabrina Streiff

Alumnos de la carrera de danza del ISA  
Orquesta Académica del Teatro Colón



TEATRO COLÓN  
Sala Principal



# Canciones Deshilachadas

Concierto para chicos  
sobre melodías de Erik Satie

NOVIEMBRE

DOMINGO 12 11H FUNCIÓN DE ABONO

DIRECCIÓN  
Nicolás Kapustiansky

DIRECCIÓN ESCÉNICA  
Felipe Hirschfeldt

Cantantes y Ensamble Instrumental del ISATC

# VACACIONES

Durante las vacaciones de invierno, el Teatro Colón presentará dos espectáculos para chicos, ambientados en la selva misionera, que proponen redescubrir sus historias y leyendas a través de la música barroca de la época.

JULIO		(2)	(1)
MARTES	18	11.30H	15H
MIÉRCOLES	19	11.30H	15H
JUEVES	20	11.30H	15H
VIERNES	21	11.30H	15H
SÁBADO	22	11.30H	15H
DOMINGO	23	11.30H	15H
MARTES	25	11.30H	15H
MIÉRCOLES	26	11.30H	15H
JUEVES	27	11.30H	15H
VIERNES	28	11.30H	15H
SÁBADO	29	11.30H	15H
DOMINGO	30	11.30H	15H

## Tierra de Cuentos y Leyendas

### 1. El Lobizón, o sea el Terror de las Misiones

Espectáculo para niños sobre música de Henry Purcell

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
Gonzalo Demaría

DIRECCIÓN MUSICAL  
Dolores Costoyas

### 2. Cuentos Silvestres

Espectáculo para niños sobre música de Jean-Philippe Rameau entre otros.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
Emiliano Dionisi

DIRECCIÓN MUSICAL  
Manuel de Olaso

Ensamble Barroco del Teatro Colón

Alumnos de Canto de la Especialización  
en Ópera Barroca del ISATC



# DE INVIERNO



# DISNEY 100

## *En Concierto*



Disney cumple sus primeros 100 años y comenzará sus celebraciones en el Teatro Colón de Buenos Aires con un gran concierto sinfónico. Disney 100 En Concierto incluirá muchas de las canciones más icónicas de The Walt Disney Animation Studios, recorriendo su historia desde 1920 a 2020. Este concierto será interpretado por la Orquesta Académica del Teatro Colón a quien se le sumarán 30 artistas entre cantantes, bailarines, acróbatas y 26 personajes entre los que participarán: Mickey, Minnie, Goofy, Elsa y Anna de Frozen, Aladdin y Jazmin, Mary Poppins, Cenicienta, Blancanieves y La Sirenita entre otros.

Entre las canciones más icónicas podremos escuchar los nuevos clásicos “No se habla de Bruno” de Encanto, “De nada” de Moana: Un mar de aventuras, “Verano” de Frozen: Una aventura congelada, como los más clásicos: “Un mundo ideal” de Aladdin, “Parte de tu mundo” de La Sirenita, “Bibidi Babidi Bú” de La Cenicienta y “Supercalifragilísticoexpialidoso” de Mary Poppins.

Los vestuarios y utilería serán desarrollados en conjunto con los talleres del Teatro Colón.

## GALAS

Tras el éxito de la Primera Gala de Recaudación celebrada en Julio de 2022, el Teatro Colón institucionaliza dos citas anuales enmarcadas en su política de fundraising. Con una propuesta gastronómica innovadora y una artística especial, en 2023 realizaremos en el mes de Junio y Septiembre respectivamente, dos exclusivas galas de recaudación en nuestro Salón Dorado. Abonados, invitados especiales, personalidades de la cultura y nuestros artistas, protagonizarán una velada inolvidable.



INVIERNO

JUNIO 2023

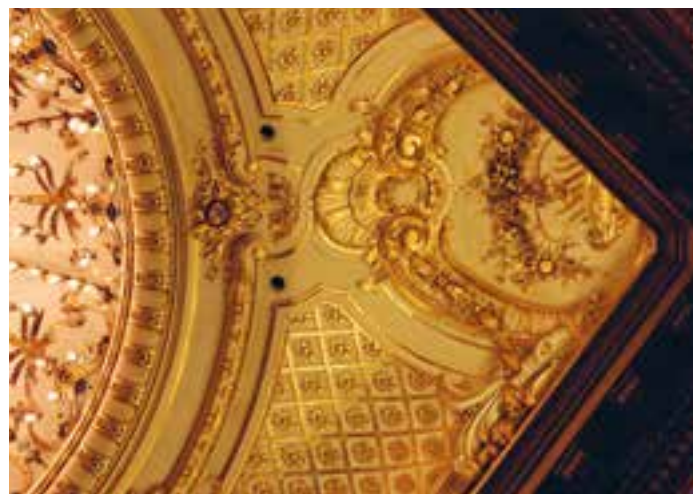
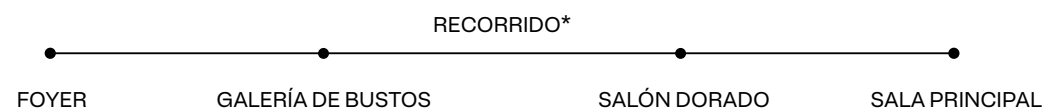
PRIMAVERA

SEPTIEMBRE 2023



# VISITAS GUIADAS

El Teatro Colón guarda secretos en cada rincón y a través de una Visita Guiada podemos conocer un poco más de su historia y de su presente.



Las visitas guiadas se realizan todos los días, de 10 a 18:00 horas, cada 15 minutos.

Las entradas pueden adquirirse en la Boletería del Teatro, o en nuestra web

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)

Por consultas para visitas especiales para colegios contactarse al siguiente mail:

[escuelasvisitas@buenosaires.gob.ar](mailto:escuelasvisitas@buenosaires.gob.ar)

\*El recorrido puede ser modificado sin previo aviso.  
Consultar en boleterías el día a realizar la visita.

# Colón Fábrica

DETRÁS DE ESCENA

El Teatro Colón es uno de los pocos teatros del mundo que realiza las producciones de sus espectáculos íntegramente en sus talleres. Su personal escenotécnico lo hace posible manteniendo vivos oficios teatrales que se transmiten de generación en generación.

Colón Fábrica es un espacio único, en el que los visitantes van a poder vivir una experiencia inolvidable, al descubrir las grandes producciones surgidas de nuestros talleres: escenografías, trajes, pelucas, zapatos, efectos especiales.

Los invitamos a disfrutar de este espacio donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS  
DE 12:00 A 18:00 HS



Av. Don Pedro de Mendoza 2163, La Boca

Visitas para escuelas contactarse por mail a [colonfabrica@buenosaires.gob.ar](mailto:colonfabrica@buenosaires.gob.ar)



# TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Ignacio Greco

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN  
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTOR MUSICAL

Jan Latham-Koenig

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Pablo Maritano

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

COORDINADOR GENERAL  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Augusto Techera

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

Marcelo Ayub

CUERPOS ARTÍSTICOS

ORQUESTA ESTABLE

BALLET ESTABLE

Mario Galizzi - DIRECTOR

CORO ESTABLE

Miguel Martínez - DIRECTOR

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

Analía Belli - DIRECTORA EJECUTIVA

CORO DE NIÑOS

César Bustamante - DIRECTOR

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Verónica Cangemi

Diego Fischerman

COORDINADOR GENERAL DE ESCENARIO

Matías Cambiasso

## DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFE TÉCNICO DE REALIZACIÓN Y TALLERES

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTE DE DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Oscar Vázquez

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

AUDIO

Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzariti

EFFECTOS ESCÉNICOS

Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA

Juan Carlos Monzani

ESCULTURA

Jorge Crescente

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Claudia Vega

PREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS

Oscar Flores

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonete

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET ESTABLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC  
Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

## DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Ignacio Greco

COORDINADORA GENERAL  
DE ASUNTOS LEGALES

María Victoria Alvarez

GERENTE OPERATIVO DE  
LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,  
CONTRATACIONES, SUMINISTROS  
Y ADQUISICIONES

Patricia Blanco

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Marina Maceras

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN  
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA COORDINACIÓN DE SALA

Natalia Hidalgo

## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama





Fundación Teatro Colón

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

COMITÉ EJECUTIVO

- PRESIDENTE  
Camaño, Dante
- VICEPRESIDENTE PRIMERO  
Puerta, Ramón
- VICEPRESIDENTE SEGUNDA  
Elias, Melissa María
- SECRETARIO  
di Lello, Jorge Daniel
- TESORERO  
Borré, Marta
- PRO-SECRETARIO  
Skinner, Roberto Luis
- PRO-TESORERO  
Wolosewicz, Matías

VOCALES

- Ambrogi, Guillermo
- Bruno Quijano, Gonzalo
- Cañardo, Víctor
- Ceretti, Rodolfo Agustín
- Cesar, Gloria
- Cordero, Alejandro
- De Benedetti, Lilia R.
- Grüneisen De Maronese, Teresa
- Le Comte, Eric Guillermo
- Lo Prete, Gerardo R.
- Meller, Sergio
- Remaggi Alberro, Luis Alberto
- Rubina, Carolina
- Santarelli de Roux, Liliana J.C.M

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES, OFBA:



ALIADOS DE GRANDES INTÉRPRETES



ALIADOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE



ALIADO DE DIVINA ITALIA:



HORA OFICIAL





# AGENDA

ÓPERA

CONCIERTOS

BALLET

Ó. CÁMARA

OFBA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

OE

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

BARROCO

CICLO BARROCO

GI

GRANDES INTÉRPRETES

CE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CETC

CENTRO DE ESTUDIOS  
CONTEMPORÁNEOS  
DEL TEATRO COLÓN

CCH

COLÓN PARA CHICOS

MOZ

MOZARTEUM

FA

FESTIVAL ARGERICH

FR

FESTIVAL RACHMANINOV

ACADÉMICA

# 2023



FEBRERO

VIERNES	10	20H	Disney 100 Años	
SÁBADO	11	14H	Disney 100 Años	
		20H	Disney 100 Años	
DOMINGO	12	11H	Disney 100 Años	
		17H	Disney 100 Años	
MARTES	14	20H	Disney 100 Años	
MIÉRCOLES	15	20H	Disney 100 Años	
JUEVES	16	20H	Disney 100 Años	
VIERNES	17	14H	Disney 100 Años	
		20H	Disney 100 Años	
SÁBADO	18	14H	Disney 100 Años	
		20H	Disney 100 Años	
DOMINGO	19	11H	Disney 100 Años	
		17H	Disney 100 Años	
MIÉRCOLES	22	20H	Disney 100 Años	
JUEVES	23	16H	Disney 100 Años	FUNCIÓN DISTENDIDA
		20H	Disney 100 Años	
VIERNES	24	20H	Harry Potter	
SÁBADO	25	10.30H	Harry Potter	
		20H	Harry Potter	

MARZO

				FOCOGandini	DivinaITALIA
MARTES	07	20.30H	Resurrección		
MIÉRCOLES	08	20.30H	Resurrección		
JUEVES	09	20.30H	Resurrección		
VIERNES	10	20.30H	Resurrección		
SÁBADO	11	20.30H	Resurrección		
DOMINGO	12	19H	Resurrección		
MARTES	14	ÓPERA 20H	Fausto	GRAN ABONO	
MIÉRCOLES	15	ÓPERA 20H	Fausto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
JUEVES	16	ÓPERA 20H	Fausto	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL	
		ÓPERA	Sun & Sea	ABONO CONTEMPORÁNEO	

VIERNES	17	ÓPERA	Sun & Sea	ABONO CONTEMPORÁNEO	
		OFBA 20H	OFBA - FUERA DE SEDE	Parque Centenario	
		CE 20H	Camerata Bariloche		
SÁBADO	18	ÓPERA 20H	Fausto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
		ÓPERA	Sun & Sea	ABONO CONTEMPORÁNEO	
DOMINGO	19	ÓPERA 17H	Fausto	ABONO VESPERTINO	
		ÓPERA	Sun & Sea	CONTEMPORÁNEO	
MARTES	21	ÓPERA 20H	Fausto	ABONO NOCTURNO NUEVO	
MIÉRCOLES	22	CETC 20H	Gandini en Escena - c1		
JUEVES	23	CETC 20H	Gandini en Escena - c1		
SÁBADO	25	OFBA 20H	OFBA - ABONO 01		
		CETC 20H	Gandini en Escena - c2		
DOMINGO	26	CE 11H	Academia Bach		
		OE 17H	Concierto 01		
		CETC 20H	Gandini En Escena - c2		

ABRIL

				FOCOGandini	DivinaITALIA
SÁBADO	01	OFBA 20H	OFBA - ABONO 02		
MARTES	11	BALLET 20H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
MIÉRCOLES	12	BALLET 20H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
JUEVES	13	BALLET 20H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
VIERNES	14	ACADÉMICA 17H	Surrogate Cities	ABONO CONTEMPORÁNEO	
		OFBA 20H	OFBA - ABONO 03		
SÁBADO	15	BALLET 20H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
DOMINGO	16	BALLET 17H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
LUNES	17	C. BARROCO 20H	Cappella Gabetta Consort		
MARTES	18	BALLET 20H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
MIÉRCOLES	19	BALLET 20H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
		CETC 20H	#Cibor 6		
JUEVES	20	BALLET 20H	El Lago de los Cisnes	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
		CETC 20H	#Cibor 6		
VIERNES	21	OFBA 20H	OFBA - ABONO 04	ABONO CONTEMPORÁNEO	
		CETC 20H	#Cibor 6		



SÁBADO	22	BALLET	20H	El Lago de los Cisnes	ABONO NOCTURNO
		CETC	20H	#Cibor 6	
DOMINGO	23	CCH	11H	Las Bodas de Aurora	FUNCIÓN DE ABONO
		BALLET	17H	El Lago de los Cisnes	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	#Cibor 6	
LUNES	24	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #01	
SÁBADO	29	OFBA	20H	OFBA - ABONO 05	

MAYO

FOCOGandiniDivinaITALIA

SÁBADO	06	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 01	Usina del Arte
DOMINGO	07	ÓPERA	17H	La Flauta Mágica	ABONO VESPERTINO
MARTES	09	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	GRAN ABONO
MIÉRCOLES	10	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	11	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
VIERNES	12	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DOMINGO	14	ÓPERA	17H	La Flauta Mágica	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MARTES	16	ÓPERA	20H	La Flauta Mágica	ABONO NOCTURNO NUEVO
		CETC	20H	Rabdomancia	
MIÉRCOLES	17	CETC	20H	Rabdomancia	
JUEVES	18	CONCIERTOS	20H	Ensamble Modern	ABONO CONTEMPORÁNEO
		CETC	20H	Rabdomancia	
VIERNES	19	CETC	20H	Rabdomancia	
SÁBADO	20	CETC	20H	Rabdomancia	
DOMINGO	21	CETC	17H	Rabdomancia	
LUNES	22	CE	20H	Mañana es Mejor	
MIÉRCOLES	24	Ó. CÁMARA	20H	Viva La Mamma!	Teatro Coliseo
SÁBADO	27	Ó. CÁMARA	20H	Viva La Mamma!	Teatro Coliseo
DOMINGO	28	BALLET	17H	Caravaggio	ABONO VESPERTINO
		Ó. CÁMARA	17H	Viva La Mamma!	Teatro Coliseo
LUNES	29	GI	20H	Vittorio Grigolo	
MARTES	30	BALLET	20H	Caravaggio	ABONO NOCTURNO
		Ó. CÁMARA	20H	Viva La Mamma!	Teatro Coliseo
MIÉRCOLES	31	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN ESTELAR

JUNIO

FOCOGandiniDivinaITALIA

JUEVES	01	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	02	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	03	CCH	11H	Sueño de una Noche de Verano	FUNCIÓN DE ABONO
		BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DOMINGO	04	CCH	11H	Sueño de una Noche de Verano	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		OE	17H	Concierto 02	Teatro Coliseo
		BALLET	17H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
LUNES	05	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #02	
MARTES	06	BALLET	20H	Caravaggio	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	10	OE	20H	Concierto 02	
MARTES	13	ÓPERA	20H	Einstein en la Playa	ABONO CONTEMPORÁNEO
MIÉRCOLES	14	ÓPERA	20H	Einstein en la Playa	ABONO CONTEMPORÁNEO
VIERNES	16	OFBA	20H	OFBA - ABONO 06	
VIERNES	23	ÓPERA	20H	Anna Bolena	GRAN ABONO
SÁBADO	24	CONCIERTOS	17H	Le Voci Sottoetro	ABONO CONTEMPORÁNEO
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 07	
DOMINGO	25	ÓPERA	17H	Anna Bolena	ABONO VESPERTINO
LUNES	26	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #03	
MARTES	27	ÓPERA	20H	Anna Bolena	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
		ÓPERA	20H	Anna Bolena	ABONO NOCTURNO NUEVO
JUEVES	29	CETC	20H	Scarecrow	
		Ó. CÁMARA	20H	Il Campanello	Teatro Coliseo
VIERNES	30	CETC	20H	Scarecrow	
		Ó. CÁMARA	20H	Il Campanello	Teatro Coliseo

JULIO

FOCOGandiniDivinaITALIAVACACIONES DE INVIERNO

SÁBADO	01	OFBA	20H	OFBA - ABONO 08	
		Ó. CÁMARA	20H	Il Campanello	Teatro Coliseo
		CETC	20H	Scarecrow	
DOMINGO	02	CETC	17H	Scarecrow	
		Ó. CÁMARA	17 H	Il Campanello	Teatro Coliseo



MARTES	04	CETC	20H	Scarecrow	
MIERCOLES	05	CETC	20H	Scarecrow	
LUNES	17	FA	20H	Festival Argerich 01	
MARTES	18	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	●
		ÓPERA	20H	La Carrera del Libertino	GRAN ABONO
MIÉRCOLES	19	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 02	
JUEVES	20	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		ÓPERA	20H	La Carrera del Libertino	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
VIERNES	21	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra De Cuentos Y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 03	
SÁBADO	22	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 04	
DOMINGO	23	FA	11H	Festival Argerich 05	
		CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		ÓPERA	17H	La Carrera del Libertino	ABONO VESPERTINO
LUNES	24	FA	20H	Festival Argerich 06	
MARTES	25	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		ÓPERA	20H	La Carrera del Libertino	ABONO NOCTURNO NUEVO
MIERCOLES	26	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
JUEVES	27	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
VIERNES	28	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		FA	20H	Festival Argerich 07	

SÁBADO	29	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 09	
DOMINGO	30	CCH	11.30H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		CCH	15H	Tierra de Cuentos y Leyendas	VACACIONES DE INVIERNO ●
		OE	17H	Concierto 04	

AGOSTO

● FOCOGandini ● DivinaITALIA

DOMINGO	06	BALLET	17H	Suite en Blanc / Windgames	ABONO VESPERTINO
LUNES	07	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #04	
MARTES	08	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	ABONO NOCTURNO
JUEVES	10	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	11	ÓPERA	20H	Il Trovatore	GRAN ABONO ●
SÁBADO	12	OFBA	20H	OFBA - ABONO 10	
LUNES	14	OFBA	20H	OFBA - ABONO 10	REPETICION
MARTES	15	ÓPERA	20H	Il Trovatore	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL ●
MIERCOLES	16	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	17	ÓPERA	20H	Il Trovatore	ABONO NOCTURNO NUEVO ●
VIERNES	18	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	19	ACADÉMICA	17H	Minerva del Norte	
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 11	●
DOMINGO	20	ÓPERA	17H	Il Trovatore	ABONO VESPERTINO ●
MARTES	22	BALLET	20H	Suite en Blanc / Windgames	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	24	Ó. CÁMARA	20H	El que dice Sí / El que dice No	📍 Teatro Coliseo
VIERNES	25	Ó. CÁMARA	20H	El que dice Sí / El que dice No	📍 Teatro Coliseo
SÁBADO	26	OFBA	20H	OFBA - ABONO 12	
		Ó. CÁMARA	20H	El que dice Sí / El que dice No	📍 Teatro Coliseo
DOMINGO	27	Ó. CÁMARA	17H	El que dice Sí / El que dice No	📍 Teatro Coliseo
LUNES	28	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #05	

SEPTIEMBRE

● FOCOGandini ● DivinaITALIA

VIERNES	01	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 02	📍 Usina del Arte
		CETC	20H	Felicidad	



SÁBADO	02	CETC	20H	Felicidad		
DOMINGO	03	CETC	17H	Felicidad		
LUNES	04	GI	20H	Andras Schiff		
MARTES	05	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia	GRAN ABONO	●
MIÉRCOLES	06	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	●
JUEVES	07	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia	ABONO NOCTURNO TRADICONAL	●
		CETC	20H	Felicidad		
VIERNES	08	ACADÉMICA	17H	Alice in Wonderland		
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 13		
		CETC	20H	Felicidad		
SÁBADO	09	CCH	11H	El Turco en Italia	FUNCIÓN DE ABONO	●
		ÓPERA	20H	Il Turco in Italia	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	●
		CETC	20H	Felicidad		
DOMINGO	10	CCH	11H	El Turco en Italia	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	●
		ÓPERA	17H	Il Turco in Italia	ABONO VESPERTINO	●
		CETC	17H	Felicidad		
LUNES	11		20H	GALA - Isabelle Leonard		
MARTES	12	ÓPERA	20H	Il Turco in Italia	ABONO NOCTURNO NUEVO	●
SÁBADO	16	CE	20H	Rothko Chapel		
		FR	20H	Festival Rachmaninov	Teatro Coliseo	
VIERNES	22	CETC	20H	Divertimento Ensemble		●
SÁBADO	23	FR	20H	Festival Rachmaninov	Teatro Coliseo	
		CETC	20H	Divertimento Ensemble		●
DOMINGO	24	CETC	17H	Divertimento Ensemble		●
MARTES	26	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre	GRAN ABONO	●
MIÉRCOLES	27	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	●
JUEVES	28	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre	ABONO NOCTURNO TRADICONAL	●
SÁBADO	30	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	●
		FR	20H	Festival Rachmaninov	Teatro Coliseo	

OCTUBRE

DOMINGO	01	ÓPERA	17H	La Viuda Alegre	ABONO VESPERTINO	●
MARTES	03	ÓPERA	20H	La Viuda Alegre	ABONO NOCTURNO NUEVO	●

JUEVES	05	GI	20H	Sonya Yoncheva		
VIERNES	06	CONCIERTOS	20H	100 Cymbals	ABONO CONTEMPORÁNEO	
SÁBADO	07	ACADÉMICA	17H	Arianna		●
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 14		
DOMINGO	08	GI	17H	Maria João Pires		
LUNES	09	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #06		
SÁBADO	14	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 03	Usina del Arte	
DOMINGO	15	BALLET	17H	La Fierecilla Domada	ABONO VESPERTINO	
LUNES	16	CE	20H	Concierto Paéz-Gandini		●
MARTES	17	BALLET	20H	La Fierecilla Domada	ABONO NOCTURNO	
MIÉRCOLES	18	BALLET	20H	La Fierecilla Domada	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
JUEVES	19	BALLET	20H	La Fierecilla Domada	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
VIERNES	20	BALLET	20H	La Fierecilla Domada	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
SÁBADO	21	CCH	11H	La Sylphide	FUNCIÓN DE ABONO	
		BALLET	20H	La Fierecilla Domada	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	●
SÁBADO	21	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO USINA 04	Usina del Arte	
MIERCOLES	25	CETC	20H	Artista Ex Machina		
JUEVES	26	CETC	20H	Artista Ex Machina		
VIERNES	27	CETC	20H	Artista Ex Machina		●
SÁBADO	28	OFBA	20H	OFBA - ABONO 15		
		CETC	20H	Artista Ex Machina		●
DOMINGO	29	CETC	17H	Artista Ex Machina		●
LUNES	30	MOZ	20H	Mozarteum Arg. - Concierto #07		

NOVIEMBRE

● FOCOGandini ● DivinaITALIA

MIERCOLES	01	CETC	20H	Artista Ex Machina		
JUEVES	02	CETC	20H	Artista Ex Machina		●
VIERNES	03	CETC	20H	Artista Ex Machina		●
SÁBADO	04	ACADÉMICA	17H	Terezin		●
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 16		●
		CETC	20H	Artista Ex Machina		-
DOMINGO	05	CETC	17H	Artista Ex Machina		
LUNES	06	CB	20H	Vivica Geanaux & Bruno De Sá		●



MARTES	07	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	GRAN ABONO	●
MIÉRCOLES	08	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA *	●
JUEVES	09	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA **	●
VIERNES	10	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL	●
SÁBADO	11	OFBA	20H	OFBA - ABONO 17		
DOMINGO	12	OCH	11H	Canciones Deshilachadas	FUNCIÓN DE ABONO	
		ÓPERA	17H	Madama Butterfly	ABONO VESPERTINO	●
LUNES	13	GI	2H0	Giovanni Sollima & Mario Brunello		●
MARTES	14	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA *	●
MIÉRCOLES	15	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	ABONO NOCTURNO NUEVO	●
JUEVES	16	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA **	●
VIERNES	17	ÓPERA	20H	Madama Butterfly	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA *	●
SÁBADO	18	ACADÉMICA	17H	Ópera En Zapatillas		
		OFBA	20H	OFBA - ABONO 18		
MIERCOLES	22	CETC	20H	El Paraíso		
JUEVES	23	Ó. CÁMARA	20H	La Humanidad y Lucifer	Teatro Coliseo	●
		CETC	20H	El Paraíso		
VIERNES	24	Ó. CÁMARA	20H	La Humanidad y Lucifer	Teatro Coliseo	●
		CB	20H	Las Cuatro Estaciones	Plaza Vaticano	
		CETC	20H	El Paraíso		●
SÁBADO	25	OFBA	20	OFBA - ABONO 19		●
		ÓPERA	20	La Humanidad y Lucifer	Teatro Coliseo	●
SÁBADO	25	CETC	20	El Paraíso		●
DOMINGO	26	ÓPERA	17	La Humanidad y Lucifer	Teatro Coliseo	●
		CETC	17	El Paraíso		●
LUNES	27	CB	20	Cappella Mediterranea		
MARTES	28	CETC	20H	El Paraíso		
MIERCOLES	29	CETC	20H	El Paraíso		
JUEVES	30	CETC	20H	El Paraíso		

DICIEMBRE

VIERNES	01	CETC	20H	El Paraíso		
SÁBADO	02	ACADÉMICA	17H	Hamlet		

● FOCOGandini ● DivinaITALIA

		OFBA	20H	OFBA - ABONO 20		
		CETC	20H	El Paraíso		
MARTES	05	ÓPERA	20H	La Ciudad Ausente	ABONO CONTEMPORÁNEO	●
		CETC	20H	El Paraiso		
MIERCOLES	06	CE	20H	The Geidai Philharmonia, Tokyo		
		CETC	20H	El Paraiso		
JUEVES	07	ÓPERA	20H	La Ciudad Ausente	ABONO CONTEMPORÁNEO	●
		CETC	20H	El Paraiso		
LUNES	16		20H	9° Sinfonía de Beethoven	Colón en la Ciudad	
DOMINGO	17	BALLET	17H	La Bayadera	ABONO VESPERTINO	
LUNES	18	CB	20H	El Mesías		
MARTES	19	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
MIERCOLES	20	BALLET	20H	La Bayadera	ABONO NOCTURNO	
JUEVES	21	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
VIERNES	22	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
SÁBADO	23	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
MARTES	26	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
MIÉRCOLES	27	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
JUEVES	28	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
VIERNES	29	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	
SÁBADO	30	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA	



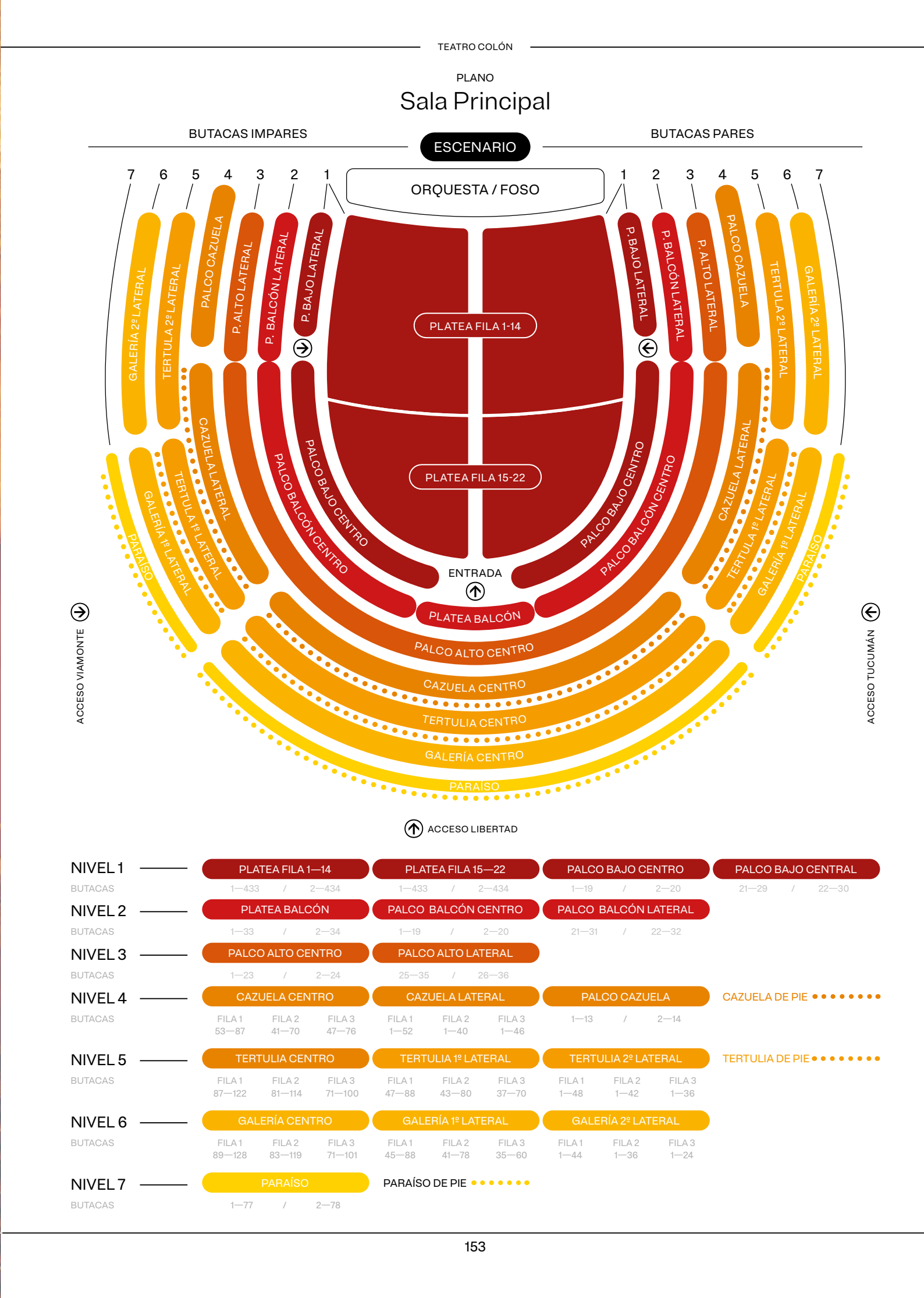
TEATRO COLÓN

PLANO  
Sala Principal

Diagrama de la Sala Principal del Teatro Colón, mostrando la distribución de butacas y niveles. El escenario está en la parte superior, con la orquesta y el foso. Las butacas están numeradas de 1 a 7 en ambos lados. Los niveles están etiquetados como PLATEA FILA 1-14, PLATEA FILA 15-22, ENTRADA, PLATEA BALCÓN, PALCO ALTO CENTRO, CAZUELA CENTRO, TERTULIA CENTRO, GALERÍA CENTRO, PARAÍSO, PALCO BAJO CENTRO, PALCO BALCÓN CENTRO, PALCO BAJO LATERAL, PALCO BALCÓN LATERAL, PALCO ALTO LATERAL, PALCO CAZUELA, TERTULIA 2ª LATERAL, GALERÍA 2ª LATERAL, TERTULIA 1ª LATERAL, GALERÍA 1ª LATERAL, PARAÍSO. Se indican accesos: ACCESO VIAMONTE, ACCESO TUCUMÁN, ACCESO LIBERTAD.

<b>NIVEL 1</b>	PLATEA FILA 1—14	PLATEA FILA 15—22	PALCO BAJO CENTRO	PALCO BAJO CENTRAL
BUTACAS	1—433 / 2—434	1—433 / 2—434	1—19 / 2—20	21—29 / 22—30
<b>NIVEL 2</b>	PLATEA BALCÓN	PALCO BALCÓN CENTRO	PALCO BALCÓN LATERAL	
BUTACAS	1—33 / 2—34	1—19 / 2—20	21—31 / 22—32	
<b>NIVEL 3</b>	PALCO ALTO CENTRO	PALCO ALTO LATERAL		
BUTACAS	1—23 / 2—24	25—35 / 26—36		
<b>NIVEL 4</b>	CAZUELA CENTRO	CAZUELA LATERAL	PALCO CAZUELA	CAZUELA DE PIE .....
BUTACAS	FILA 1 53—87	FILA 2 41—70	FILA 3 47—76	FILA 1 1—52
		FILA 2 1—40	FILA 3 1—46	1—13 / 2—14
<b>NIVEL 5</b>	TERTULIA CENTRO	TERTULIA 1ª LATERAL	TERTULIA 2ª LATERAL	TERTULIA DE PIE .....
BUTACAS	FILA 1 87—122	FILA 2 81—114	FILA 3 71—100	FILA 1 47—88
		FILA 2 43—80	FILA 3 37—70	FILA 1 1—48
				FILA 2 1—42
				FILA 3 1—36
<b>NIVEL 6</b>	GALERÍA CENTRO	GALERÍA 1ª LATERAL	GALERÍA 2ª LATERAL	
BUTACAS	FILA 1 89—128	FILA 2 83—119	FILA 3 71—101	FILA 1 45—88
				FILA 2 41—78
				FILA 3 35—60
				FILA 1 1—44
				FILA 2 1—36
				FILA 3 1—24
<b>NIVEL 7</b>	PARAÍSO	PARAÍSO DE PIE .....		
BUTACAS	1—77 / 2—78			

153



TEATRO COLÓN

PLANO

Sala Principal

Diagrama de la Sala Principal del Teatro Colón, mostrando la distribución de butacas y niveles. El diagrama es simétrico respecto al eje central que contiene el escenario (ESCENARIO) y el foso (ORQUESTA / FOSO). Las butacas están numeradas del 1 al 7 en ambos lados del escenario. Los niveles están etiquetados como BUTACAS IMPARES y BUTACAS PARES. Las butacas están numeradas del 1 al 7 en ambos lados del escenario. Los niveles están etiquetados como BUTACAS IMPARES y BUTACAS PARES. Las butacas están numeradas del 1 al 7 en ambos lados del escenario. Los niveles están etiquetados como BUTACAS IMPARES y BUTACAS PARES.

ACCESO VIAMONTE

ACCESO TUCUMÁN

ACCESO LIBERTAD

<b>NIVEL 1</b>	PLATEA FILA 1—14	PLATEA FILA 15—22	PALCO BAJO CENTRO	PALCO BAJO CENTRAL					
BUTACAS	1—433 / 2—434	1—433 / 2—434	1—19 / 2—20	21—29 / 22—30					
<b>NIVEL 2</b>	PLATEA BALCÓN	PALCO BALCÓN CENTRO	PALCO BALCÓN LATERAL						
BUTACAS	1—33 / 2—34	1—19 / 2—20	21—31 / 22—32						
<b>NIVEL 3</b>	PALCO ALTO CENTRO	PALCO ALTO LATERAL							
BUTACAS	1—23 / 2—24	25—35 / 26—36							
<b>NIVEL 4</b>	CAZUELA CENTRO	CAZUELA LATERAL	PALCO CAZUELA	CAZUELA DE PIE					
BUTACAS	FILA 1 53—87	FILA 2 41—70	FILA 3 47—76	FILA 1 1—52	FILA 2 1—40	FILA 3 1—46	1—13 / 2—14		
<b>NIVEL 5</b>	TERTULIA CENTRO	TERTULIA 1ª LATERAL	TERTULIA 2ª LATERAL	TERTULIA DE PIE					
BUTACAS	FILA 1 87—122	FILA 2 81—114	FILA 3 71—100	FILA 1 47—88	FILA 2 43—80	FILA 3 37—70	FILA 1 1—48	FILA 2 1—42	FILA 3 1—36
<b>NIVEL 6</b>	GALERÍA CENTRO	GALERÍA 1ª LATERAL	GALERÍA 2ª LATERAL						
BUTACAS	FILA 1 89—128	FILA 2 83—119	FILA 3 71—101	FILA 1 45—88	FILA 2 41—78	FILA 3 35—60	FILA 1 1—44	FILA 2 1—36	FILA 3 1—24
<b>NIVEL 7</b>	PARAÍSO	PARAÍSO DE PIE							
BUTACAS	1—77 / 2—78								

153











“Creemos que el arte nos hace mejores. Esta idea de arte que compartimos, en la que el valor está entreverado con la complejidad, con el planteo de problemas más que de soluciones fáciles, se relaciona con una sociedad capaz de imaginarse mejor a sí misma. Capaz de una Resurrección.”

Jorge Telerman

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO DEL TEATRO COLÓN

# TeatroColón

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON



Buenos Aires Ciudad

